



**Istituto Superiore Statale
"Carlo Dell'Acqua"
Legnano**



Documento del consiglio di classe

Classe 5[^]ALSF

anno scolastico 2020/2021

Sommario

Presentazione della classe	2
Progettazione del consiglio di classe.....	5
Verifica e valutazione dell'apprendimento	9
Percorsi didattici	13
Prova Esame: colloquio orale.....	17
Elenco allegati	22
Consiglio di classe	50

Presentazione della classe

Coordinatore di classe: Carrasca Salvatore

Segretario: Battaglia Lucia

Docenti del consiglio di classe

Docente	Disciplina	Continuità didattica		
		3 [^]	4 [^]	5 [^]
FIGINO LUCA	DISCIPLINE PITTORICHE		X	X
FIGINO LUCA	LABORATORIO della FIGURAZIONE PITTORICA		X	X
SCHIAFONE BRUNO	DISCIPLINE PLASTICHE E SCULTOREE			X
SCHIAFONE BRUNO	LABORATORIO della FIGURAZIONE SCULTOREA			X
BATTAGLIA LUCIA	LINGUA E CULTURA STRANIERA (INGLESE)			X
FACCHINETTI FEDERICA	MATEMATICA			X
FACCHINETTI FEDERICA	FISICA			X
BARBERA DARIO	STORIA DELL'ARTE			X
MALTAGLIATI ANDREA	STORIA			X
MALTAGLIATI ANDREA	FILOSOFIA			X
CARRASCA SALVATORE	LINGUA E LETTERATURA ITALIANA			X

Quadro orario

Attività e insegnamenti	1[^]	2[^]	3[^]
Lingua e Letteratura italiana	3 3	3 3	3
Storia e Geografia	2 2		
Inglese	2 2	2 2	2 2
Storia e Filosofia		3 3	3
Matematica (con informatica)	2 2		
Matematica e Fisica		3 3	3
Scienze Naturali	3		
Chimica dei Materiali		3	
Storia dell'arte	2 2	2 2	2
Discipline grafiche e pittoriche	3 3		
Discipline geometriche	2 3		
Discipline plastiche e scultoree	2 3		
Laboratorio Artistico	2 2		
Laboratorio della figurazione		3 5	6
Discipl. Pittoriche e/o Discipl. Plastiche e Scultoree		4 4	4
Religione cattolica/ora alternativa	1	1	1
totale	23 23	23 23	24

Profilo atteso in uscita

Il diplomato in **“Arte Figurativa”**, Liceo Artistico, a conclusione del percorso di studio, dovrà:

- aver approfondito la conoscenza degli elementi costitutivi della forma grafica, pittorica e/o scultorea nei suoi aspetti espressivi e comunicativi e acquisito la consapevolezza;
- dei relativi fondamenti storici e concettuali; conoscere e saper applicare i principi della percezione visiva;
- saper individuare le interazioni delle forme pittoriche e/o scultoree con il contesto architettonico, urbano e paesaggistico;
- conoscere e applicare i processi progettuali e operativi e utilizzare in modo appropriato le diverse tecniche della figurazione bidimensionale e/o tridimensionale, anche in funzione della “contaminazione” tra le tradizionali specificazioni disciplinari (comprese le nuove tecnologie);
- conoscere le principali linee di sviluppo tecniche e concettuali dell’arte moderna e contemporanea e le intersezioni con le altre forme di espressione e comunicazione artistica;
- conoscere e sapere applicare i principi della percezione visiva e della composizione della forma grafica, pittorica e scultorea.

Profilo della classe

La classe 5[^]ALSF è formata da dodici studenti, di cui cinque maschi e sette femmine. Come accade generalmente nei corsi del serale, la classe ha subito diversi mutamenti nella sua composizione, raccogliendo lungo tutto il triennio studenti provenienti da diversi licei, compresa la sezione diurna dello stesso istituto.

Attualmente la classe è composta propriamente da:

- **cinque** studenti provenienti dalla classe formatasi in terza di cui una aggiuntasi nel corso dell'anno;
- **quattro** studenti provenienti da altri licei ed aggiuntisi nella classe formatasi in quarta;
- **tre** studenti provenienti da altri istituti ed aggiuntisi nella classe formatasi in quinta, di cui una in corso d'anno.

Si sottolinea inoltre che all'interno della classe ci sono due studentesse per le quali si è esteso il PDP la cui documentazione si trova a disposizione della segreteria in un fascicolo riservato.

Il Consiglio di Classe non ha purtroppo mantenuto una sostanziale continuità didattica nel triennio, ad eccezione, nel quarto e quinto anno, delle seguenti discipline: DISCIPLINE PITTORICHE, LABORATORIO della FIGURAZIONE PITTORICA.

Per le restanti materie, tutti i docenti indicati sono occorsi nell'anno scolastico 2020/2021, alcuni nel trimestre, altri nel pentamestre. Si sottolinea che la tardiva nomina della gran parte dei docenti ha inevitabilmente comportato per questi ultimi un rallentamento nello svolgimento del programma annuale.

La classe si è mostrata nel suo complesso non sempre partecipe alle attività didattiche, avendo alcuni alunni al suo interno riscontrato chi problematiche di natura tecnica nei periodi di didattica a distanza (DAD), chi di natura lavorativa nei periodi di didattica in presenza, essendo gli stessi studenti per la maggior parte anche lavoratori. Tali problematiche hanno contribuito ad una frammentazione della concentrazione, nonché dell'impegno, effettivi. Si è provveduto inoltre, nell'anno scolastico corrente, a far recuperare alcuni crediti irrisolti degli anni precedenti.

Nel corso del triennio i risultati nelle varie discipline sono da ritenersi nel complesso discreti con qualche punta di eccellenza ed alcuni singoli casi di stagnante fragilità e/o debolezza.

Per il raggiungimento degli obiettivi trasversali, individuati all'inizio dell'anno scolastico nella Progettazione del Consiglio di classe (qui di seguito riportata), sono state attivate delle strategie che hanno poi permesso il conseguimento delle competenze in modo adeguato nella maggior parte degli studenti.

Progettazione del consiglio di classe

Obiettivi trasversali

Gli obiettivi educativi e didattici del consiglio di classe perseguono due finalità: lo sviluppo della personalità degli studenti e del senso civico (obiettivi formativi-educativo-comportamentale) e la preparazione culturale e professionale (obiettivi didattici cognitivo-disciplinari).

Obiettivi educativi

CITTADINANZA ATTIVA

Sviluppare la capacità di agire da cittadini responsabili e di partecipare pienamente alla vita civica e sociale, nel rispetto delle diversità sociali e culturali, della parità di genere e della coesione sociale, di stili di vita sostenibili, della promozione di una cultura di pace e non violenta, nonché della disponibilità a rispettare la privacy degli altri e a essere responsabili in campo ambientale.

COMPETENZA DIGITALE

Essere in grado di utilizzare le tecnologie digitali come ausilio per la cittadinanza attiva e l'inclusione sociale, la collaborazione con gli altri e la creatività nel raggiungimento di obiettivi personali, sociali o commerciali.

SPIRITO DI INIZIATIVA

Sviluppare la capacità di agire sulla base di idee e opportunità e di trasformarle in valori per gli altri, utilizzando la creatività, il pensiero critico, la capacità di risoluzione di problemi, l'iniziativa personale, la perseveranza e la capacità di lavorare in modalità collaborativa.

CONSAPEVOLEZZA CULTURALE

Sviluppare la consapevolezza della propria identità personale e del proprio patrimonio culturale all'interno di un mondo caratterizzato da diversità culturale e sviluppare la comprensione del fatto che le arti e le altre forme culturali possono essere strumenti per interpretare e plasmare il mondo.

Obiettivi formativi e cognitivi

- Utilizzare le conoscenze acquisite e saperle collegare tra loro. Utilizzare le conoscenze acquisite e saperle collegare tra loro
- Sviluppare il pensiero critico e la capacità di valutare informazioni e fonti di diverso tipo, rese disponibili anche con strumenti digitali
- Sviluppare la capacità di accedere ai mezzi di comunicazione sia tradizionali sia nuovi, di interpretarli criticamente e di interagire con essi
- Sviluppare abilità integrate di risoluzione dei problemi finalizzate al miglioramento del proprio processo di apprendimento
- Conoscere le proprie strategie di apprendimento preferite e sviluppare la consapevolezza delle proprie capacità ed attitudini, anche al fine di un corretto orientamento post-diploma
- Sviluppare la capacità di gestire l'incertezza e lo stress, gli ostacoli e i cambiamenti
- Sviluppare il pensiero logico e razionale per verificare un'ipotesi, nonché la disponibilità a rinunciare alle proprie convinzioni se esse sono smentite da nuovi risultati empirici

- Rispettare le diversità altrui ed essere disponibile a superare i pregiudizi
- Sviluppare la capacità di lavorare in gruppo in modalità collaborativa
- Diventare consapevole della propria identità personale, sociale e culturale e rispettare quelle altrui

Strategie per il conseguimento delle competenze

Formative/Cognitive

Ogni docente deve:

- Dare indicazioni per lo sviluppo di un valido metodo di studio
- Attivare la motivazione, informando la classe circa le competenze da sviluppare ed il percorso da compiere
- Stimolare la comprensione attraverso suggerimenti, esempi, confronti
- Stimolare il recupero delle conoscenze già acquisite, necessarie per il nuovo percorso
- Porre domande mirate a verificare il livello di attenzione e di ascolto durante le lezioni
- Valorizzare interventi pertinenti e opportuni, anche con una valutazione positiva
- Esigere riflessione nello studio e nel lavoro individuale
- Esigere chiarezza e correttezza espositiva
- Suggestire modalità di lavoro per migliorare la capacità di sintetizzare, di rielaborare e di applicare i contenuti di studio
- Rendere chiari i criteri di valutazione ed i requisiti per i livelli di sufficienza, al fine di aiutare l'alunno a formulare da solo una valutazione dei propri punti di forza e di debolezza e, conseguentemente, migliorare il metodo di studio
- Esplicitare le valutazioni con trascrizione sul registro elettronico
- Aiutare lo studente a conoscere il proprio stile di apprendimento
- Aiutare lo studente a migliorare il proprio processo di autovalutazione
- Considerare i lavori di gruppo in classe e/o a casa come strategie funzionali non solo per l'apprendimento ma anche per favorire i rapporti interpersonali.

Modalità di lavoro

Discipline	ITALIANO	STORIA	FILOSOFIA	MATEMATICA	FISICA	STORIA DELL' ARTE	INGLESE	LABORATORIO della FIGURAZIONE PITTORICA	DISCIPLINE PITTORICHE	LABORATORIO della FIGURAZIONE SCULTOREA	DISCIPLINE PLASTICHE E SCULTOREE
Attività laboratoriali								X	X	X	X
Lezioni frontali, dialogiche e partecipate	X	X	X	X	X	X	X			X	X
Discussione guidata	X		X			X					
Lezione con esperti											
Dal "Problem finding" al "Problem solving"				X	X						
Esercitazioni	X	X	X	X	X	X	X		X		X

individuale e di gruppo											
Cooperative learning	X	X	X			X					
Tutoring											
Flipped classroom							X				
Analisi di testi, manuali, documenti	X	X	X				X				
Attività motoria in palestra e all'aperto											
Verifica formativa	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X
Lezioni in videoconferenza utilizzando gli strumenti di GSuite, con collegamenti della durata media di 45 minuti	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X
Discussione in videoconferenza											
Esercitazioni in classe con collegamento nei primi e negli ultimi minuti di lezione (avvio e revisione dell'attività)											
Assegnazione di materiali e compiti attraverso la piattaforma classroom	X					X	X				

Domande aperte	X	X	X		X	X	X				
Verifiche scritte di vario tipo (relazioni, temi, questionari, analisi testuali, problemi)	X	X	X	X	X	X	X		X		
Soluzione di casi				X	X						
Esercizi (numerici, grafici, linguistici)				X	X		X				
Intervento significativo durante la lezione	X										
Correzione dei compiti svolti	X			X	X		X		X	X	
Compiti di realtà											
Compiti autentici											

Criteri di verifica e di valutazione degli apprendimenti

I Consigli di Classe, per la determinazione del voto di profitto, prenderanno in considerazione non solo i risultati delle prove sostenute nelle diverse discipline, ma tutti i fattori concorrenti alla valutazione dei risultati conseguiti nel corso del triennio scolastico:

- livello di partenza,
- assiduità della presenza,
- qualità dell'impegno,
- coinvolgimento e partecipazione nel lavoro,
- costanza;
- esiti degli interventi di recupero messi in atto.

In tal modo la valutazione finale tenderà a configurarsi come risultato di un processo continuo e coerente di accertamento e riconoscimento dell'andamento degli studi, del quale deve assumere consapevolezza lo stesso allievo.

Per il corrente anno scolastico, vista la sospensione delle lezioni dovuta allo stato di emergenza sanitaria Covid 19 e all'attuazione della DAD (Didattica a distanza) e della DDI (Didattica digitale integrata), la valutazione finale disciplinare terrà conto di quanto stabilito nei Dipartimenti disciplinari e dell'eventuale rimodulazione della Progettazione del Consiglio di Classe, in riferimento alle Indicazioni e-Learning approvate nel Collegio Docenti del 30 marzo 2020 e al Piano Scolastico per la Didattica digitale integrata approvato nel Collegio Docenti del 6 ottobre 2020.

Strumenti di osservazione del comportamento

Criteri di valutazione del comportamento:

VOTO 10:

- Interesse e partecipazione attiva alle lezioni in presenza e in DAD
- Regolare e serio svolgimento delle consegne scolastiche
- Rispetto degli altri e dell'Istituzione scolastica
- Scrupoloso rispetto del regolamento scolastico e delle disposizioni interne inerenti alla DAD
- Ruolo propositivo e collaborativi all'interno della classe in presenza e nella classe virtuale
- Ottima socializzazione.

VOTO 9:

- Interesse e partecipazione alle lezioni in presenza e in DAD
- Regolare svolgimento delle consegne scolastiche
- Rispetto del regolamento scolastico e delle disposizioni interne inerenti alla DAD
- Ruolo collaborativo in presenza e nella classe virtuale
- Buona socializzazione.

VOTO 8:

- Discreta partecipazione alle lezioni in presenza e in DAD
- Adempimento dei doveri scolastici
- Rispetto delle norme disciplinari e d'istituto e delle disposizioni interne inerenti alla DAD
- Equilibrio nei rapporti interpersonali.

VOTO 7:

- Modesta partecipazione alle attività scolastiche in presenza e in DAD
- Svolgimento quasi sempre puntuale dei compiti assegnati
- Rispetto non sempre costante delle norme relative alla vita scolastica, anche in modalità virtuale
- Occasionale disturbo del regolare svolgimento delle lezioni
- Partecipazione poco collaborativa all'interno del gruppo classe sia in presenza che da remoto.

VOTO 6:

- Disinteresse nei confronti delle varie discipline manifestato anche durante le lezioni da remoto con collegamenti discontinui Svolgimento saltuario dei compiti
- Frequente disturbo dell'attività didattica in presenza e in DAD
- Episodi di mancato rispetto del regolamento scolastico e delle disposizioni

interne inerenti alla DAD

- Frequenti ritardi (in ingresso e/o cambio dell'ora) e uscite anticipate anche nella partecipazione alla lezione da remoto
- Comportamento negativo all'interno della classe in presenza e nelle lezioni virtuali.

VOTO 5:

- Completo disinteresse per le attività didattiche
- Comportamento scorretto nel rapporto con insegnanti e compagni
- Assiduo disturbo dell'attività didattica in presenza e in DAD
- Episodi di vandalismo, bullismo, cyberbullismo e qualsiasi comportamento che integri gli estremi di reato (ingiuria, lesioni, percosse, furto, danneggiamento, etc.) documentati
- Falsificazione di firme
- Provvedimenti disciplinari (sospensioni)
- Comportamento fortemente negativo all'interno del gruppo classe in presenza e nelle lezioni virtuali.

Criteria di valutazione e attribuzione del credito scolastico

Il credito scolastico tiene conto del profitto strettamente scolastico dello studente. L'art. 11 dell'O.M n. 53 del 3/3/2021 attribuisce, come lo scorso anno, al credito scolastico maturato dagli studenti nel secondo biennio e nell'ultimo anno di corso un valore da quaranta punti su cento a sessanta punti su cento.

In sede di scrutinio finale, il consiglio di classe convertirà i crediti scolastici della classe terza e quarta ed attribuirà il credito scolastico per la classe quinta secondo le tabelle A, B, C e D di cui all'allegato A all'ordinanza sopra menzionata e riportato in calce al presente documento (allegato 1).

L'attribuzione del valore del credito scolastico all'interno della banda di oscillazione fa riferimento ai seguenti parametri stabiliti dal Collegio dei Docenti del 9 dicembre 2020.

Il Consiglio di classe assegna il credito scolastico nel rispetto delle disposizioni di legge (Art. 15 del d.lgs. n° 62 13/04/2017) e attribuisce il punto più alto all'interno della banda di oscillazione definita dalla normativa in presenza di uno dei seguenti indicatori o parametri:

- a) con media dei voti la cui parte decimale è maggiore o uguale allo 0,5;
- b) in presenza di esperienze formative, di attività complementari e integrative, documentate e svolte con impegno continuativo, quali:
 1. partecipazione non sporadica ad attività organizzate dall'Istituto (circa 10 ore): volontariato, accoglienza-orientamento, culturali, sportive e di promozione della salute;
 2. tirocini PCTO (Percorsi per le competenze trasversali e l'Orientamento), in aggiunta alla quota obbligatoria richiesta dalla normativa, e/o certificate esperienze lavorative, entrambi della durata di almeno 3 settimane;
 3. attività didattiche svolte all'estero: percorsi PCTO, soggiorni in scuole e in campus;
 4. corsi extracurricolari, presso l'istituto o presso agenzie esterne, della durata di

almeno 20 ore (es. corsi Lar);

5. certificazioni informatiche, linguistiche, artistiche, musicali e culturali;
6. partecipazione a competizioni inserite nel Programma ministeriale per la valorizzazione delle eccellenze (cfr. tabella allegata annualmente al corrispettivo Decreto Ministeriale);
7. attività formative (culturali, sportive, ecc...) svolte al di fuori dell'ambito scolastico della durata di almeno 20 ore;
8. interesse e impegno nell'IRC (Insegnamento della religione cattolica) o nella materia alternativa con giudizio di almeno "buono".
9. impegno e frequenza regolari nel corso dell'anno per studenti in particolare condizione di stato lavorativo (sezione serale).

Il voto in condotta di almeno 7 è prerequisite per ottenere il punto più alto all'interno della banda di oscillazione.

Vista l'O.M. 11 del 16/5/2020, art. 4 c.4, in sede di scrutinio finale verrà eventualmente integrato il credito scolastico secondo i criteri approvati nel Collegio docenti del 9 dicembre 2020 e riportati in calce al presente documento (All. 2).

Percorsi didattici

Percorsi interdisciplinari

Non sono stati svolti percorsi interdisciplinari.

Ed. Civica

La disciplina di Ed. Civica, in conformità a quanto previsto dalla Legge 92 del 20/8/2019 e al Decreto Ministeriale n.35 del 22/6/2021, è stata svolta con la trattazione dei seguenti percorsi e tematiche.

TEMATICA/TITOLO	ABILITÀ	DISCIPLINE COINVOLTE	TEMPI	METODOLOGIE DIDATTICHE	STRUMENTI DI VERIFICA
La nascita delle organizzazioni mafiose in Italia, definizione del termine "mafia"	Conoscenza storica del fenomeno e sua comprensione	Storia	2 ore	Lezione frontale, discussione guidata	
Caratteristiche delle diverse organizzazioni mafiose operanti sul nostro territorio nazionale	Capacità di analisi critico-testuale	Storia	2 ore	Lezioni frontali, lettura estratti da report Commissione Antimafia 2019	Elaborato scritto

Conoscenza fenomeno mafioso		Storia	2 ore	Discussione su questionario assegnato	Valutazione degli interventi degli alunni
Le organizzazioni criminali sul territorio locale - Casi di realtà	Prendere coscienza della presenza delle organizzazioni criminali sul territorio in cui viviamo	Storia	2 ore	Ricerca su internet di articoli di cronaca relativi alle infiltrazioni mafiose sul territorio (max 20 km). Approfondimento di alcuni casi di cronaca per individuare elementi specifici (quali organizzazioni, quali settori economici, quali capi d'accusa...)	Non è prevista verifica.
Mafia e arte pubblica contemporanea	Capacità di riflessione critica sul tema; saper esprimere artisticamente il contrasto alla mafia	Storia dell'arte	3 ore	Lezione frontale e debate su interventi di arte pubblica contemporanea (Arte Concettuale, Street Art, Land Art) in relazione alle mafie (contesti, tematiche, dimensioni sociali)	Produzione di un elaborato artistico individuale con breve relazione.
Limitazioni delle libertà individuali nei periodi di emergenza e loro conseguenze sullo Stato di diritto.	Capacità di riflessione critica sul tema	Discipline Pittoriche	2 ore	Lezione frontale con discussione a seguire	
Falcone e Borsellino, il pool antimafia di Palermo: <ul style="list-style-type: none"> ▪ la convivenza stato-mafia nel dopoguerra; ▪ il maxi processo; ▪ la trattativa stato-mafia; 	Collegare i fatti storici in maniera sincronica e diacronica	Storia	4 ore	Lezione frontale e partecipata per inquadrare l'azione dei due giudici nel contesto più ampio del lavoro del pool antimafia e della Palermo degli anni '80/'90.	Produzione di un elaborato scritto.

				Visione di filmati di repertorio o film attinenti al tema. Lettura di articoli di giornale.	
Il reato di associazione a delinquere di stampo mafioso		Diritto (potenziamento)	4 ore	Lezione frontale.	Modalità di verifica a discrezione del docente di Diritto.
La nostra costituzione		Diritto (potenziamento)	4 ore	Lezioni sulla nostra Costituzione, analisi della sua struttura e dei contenuti fondamentali.	Modalità di verifica a discrezione del docente di diritto.
Le associazioni che operano per il contrasto alle mafie		Italiano	2 ore	Lezione frontale	Non è prevista valutazione
Le istituzioni europee e il contrasto alle organizzazioni criminali	Saper confrontare istituzioni nazionali e sovranazionali; saper confrontare la legislazione nazionale e quella europea	Inglese	3 ore	Lezione frontale e partecipata, lettura di documenti volti a chiarire la presenza delle organizzazioni criminali sul territorio europeo, i settori economici coinvolti, la distrazione di fondi europei per progetti legati alle organizzazioni criminali, l'individuazione delle istituzioni europee che contrastano la criminalità organizzata	Prevista valutazione, strumenti a discrezione del docente.
AGENDA ONU 2030 - Obiettivo 16 Promuovere società pacifiche e inclusive per uno sviluppo	Saper mettere in relazione la realtà nazionale e internazionale	Inglese	3 ore	Lezione frontale per introduzione teorica all'Agenda 2030 ed eventualmente	Produzione di un elaborato scritto di tipo espositivo-argomentativo,

sostenibile, garantire a tutti l'accesso alla giustizia, e creare istituzioni efficaci, responsabili ed inclusive a tutti i livelli	Saper comprendere testi complessi in lingua straniera Saper esprimere un'idea personale in lingua straniera			alla struttura e all'organizzazione dell'ONU. Lettura e analisi dell'obiettivo 16 dell'agenda 2030; discussione guidata.	eventualmente in lingua straniera, sull'argomento trattato
--	--	--	--	--	--

Percorsi per le Competenze Trasversali e l'Orientamento

I percorsi di Alternanza Scuola Lavoro, previsti dalla legge 107/2015, sono stati ridefiniti dalla legge di bilancio 2019 nella denominazione Percorsi per le Competenze Trasversali per l'Orientamento (PTCO) e nell'ammontare minimo delle ore obbligatorie, tuttavia non hanno perso la loro rilevanza didattica, educativa e, soprattutto, orientativa.

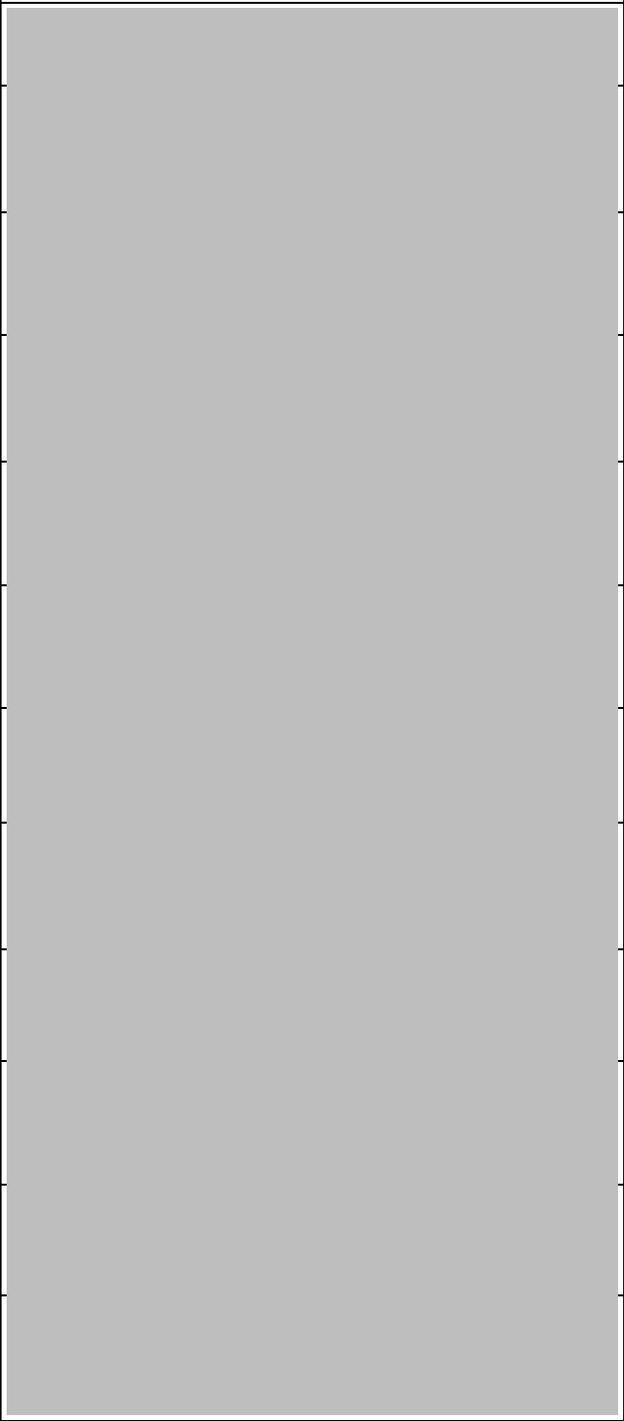
Si riporta che alcuni studenti provenienti dal Liceo Artistico sezione Diurno hanno svolto tali percorsi, di cui ogni studente si premura di aggiornare in merito il proprio Curriculum.

Prova Esame: colloquio orale

a. Elaborato

Ai sensi dell'Ordinanza Ministeriale n. 53 del 03 marzo 2021, art. 18, comma 1, punto a, il Consiglio di classe, in data 21/04/2021, su indicazione dei docenti Figino Luca, Schiafone Bruno, ha assegnato lo svolgimento dei seguenti elaborati, concernenti le discipline caratterizzanti individuate nell'allegato C/1 (Licei): DISCIPLINE PITTORICHE, DISCIPLINE PLASTICHE E SCULTOREE, della suddetta ordinanza.

- **TRACCIA N.1A:** Realizzazione del **progetto** di un **Pannello Decorativo** da collocare nell'aula magna di un centro polifunzionale intitolato a Filippo Tommaso Marinetti;
- **TRACCIA N.1B:** Realizzazione del **progetto** di un **Pannello Decorativo** da collocare nell'aula magna di un centro polifunzionale intitolato a Gabriele D'annunzio
- **TRACCIA N.2:** Realizzazione del **progetto** per la **Scenografia** di una scena di uno spettacolo teatrale di un autore/autrice dell'Età Vittoriana;
- **TRACCIA N.3: Box commemorativo SECONDA GUERRA MONDIALE (WW2):** realizzazione del **progetto** dei due elementi in esso contenuti, ovvero:
 - n.1 **Illustrazione** tratta da un libro rappresentativo della letteratura di una nazione coinvolta nel conflitto;
 - n.1 Piccola **Scultura** ispirata alla cultura artistica della stessa nazione.

ALUNNI	ELABORATO
1.	
2.	
3.	
4.	
5.	
6.	
7.	
8.	
9.	
10.	
11.	
12.	

b. Testi di Italiano

Ai sensi dell'Ordinanza Ministeriale n. 53 del 03 marzo 2021, art. 10, comma 1, si riportano i testi oggetto di studio nell'ambito dell'insegnamento di Italiano durante il quinto anno che saranno sottoposti ai candidati nel corso del colloquio di cui all'articolo 18 comma 1, lettera b).

1. Leopardi Giacomo, dai *Canti*, *L'infinito*;
2. Leopardi Giacomo, dai *Canti*, *A Silvia*;
3. Leopardi Giacomo, dai *Canti*, *La ginestra*;
4. Manzoni Alessandro, dai *Promessi Sposi*, *La notte dell'innominato*;
5. Manzoni Alessandro, dai *Promessi Sposi*, *Renzo all'osteria di Gorgonzola*;
6. Verga Giovanni, da *Novelle Rusticane*, *La Roba (incipit)*;
7. Verga Giovanni, da *I Malavoglia*, Cap.1, inizio romanzo;
8. Pascoli Giovanni, da *Myricae*, *Lavandare*;
9. Pascoli Giovanni, da *Myricae*, *X agosto*;
10. Pascoli Giovanni, dai *Canti di Castelvecchio*, *Il gelsomino notturno*;
11. D'Annunzio Gabriele, da *Il Piacere*, "Un ritratto allo specchio: Andrea Sperelli ed Elena Muti", libro III, cap. II;
12. D'Annunzio Gabriele, da *Alcyone*, *La sera fiesolana*;
13. D'Annunzio Gabriele, da *Alcyone*, *La pioggia nel pineto*;
14. Marinetti Filippo Tommaso, *Manifesto tecnico della letteratura futurista*;
15. Palazzeschi Aldo, da *L'incendiario*, *E lasciatemi divertire!*;
16. Pirandello Luigi, da *Novelle per un anno*, *La trappola*;
17. Pirandello Luigi, da *Il fu Mattia Pascal*, "La costruzione della nuova identità e la sua crisi", capp. VIII e IX;
18. Pirandello Luigi, da *Uno, nessuno e centomila*, "Nessun nome", fine romanzo;
19. Pirandello Luigi, da *Sei personaggi in cerca d'autore*, "La rappresentazione teatrale tradisce il personaggio";
20. Svevo Italo, da *La Coscienza di Zeno*, *Psico-analisi*, cap. VIII;
21. Svevo Italo, da *La Coscienza di Zeno*, "La profezia di un'apocalisse cosmica", cap. VIII;
22. Ungaretti Giuseppe, da *L'allegria*, *Veglia*;
23. Ungaretti Giuseppe, da *L'allegria*, *San Martino del Carso*;
24. Ungaretti Giuseppe, da *L'allegria*, *Girovago*;
25. Montale Eugenio, da *Ossi di seppia*, *Non chiederci la parola*;
26. Montale Eugenio, da *Ossi di seppia*, *Spesso il male di vivere ho incontrato*;

c. Griglia di valutazione

Ai sensi dell'Ordinanza Ministeriale n. 53 del 03 marzo 2021, art. 18, comma 6, si riporta la griglia di valutazione del colloquio.

Indicatori	Livelli	Descrittori	Punti	Punteggio
Acquisizione dei contenuti e dei metodi delle diverse discipline del curriculum, con particolare riferimento a quelle d'indirizzo	I	Non ha acquisito i contenuti e i metodi delle diverse discipline, o li ha acquisiti in modo estremamente frammentario e lacunoso.	1-2	
	II	Ha acquisito i contenuti e i metodi delle diverse discipline in modo parziale e incompleto, utilizzandoli in modo non sempre appropriato.	3-5	
	III	Ha acquisito i contenuti e utilizza i metodi delle diverse discipline in modo corretto e appropriato.	6-7	
	IV	Ha acquisito i contenuti delle diverse discipline in maniera completa e utilizza in modo consapevole i loro metodi.	8-9	
	V	Ha acquisito i contenuti delle diverse discipline in maniera completa e approfondita e utilizza con piena padronanza i loro metodi.	10	
Capacità di utilizzare le conoscenze acquisite e di collegarle tra loro	I	Non è in grado di utilizzare e collegare le conoscenze acquisite o lo fa in modo del tutto inadeguato	1-2	
	II	È in grado di utilizzare e collegare le conoscenze acquisite con difficoltà e in modo stentato	3-5	
	III	È in grado di utilizzare correttamente le conoscenze acquisite, istituendo adeguati collegamenti tra le discipline	6-7	
	IV	È in grado di utilizzare le conoscenze acquisite collegandole in una trattazione pluridisciplinare articolata	8-9	
	V	È in grado di utilizzare le conoscenze acquisite collegandole in una trattazione pluridisciplinare ampia e approfondita	10	
Capacità di argomentare in maniera critica e personale, rielaborando i contenuti acquisiti	I	Non è in grado di argomentare in maniera critica e personale, o argomenta in modo superficiale e disorganico	1-2	
	II	È in grado di formulare argomentazioni critiche e personali solo a tratti e solo in relazione a specifici argomenti	3-5	
	III	È in grado di formulare semplici argomentazioni critiche e personali, con una corretta rielaborazione dei contenuti acquisiti	6-7	
	IV	È in grado di formulare articolate argomentazioni critiche e personali, rielaborando efficacemente i contenuti acquisiti	8-9	
	V	È in grado di formulare ampie e articolate argomentazioni critiche e personali, rielaborando con originalità i contenuti acquisiti	10	
Ricchezza e padronanza lessicale e semantica, con specifico riferimento al linguaggio tecnico e/o di settore, anche in lingua straniera	I	Si esprime in modo scorretto o stentato, utilizzando un lessico inadeguato	1	
	II	Si esprime in modo non sempre corretto, utilizzando un lessico, anche di settore, parzialmente adeguato	2	
	III	Si esprime in modo corretto utilizzando un lessico adeguato, anche in riferimento al linguaggio tecnico e/o di settore	3	
	IV	Si esprime in modo preciso e accurato utilizzando un lessico, anche tecnico e settoriale, vario e	4	

		articolato	
	V	Si esprime con ricchezza e piena padronanza lessicale e semantica, anche in riferimento al linguaggio tecnico e/o di settore	5
Capacità di analisi e comprensione della realtà in chiave di cittadinanza attiva a partire dalla riflessione sulle esperienze personali	I	Non è in grado di analizzare e comprendere la realtà a partire dalla riflessione sulle proprie esperienze, o lo fa in modo inadeguato	1
	II	È in grado di analizzare e comprendere la realtà a partire dalla riflessione sulle proprie esperienze con difficoltà e solo se guidato	2
	III	È in grado di compiere un'analisi adeguata della realtà sulla base di una corretta riflessione sulle proprie esperienze personali	3
	IV	È in grado di compiere un'analisi precisa della realtà sulla base di una attenta riflessione sulle proprie esperienze personali	4
	V	È in grado di compiere un'analisi approfondita della realtà sulla base di una riflessione critica e consapevole sulle proprie esperienze personali	5
Punteggio della prova			

Elenco Allegati

1. Tabella conversione crediti classe terza e quarta e tabella per attribuzione crediti classe quinta (Allegato A all'O.M.n.53 del 3 marzo 2021).
2. Criteri Integrazione dei crediti scolastici per classi quarte e quinte scrutinio a.s 2020/2021.
3. Programmi disciplinari svolti **(da copiare ed aggiungere a questo file NON come file separati)**.
4. Percorsi per le competenze trasversali e per l'orientamento (PCTO): schede individuali degli studenti con il dettaglio delle attività svolte nell'arco del triennio.

ALLEGATO 1

Allegato A all'O.M.n.53 del 3 marzo 2021

Tabella A Conversione del credito assegnato al termine della classe terza

Media dei voti	Fasce di credito ai sensi Allegato A al D. Lgs 62/2017	Nuovo credito assegnato per la classe terza
$M = 6$	7-8	11-12
$6 < M \leq 7$	8-9	13-14
$7 < M \leq 8$	9-10	15-16
$8 < M \leq 9$	10-11	16-17
$9 < M \leq 10$	11-12	17-18

La conversione deve essere effettuata con riferimento sia alla media dei voti che al credito conseguito (livello basso o alto della fascia di credito)

Tabella B Conversione del credito assegnato al termine della classe quarta

Media dei voti	Fasce di credito ai sensi dell'Allegato A al D. Lgs. 62/2017 e dell'OM 11/2020	Nuovo credito assegnato per la classe quarta
$M < 6 *$	6-7	10-11
$M = 6$	8-9	12-13
$6 < M \leq 7$	9-10	14-15
$7 < M \leq 8$	10-11	16-17
$8 < M \leq 9$	11-12	18-19
$9 < M \leq 10$	12-13	19-20

La conversione deve essere effettuata con riferimento sia alla media dei voti che al credito conseguito (livello basso o alto della fascia di credito), una volta effettuata, per i crediti conseguiti nell'a.s. 2019/20, l'eventuale integrazione di cui all'articolo 4 comma 4 dell'OM 11/2020

*ai sensi del combinato disposto dell'OM 11/2020 e della nota 8464/2020, per il solo a.s. 2019/20 l'ammissione alla classe successiva è prevista anche in presenza di valutazioni insufficienti; nel caso di media inferiore a sei decimi è attribuito un credito pari a 6, fatta salva la possibilità di integrarlo nello scrutinio finale relativo all'anno scolastico 2020/21; l'integrazione non può essere superiore ad un punto

Tabella C Attribuzione credito scolastico per la classe quinta in sede di ammissione all'Esame di Stato

Media dei voti	Fasce di credito classe quinta
$M < 6$	11-12
$M = 6$	13-14
$6 < M \leq 7$	15-16
$7 < M \leq 8$	17-18
$8 < M \leq 9$	19-20
$9 < M \leq 10$	21-22

Tabella D Attribuzione credito scolastico per la classe terza e per la classe quarta in sede di ammissione all'Esame di Stato

Media dei voti	Fasce di credito classe terza	Fasce di credito classe quarta
$M = 6$	11-12	12-13
$6 < M \leq 7$	13-14	14-15
$7 < M \leq 8$	15-16	16-17
$8 < M \leq 9$	16-17	18-19
$9 < M \leq 10$	17-18	19-20

ALLEGATO 2

Criteria Integrazione dei crediti scolastici per classi quarte e quinte

scrutinio a.s 2020/2021

- Vista l'O.M. 11 del 16/5/2020, art. 4 c.4, concernente la valutazione finale degli alunni per l'a.s. 2019/2020 che recita:

“Nel caso di media inferiore a sei decimi per il terzo o il quarto anno, è attribuito un credito pari a 6, fatta salva la possibilità di integrarlo, con riferimento all'allegato A al Decreto legislativo corrispondente alla classe frequentata nell'anno scolastico 2019/2020, nello scrutinio finale relativo all'anno scolastico 2020/21, con riguardo al piano di apprendimento individualizzato di cui all'articolo 6, comma 1. La medesima possibilità di integrazione dei crediti è comunque consentita, con le tempistiche e le modalità già descritte, per tutti gli studenti, anche se ammessi con media non inferiore a sei decimi, secondo criteri stabiliti dal collegio docenti.”

- Considerata la nota n. 8464 del 28 maggio 2020 avente quale oggetto: «Ordinanze Ministeriali n° 9, 10 e 11 del 16 maggio 2020 chiarimenti ed indicazioni operative», nella quale si chiarisce che:

“In merito alle possibilità di integrazione del credito scolastico contemplate all'articolo 4, comma 4, si precisa che tale integrazione non può essere superiore ad un punto”.

- Considerate le disposizioni per l'attribuzione del credito di cui all'articolo 15, comma 2 del Decreto legislativo 13 aprile 2017, n. 62

il Collegio Docenti

delibera i seguenti criteri di integrazione al credito per gli scrutini finali dell'anno scolastico 2020/2021:

➤ Per gli studenti ammessi alla classe successiva nell'a.s. 2019/2020 riportando una media dei voti inferiore a 6 si attribuisce un credito pari a 7 punti in presenza di entrambi i seguenti requisiti:

- partecipazione costante ai corsi PAI (maggiore o uguale al 75% delle presenze);
- esito positivo del recupero di tutte le materie insufficienti.

➤ Per gli studenti ammessi alla classe successiva nell'a.s. 2019/2020 riportando una media dei voti uguale o superiore a 6 pur con qualche insufficienza, si aumenta di un punto il credito scolastico in presenza dei seguenti requisiti:

- esito positivo del recupero delle materie insufficienti;
- partecipazione costante ai corsi PAI (maggiore o uguale al 75% delle presenze);
- ponendo come valore corrispondente all'esito positivo del recupero il voto 6,

ricalcolo della media dei voti dell'a.s.2019/2020 tale che consenta il passaggio alla fascia di credito superiore.

ALLEGATO 3

Programmi svolti

In ordine progressivo qui allegati:

- **DISCIPLINE PITTORICHE**
- **LABORATORIO della FIGURAZIONE PITTORICA**
- **DISCIPLINE PLASTICHE E SCULTOREE**
- **LABORATORIO della FIGURAZIONE SCULTOREA**
- **LINGUA E LETTERATURA ITALIANA**
- **MATEMATICA**
- **FISICA**
- **STORIA DELL'ARTE**
- **STORIA**
- **FILOSOFIA**
- **LINGUA E CULTURA STRANIERA (INGLESE)**
- **ED. CIVICA**



**ISTITUTO SUPERIORE STATALE
CARLO DELL'ACQUA
LEGNANO**



PROGRAMMA DISCIPLINARE SVOLTO

Docente: Luca Figino		
Disciplina: DISCIPLINE PITTORICHE	Classe: 5^ALSF	a.s. 2020/21

UNITÀ DI APPRENDIMENTO n°1: Contenuti
Progettazione di un elaborato pittorico, raffigurante una natura morta seguendo uno stile espressivo personale.
UNITÀ DI APPRENDIMENTO N°2: Contenuti
Progettazione di un elaborato pittorico, raffigurante il proprio autoritratto, declinato come "selfie".
UNITÀ DI APPRENDIMENTO N°3: Contenuti
Progettazione di un elaborato pittorico, raffigurante la propria mano "non dominante".
UNITÀ DI APPRENDIMENTO N°4: Contenuti
Progettazione di un elaborato pittorico avente come titolo una delle seguenti frasi: "non mi piace", "a che ora?", "come non detto".

Data 10/05/2021.

**Il docente
Luca Figino**

I rappresentanti di classe hanno preso visione dei programmi svolti.



**ISTITUTO SUPERIORE STATALE
CARLO DELL'ACQUA
LEGNANO**



PROGRAMMA DISCIPLINARE SVOLTO

Docente: Luca Figino		
Disciplina: LAB. della FIGURAZIONE PITTORICA	Classe: 5^ALSF	a.s. 2020/21

UNITÀ DI APPRENDIMENTO n°1: Contenuti
Rielaborazione progettuale di una copia dal vero di un oggetto.
UNITÀ DI APPRENDIMENTO N°2: Contenuti
Copia dal vero di un modello in gesso (testa) mediante l'utilizzo di più tecniche e con l'ausilio del chiaroscuro.
UNITÀ DI APPRENDIMENTO N°3: Contenuti
Copia dal vero reinterpretata di un modello in gesso (testa), mediante l'utilizzo di più tecniche e con l'ausilio del chiaroscuro.
UNITÀ DI APPRENDIMENTO N°4: Contenuti
Serie di copie dal vero da schermo di una modella vivente, raffiguranti particolari anatomici della parte centrale ed inferiore del corpo, tramite tecniche libere.
UNITÀ DI APPRENDIMENTO N°5: Contenuti
Serie di copie dal vero da schermo di una modello vivente, raffiguranti particolari anatomici della parte superiore del corpo, della testa ed espressioni del volto tramite tecniche libere.

Data 10/05/2021.

**Il docente
Luca Figino**

I rappresentanti di classe hanno preso visione dei programmi svolti.



**ISTITUTO SUPERIORE STATALE
CARLO DELL'ACQUA
LEGNANO**



PROGRAMMA DISCIPLINARE SVOLTO

Docente: Schiafone Bruno		
Disciplina: DISCIPLINE PLASTICHE E SCULTOREE	Classe: 5^ALSF	a.s. 2020/21

UNITÀ DI APPRENDIMENTO n°1: Elementi di progettazione base Contenuti TRIMESTRE
- Progettare una scultura commemorativa per il periodo post covid19. - Esercitazione tavola di ambientazione
UNITÀ DI APPRENDIMENTO n°2: Elementi di progettazione avanzata (Iter progettuale ridotto) Contenuti TRIMESTRE
- Ricerca e discussione di vari stili di maschere ed espressioni facciali. - Lezione sull'iter progettuale da seguire per elaborare un progetto - Progetto di una "maschera ornamentale"
UNITÀ DI APPRENDIMENTO N°3: Elementi di progettazione avanzata (Iter progettuale completo) Contenuti PENTAMESTRE
- Progetto di una "maschera ornamentale".
UNITÀ DI APPRENDIMENTO n°4: Elementi di progettazione avanzata (tecnica dell'assemblage) Contenuti PENTAMESTRE
- Produrre e rappresentare fotograficamente il proprio lavoro con la tecnica dell'assemblage. L'opera è stata fotografata e ambientata in un luogo della propria casa.
UNITÀ DI APPRENDIMENTO n°5: Elementi di progettazione avanzata: (Iter progettuale completo) Contenuti PENTAMESTRE
- Progetto di una scultura da progettare ispirandosi ad opere di artisti studiati in storia dell'arte.

Data:10/05/2021

**Il docente
Schiafone Bruno**

I rappresentanti di classe hanno preso visione dei programmi svolti.



**ISTITUTO SUPERIORE STATALE
CARLO DELL'ACQUA
LEGNANO**



PROGRAMMA DISCIPLINARE SVOLTO

Docente: SCHIAFONE BRUNO		
Disciplina: LABORATORIO DELLA FIGURAZIONE SCULTOREA	Classe: 5^ALSF	a.s. 2020/21

UNITÀ DI APPRENDIMENTO n°1: Elementi principali della scultura Contenuti TRIMESTRE
- Tecniche dirette e indirette - Formatura in gesso, cenni storici forma persa e forma a tasselli
UNITÀ DI APPRENDIMENTO n°2: Studio disegnato Contenuti TRIMESTRE
- Copia dal vero - Utilizzo del chiaroscuro - Impaginazione
UNITÀ DI APPRENDIMENTO N°3: Studio disegnato Contenuti PENTAMESTRE
- Studio del modello/a, diverse posizioni per studiare i movimenti e la plasticità
UNITÀ DI APPRENDIMENTO n°4: Elementi della scultura Contenuti PENTAMESTRE
- Tecnica dell'assemblage: Picasso, Nevelson, autori vari. - Stampi in gomma siliconica. - Realizzazione di opere in argilla cottura e formatura delle stesse

Data: 10/05/2021

**Il docente
Schiafone Bruno**

I rappresentanti di classe hanno preso visione dei programmi svolti.



ISTITUTO SUPERIORE STATALE
CARLO DELL'ACQUA
LEGNANO



PROGRAMMA DISCIPLINARE SVOLTO

Docente: Carrasca Salvatore		
Disciplina: LINGUA E LETTERATURA ITALIANA	Classe: 5^ALSF	a.s. 2020/2021

UNITÀ DI APPRENDIMENTO N°1: Dante Alighieri

- *La Commedia*; (**cenni**) conoscenza generale dell'opera, conoscenza della cantica del Paradiso.
- *Canto Primo*.

UNITÀ DI APPRENDIMENTO N°2: Romanticismo Italiano

- Caratteristiche generali
 - Giacomo Leopardi, vita e opere. *I Canti*.
- LETTURA:
- *L'infinito*;
 - *A Silvia*;
 - *La ginestra*;
- Alessandro Manzoni, "*Promessi Sposi*" come esempio di romanzo storico.
- LETTURA:
- *La notte dell'innominato*;
 - *Renzo all'osteria di Gorgonzola*;

UNITÀ DI APPRENDIMENTO N°3: Il Romanzo e la prosa tra la fine del XIX e il XX sec.

- Verismo: Giovanni Verga: vita e opere. Le novelle e *I Malavoglia*.
- LETTURA:
- Da *Novelle Rusticane*: *La Roba*;
 - Da *I Malavoglia*: Cap. 1, Inizio romanzo;
- Luigi Pirandello: vita e opere. I romanzi, le novelle e il teatro.
- LETTURA:
- *Novelle per un anno*: *La trappola*
 - *Il fu Mattia Pascal*: "La costruzione della nuova identità e la sua crisi"; (capp. VIII e IX)
 - *Uno, nessuno e centomila*: "Nessun nome", fine romanzo;
 - *Sei personaggi in cerca d'autore*: "La rappresentazione teatrale tradisce il personaggio";

- Italo Svevo: vita e opere. *La coscienza di Zeno*.

LETTURA:

- *Psico-analisi*, cap. VIII;
- "La profezia di un'apocalisse cosmica", cap. VIII;

UNITÀ DI APPRENDIMENTO N°4: La poesia tra la fine del XIX e il XX sec.

- Poetiche e autori della Scapigliatura (cenni);
- Giovanni Pascoli: vita e opere. *Myricae* e *Canti di Castelvecchio*;

LETTURA da *Myricae*:

- *Lavandare*;
- *X agosto*;

LETTURA da *Canti di Castelvecchio*:

- *Il gelsomino notturno*;

- Gabriele D'Annunzio: vita e opere. *Il Piacere* e *Alcyone*;

LETTURA da *Il Piacere*:

- "Un ritratto allo specchio: Andrea Sperelli ed Elena Muti", libro III, cap. II;

LETTURA da *Alcyone*:

- *La sera fiesolana*;
- *La pioggia nel pineto*;

- Il Futurismo: Filippo Tommaso Marinetti; Aldo Palazzeschi e *L'incendiario*.

LETTURA:

- *Manifesto tecnico della letteratura futurista*;

LETTURA da *L'incendiario*:

- *E lasciatemi divertire!*;

- Giuseppe Ungaretti: vita e opere: *L'allegria*; *

LETTURA:

- *Veglia*;
- *San Martino del Carso*;
- *Girovago*;

- Eugenio Montale: vita e opere: *Ossi di seppia*; *

LETTURA da *Ossi di seppia*:

- *Non chiederci la parola*;
- *Spesso il male di vivere ho incontrato*;

Data: 06/05/2021

Il docente

Carrasca Salvatore

I rappresentanti di classe hanno preso visione dei programmi svolti.



**ISTITUTO SUPERIORE STATALE
CARLO DELL'ACQUA
LEGNANO**



PROGRAMMA DISCIPLINARE SVOLTO

Docente: Facchinetti Federica		
Disciplina: Matematica	Classe: 5 [^] ALSF	a.s. 2020/2021

UNITÀ DI APPRENDIMENTO n°1: Disequazioni (richiami)
<ul style="list-style-type: none">• Disequazioni di primo grado• Disequazioni di secondo grado• Sistemi di disequazioni• Disequazioni frazionarie
UNITÀ DI APPRENDIMENTO N°2: Studio e rappresentazione grafica di funzioni
<ul style="list-style-type: none">• Dominio• Intorni• Studio del segno• Disparità e parità di una funzione• Limiti• Rappresentazione grafica (probabile) di una funzione
UNITÀ DI APPRENDIMENTO N°3: Derivate di funzioni
<ul style="list-style-type: none">• Funzioni crescenti e decrescenti• Punti estremanti• Concavità e convessità• Punti di flesso

Data 28/04/2021

Il docente

Federica Facchinetti

I rappresentanti di classe hanno preso visione dei programmi svolti.



**ISTITUTO SUPERIORE STATALE
CARLO DELL'ACQUA
LEGNANO**



PROGRAMMA DISCIPLINARE SVOLTO

Docente: Facchinetti Federica		
Disciplina: Fisica	Classe: 5 ^A ALSF	a.s. 2020/2021

UNITÀ DI APPRENDIMENTO n°1: Carica elettrica e corrente elettrica
<ul style="list-style-type: none">• Definizione carica elettrica e corrente elettrica• Legge di Coulomb e principio di sovrapposizione• Campo elettrico• Leggi di Ohm• Circuiti elettrici• Leggi di Kirchoff
UNITÀ DI APPRENDIMENTO N°2: L'elettromagnetismo
<ul style="list-style-type: none">• Comprendere come una calamita è in grado di attirare piccoli pezzi di ferro e due calamite possono attrarsi o respingersi.• Comprendere come l'interazione tra due magneti avviene anche senza contatto.• Descrivere come un campo magnetico può generare un campo elettrico
UNITÀ DI APPRENDIMENTO N°3: Dalla fisica classica a quella moderna
<ul style="list-style-type: none">• La crisi della fisica classica• La relatività• Cenni di meccanica quantistica• Il macrocosmo e il big bang

Data 28/04/2021

Il docente

Federica Facchinetti

I rappresentanti di classe hanno preso visione dei programmi svolti.



**ISTITUTO SUPERIORE STATALE
CARLO DELL'ACQUA
LEGNANO**



PROGRAMMA DISCIPLINARE SVOLTO

Docente: Barbera Dario		
Disciplina: Storia dell'arte	Classe: 5^ALSF	a.s. 2020-2021

UNITÀ DI APPRENDIMENTO n. 1: ANALISI DI UN'OPERA D'ARTE Recupero programma I-III anno
<ul style="list-style-type: none">• Teoria e pratica della storia dell'arte (psicologia della percezione, questioni di metodo)• Analisi guidata di un'opera d'arte (descrizione; analisi tecnica; analisi iconografica; analisi stilistico-formale; analisi storica e iconologica)
UNITÀ DI APPRENDIMENTO n. 2: ARTE NEOCLASSICA Recupero programma IV anno
<ul style="list-style-type: none">• Neoclassicismo, inquadramento e caratteristiche (Illuminismo; Pompei ed Ercolano; Winckelmann e il circolo del cardinale Albani; Mengs, Il Parnaso)• David (Giuramento degli Orazi; Morte di Marat; Napoleone valica le Alpi)• Canova (Monumento funebre di Benedetto XIV; Amore e Psiche; Paolina Bonaparte)• Milano neoclassica (Brera e Napoleone Vincitore di Canova; Teatro alla Scala)
UNITÀ DI APPRENDIMENTO n. 3: ARTE PREROMANTICA Recupero programma IV anno
<ul style="list-style-type: none">• Inquadramento e caratteristiche (Sturm und Drang, idealismo tedesco)• Füssli (Disperazione dell'artista davanti alle rovine; Giuramento sul Rütli; L'incubo)• Piranesi, Carceri d'invenzione (L'arco gotico)• Goya (Il sogno della ragione genera mostri, Maja desnuda e Maja vestida; 3 maggio 1808; Quinta del Sordo: Saturno divorava i figli)
UNITÀ DI APPRENDIMENTO n. 4: ARTE ROMANTICA Recupero programma IV anno
<ul style="list-style-type: none">• Romanticismo, inquadramento e caratteristiche (Risorgimenti nazionali; idee del Genio e del Sublime; irrazionalismo e spiritualismo)• Arte romantica in Germania: Friedrich (Abazia nel querceto)• Arte romantica in Inghilterra: Constable (Carro di fieno) e Turner (Tempesta di neve)• Arte romantica in Francia: Géricault (Zattera della Medusa) e Delacroix (La Libertà che guida il popolo)• Arte romantica in Italia: Hayez (Il bacio)

UNITÀ DI APPRENDIMENTO n. 5: CAMBIAMENTI SOCIALI E REALISMO

Recupero programma IV anno

- La vignetta di cronaca e la vignetta satirica: Daumier (Il massacro de la rue Transnonain; Les Poires)
- La scuola di Barbizon e Millet (Le spigolatrici)
- Il realismo francese e Courbet (L'atelier del pittore)
- I Macchiaioli e Lega (Un dopopranzo)
- L'Inghilterra dei Preraffaelliti (Millais, Ophelia)

UNITÀ DI APPRENDIMENTO n. 6: IMPRESSIONISMO

Recupero programma IV anno

- Impressionismo, inquadramento e caratteristiche (Parigi "capitale del XIX secolo"; società borghese e nuove esposizioni artistiche; giapponismo)
- Le origini: Manet (Colazione sull'erba; Olympia; Ritratto di Zola; Bar delle Folies-Bergère) e il gruppo di Batignolle
- La prima mostra impressionista (Monet, Boulevard des Capucines, Impressione, sole nascente; Pissaro, Gelata bianca)
- Degas (L'assenzio; Etoile)
- Renoir (Ballo al Moulin de la Galette)
- Monet (Serie della cattedrale di Rouen)

UNITÀ DI APPRENDIMENTO n. 7: POSTIMPRESSIONISMO

- Postimpressionismo, inquadramento e caratteristiche
- Neoimpressionismo e divisionismo (Chevreul e la teoria del colore; Seurat, Un Bagno ad Asnières, Una domenica pomeriggio alla Grande Jatte; Il divisionismo italiano: caratteristiche; Previati, Maternità; Segantini, Le due madri; Pellizza da Volpedo, Il Quarto Stato)
- Cézanne (profilo biografico e caratteristiche stilistiche; La casa dell'impiccato e il periodo impressionista; Tavola da cucina; I giocatori di carte; Ritratto di Ambroise Vollard; Le grandi bagnanti; La serie del Mont Sainte-Victoire)
- Gauguin (profilo biografico e caratteristiche stilistiche; Studio di nudo e il periodo impressionista; Visione dopo il sermone, Il Cristo giallo, La Belle Angèle e il periodo bretone; la Orana Maria, Manaò Tupapaù, Da dove veniamo? Chi siamo? Dove andiamo? e il periodo tahitiano)
- Van Gogh (profilo biografico e caratteristiche stilistiche; I mangiatori di patate e il periodo realista; Autoritratto e il soggiorno parigino; Terrazza del café, La camera da letto, I girasoli e il soggiorno ad Arles; La notte stellata e il ricovero; Campo di grano con corvi e la fine)

UNITÀ DI APPRENDIMENTO n. 8: SECESSIONI

- Le premesse: l'arte simbolista (Böcklin, Autoritratto con la morte, L'isola della morte)
- Secessione di Monaco di Baviera (von Stuck, Il peccato)
- Secessione di Berlino (Munch, mostra del 1892, Madonna, L'urlo)
- Secessione di Vienna (Palazzo della Secessione; Klimt, Fregio di Beethoven, Giuditta I, Il bacio)

UNITÀ DI APPRENDIMENTO n. 9: ART NOUVEAU

- Le premesse: William Morris e l'Arts and Crafts (Red House)
- Belgio, le origini: l'architettura di Horta (Hôtel Tassel; Maison du Peuple) e il design di van de Velde (Scrivania e poltrona "Secessione")
- Francia, lo "Stile Metro": Guimard, accessi alla metropolitana; le arti applicate (Gallé, Vaso in vetro cammeo; Lalique, Ornamento a forma di donna-libellula)
- Gran Bretagna, l'International Style: Gruppo di Glasgow e Mackintosh (Glasgow School of Art; Stanza da letto di Hill House)
- Austria, il Sezessionstil: l'architettura di Otto Wagner (Stazione della metropolitana; Majolikahaus)
- Italia, lo Stile floreale: Sommariva, Palazzo Castiglioni
- Spagna, l'Art Jovén: Gaudí (Casa Batlló; Casa Milá; Sagrada Família)

UNITÀ DI APPRENDIMENTO n. 10: ORIGINI DELL'URBANISTICA CONTEMPORANEA

- Il villaggio industriale (Crespi d'Adda; Centrale idroelettrica di Trezzo)
- La città giardino (Howard, To-Morrow; Unwin, Garden City e Garden Suburb)
- La città industriale di Garnier
- La città verticale (Scuola di Chicago; Sullivan, Chicago Auditorium, Guaranty Building)
- Origini del modernismo (Perret, Casa in rue Franklin; Loos, Looshaus)

UNITÀ DI APPRENDIMENTO n. 11: PRIME AVANGUARDIE: FAUVES

- Prime avanguardie, inquadramento e caratteristiche
- I Fauves (caratteristiche; Salon d'Automne del 1905; Derein, Composizione, Bagnanti I; Dufy, Manifesti a Trouville)
- Matisse (profilo biografico; Lusso, calma e voluttà; Ritratto di madame Matisse; La camera rossa; La danza e La musica; Polinesia, il cielo)

UNITÀ DI APPRENDIMENTO n. 12: PRIME AVANGUARDIE: ESPRESSIONISMO

- Inquadramento e caratteristiche (manifesto del gruppo artistico Die Brücke)
- L'esperienza berlinese: Kirchner, Cinque donne sulla strada; Rottluf, Estate, nudi all'aperto; Heckel, Fratello e sorella
- L'esperienza viennese: Kokoschka, La sposa del vento; Schiele, La morte e la fanciulla

UNITÀ DI APPRENDIMENTO n. 13: PRIME AVANGUARDIE: DER BLAUE REITER

- Inquadramento e caratteristiche (almanacco e mostre)
- Marc (profilo biografico e pensiero teorico; I grandi cavalli blu)
- Kandinskij (profilo biografico e saggi teorici; Vecchia Russia, domenica; Primo acquerello astratto; Impressione V; Accento in rosa)
- Klee (Cupole rosse bianche; La maschera con bandierina)

UNITÀ DI APPRENDIMENTO n. 14: PRIME AVANGUARDIE: CUBISMO

- Inquadramento e caratteristiche (influenze filosofiche e scientifiche)
- Picasso (profilo biografico; periodo blu e rosa)
- Cubismo formativo (Picasso, Les demoiselles d'Avignon, Donna con pere, Testa femminile; Braque, Il grande nudo, Serie dei viadotti a L'Estaque)
- Cubismo analitico (Picasso, Ritratto di Kahnweiler; Braque, Violino e tavolozza)
- Cubismo sintetico (le nuove tecniche: Picasso, Bicchiere, chitarra e bottiglia, Natura morta con sedia impagliata, Bicchiere d'assenzio)
- Cubismo orfico (Robert Delaunay, Primo disco simultaneo; Sonia Delaunay, Bal Bullier)

UNITÀ DI APPRENDIMENTO n. 15: PRIME AVANGUARDIE: FUTURISMO

- Inquadramento e caratteristiche (fotodinamismo e cinema; Manifesto di Marinetti; Manifesto dei pittori futuristi)
- Boccioni (profilo biografico; Stati d'animo: Gli addii, Quelli che vanno, Quelli che restano; Forme uniche nella continuità dello spazio)
- Carrà (profilo biografico; Il funerale dell'anarchico Galli; Manifestazione interventista)
- Sant'Elia e La città futurista
- Depero e la grafica pubblicitaria (Collaborazione con la Campari; Padiglione del libro)

UNITÀ DI APPRENDIMENTO n. 16: SCUOLA DI PARIGI

- Inquadramento e caratteristiche
- Chagall (Alla Russia, agli asini, agli altri; Compleanno)
- Modigliani (Nudo coricato; Testa della Tate Modern)
- Brâncuși (Măiastra; Scultura per ciechi)

UNITÀ DI APPRENDIMENTO n. 17: PRIMO MODERNISMO (DE STIJL E BAUHAUS)

- Inquadramento e caratteristiche
- Mondrian (profilo biografico; Crepuscolo, albero rosso; L'albero grigio; Composizione con rosso, giallo e blu; Broadway Boogie-Woogie)
- De Stijl (van Doesburg, Maison particulière; Rietveld, Sedia rosso-blu; Vantongerloo, Costruzione di rapporti volumetrici)
- Bauhaus (Gropius, Scuola del Bauhaus di Dessau; Mies van der Rohe, Monumento a Karl Liebknecht e Rosa Luxemburg, Seagram Building)

UNITÀ DI APPRENDIMENTO n. 18: NUOVE AVANGUARDIE: DADA E SURREALISMO

Da completare

- Dada, inquadramento e caratteristiche (Cabaret Voltaire; Manifesto di Tzara)
- Dada in Germania: Arp, Ritratto di Tzara; Höch, Taglio; Heartfield, fotomontaggi
- Dada in Francia: Duchamp (profilo biografico; Ruota di bicicletta; Fontana; L.H.O.O.Q.)
- Dada a New York: Man Ray, Rayogrammi
- Surrealismo, inquadramento e caratteristiche
- Esperienze surrealiste (Mirò, Il carnevale di Arlecchino; Dalì, La persistenza della memoria; Venere a casseti; Magritte, La condizione umana I, Ceci n'est pas une pipe)

UNITÀ DI APPRENDIMENTO n. 19: DALLA METAFISICA AL RITORNO ALL'ORDINE

Da completare

- Metafisica, inquadramento e caratteristiche
- Giorgio De Chirico (profilo biografico; Enigma di un pomeriggio di autunno; Le muse inquietanti; Autoritratto)
- Il "ritorno all'ordine", inquadramento e caratteristiche
- Rappel à l'ordre (Picasso, Flauto di Pan, la svolta degli anni Trenta e Guernica)
- Nuova oggettività (Dix, Trittico della Guerra; Grosz, Le colonne della società)
- L'Italia: "Valori plastici" (Casorati, Ritratto di Silvana Cenni; Morandi, Nature morte; Martini, Figliuol prodigo) e "Gruppo Novecento" (Sironi, Paesaggio urbano con camion)

UNITÀ DI APPRENDIMENTO n. 20: ARTE TOTALITARIA E RAZIONALISMO

Da completare

- I totalitarismi e l'arte (Realismo socialista; "arte ariana" e "arte degenerata"; Mostra della rivoluzione fascista)
- Razionalismo italiano (Terracini, Casa del fascio di Como; Piacentini, Sapienza, Piazza della Vittoria; urbanistica fascista: Via della Conciliazione, Sabaudia)
- Le Corbusier (pensiero teorico; Villa Savoye; Unité d'habitation)
- L'architettura organica e Wright (Casa sulla cascata; Guggenheim Museum)

Data 09/05/2021**Il docente****Barbera Dario**

I rappresentanti di classe hanno preso visione dei programmi svolti.



**ISTITUTO SUPERIORE STATALE
CARLO DELL'ACQUA
LEGNANO**



PROGRAMMA DISCIPLINARE SVOLTO

Docente: MALTAGLIATI ANDREA		
Disciplina: STORIA	Classe: 5 ^A LSF	a.s. 2020/2021

UNITÀ DI APPRENDIMENTO n°1: L'età giolittiana
UNITÀ DI APPRENDIMENTO N°2: La prima guerra mondiale Contenuti
<ul style="list-style-type: none">- cause (il <i>casus belli</i> e la situazione nei Balcani)- svolgimento (particolare attenzione alla guerra di logoramento, alle trincee e all'entrata dell'Italia nel conflitto)- conseguenze (i diversi trattati "di pace", le pesanti sanzioni e le ingenti riparazioni di guerra per la Germania, il nuovo assetto geopolitico europeo)
UNITÀ DI APPRENDIMENTO N°3: La rivoluzione russa Contenuti
<ul style="list-style-type: none">- presa del potere, affermazione del comunismo e caduta dell'impero zarista- evoluzione della situazione socio-economica dell'Urss con Lenin e con Stalin- pianificazione economica- industrializzazione forzata e Gulag- metodi repressivi e culto della personalità
UNITÀ DI APPRENDIMENTO N°4: L'ascesa del fascismo in Italia Contenuti
<ul style="list-style-type: none">- situazione post bellica- il "biennio rosso" e il terrore del "contagio rivoluzionario"- Movimento dei fasci italiani di combattimento e squadrista- trasformazione in partito (PNF) e appoggio dei ceti medio-alti- marcia su Roma e presa del potere
UNITÀ DI APPRENDIMENTO N°5: L'ultima decade del ventennio Contenuti
<ul style="list-style-type: none">- delitto Matteotti- leggi "fascistissime"- Patti del Laterano- propaganda, organizzazione del tempo libero degli italiani, culto del Duce- autarchia, protezionismo e corporativismo- guerra di Etiopia e Impero- avvicinamento alla Germania di Hitler (Asse Roma-Berlino e Patto d'acciaio)- leggi razziali

UNITÀ DI APPRENDIMENTO N°6: La crisi del '29 e il “crollo” di Wall Street
Contenuti
<ul style="list-style-type: none"> - motivazioni - ripercussioni in Europa - tentativi per uscire dalla crisi: il “New Deal”
UNITÀ DI APPRENDIMENTO N°7: La guerra di Spagna
Contenuti
-Cenni
UNITÀ DI APPRENDIMENTO N°8: L’ascesa al potere di Hitler
Contenuti
<ul style="list-style-type: none"> - situazione della Germania dopo la prima guerra mondiale - <i>Putsch</i> di Monaco e <i>Mein Kampf</i> - origine e ascesa del partito nazista - Hitler al governo e nascita del Terzo Reich - organizzazioni repressive e propaganda - motivazioni alla base della concezione relativa alla superiorità della razza ariana - la “notte dei lunghi coltelli” - le leggi di Norimberga e le persecuzioni antisemite - la “notte dei cristalli”
UNITÀ DI APPRENDIMENTO N°9: Espansione tedesco. Verso la seconda guerra mondiale
Contenuti
<ul style="list-style-type: none"> - uscita della Germania dalla Società delle Nazioni - rioccupazione della Renania - <i>Anschluss</i> - annessione dei Sudeti - politica dell'<i>appeasement</i> da parte di Inghilterra e Francia - occupazione di Boemia e Moravia - Patto d'acciaio - Patto Ribbentrop-Molotov
UNITÀ DI APPRENDIMENTO N°10: La seconda guerra mondiale
Contenuti
<ul style="list-style-type: none"> - cause - svolgimento (tutte le battaglie e i loro esiti dall'invasione della Polonia fino all'Operazione Overlord, particolare attenzione alle battaglie di Stalingrado e di El Alamein) - entrata in guerra dell'Italia, inefficienza dell'esercito di Mussolini, situazione in Italia dallo sbarco degli alleati fino alla Liberazione - gli Stati Uniti e il Giappone dopo l'attacco a Pearl Harbor, bombe atomiche su Hiroshima e Nagasaki - apertura del terzo fronte e sbarco in Normandia, liberazione Francia, fine della guerra e suicidio di Hitler - conferenze tra i capi di Stato - olocausto e “soluzione finale”, la conferenza di Wannsee - conseguenze (fase iniziale “guerra fredda”)

UNITÀ DI APPRENDIMENTO N°11: L'Italia repubblicana. Luci e ombre di una Repubblica (1945 – 1980) *da completare

- il ruolo della mafia nello sbarco in Sicilia. Un dibattito storiografico ancora aperto.
- referendum repubblica/monarchia
- assemblea costituente
- polarizzazione lotta politica nell'ottica della guerra fredda
- elezioni del 1948 e vittoria DC, De Gasperi
- fase del "centrismo" e fase dei governi "monocolore"
- il centro-sinistra (1963)
- tentativi di colpo di Stato (il Piano Solo e il golpe Borghese)
- la "strategia della tensione": da Piazza Fontana alla stazione di Bologna
- Andreotti
- apertura a sinistra, Berlinguer e Moro, "compromesso storico"
- rapimento e omicidio Moro

UNITÀ DI APPRENDIMENTO N°12: La "guerra fredda" *da completare

Contenuti

- divisione Germania
- Churchill a Fulton: "La cortina di ferro..."
- nascita ONU e accordi di Bretton Woods
- piano Marshall
- Patto Atlantico e Patto di Varsavia
- corsa agli armamenti e situazione di equilibrio tra Usa e Urss
- Maccartismo
- rapporto Chruschev
- costruzione muro di Berlino
- Kennedy e la crisi missilistica cubana
- Breznev
- Gorbaciov e Eltsin
- caduta muro di Berlino
- scioglimento PCUS e nascita CSI

Data 29/04/2021

Il docente

Andrea Maltagliati

I rappresentanti di classe hanno preso visione dei programmi svolti.



ISTITUTO SUPERIORE STATALE
CARLO DELL'ACQUA
LEGNANO



PROGRAMMA DISCIPLINARE SVOLTO

Docente: MALTAGLIATI ANDREA		
Disciplina: FILOSOFIA	Classe: 5^ALSF	a.s. 2020/2021

UNITÀ DI APPRENDIMENTO n°1: Ripresa fondamentale dei concetti dell'empirismo Contenuti
UNITÀ DI APPRENDIMENTO N°2: Kant Contenuti
<ul style="list-style-type: none">- Vita e opere, fase pre-critica (cenni)- Contenuti fondamentali <i>Critica della Ragion Pura</i>- Contenuti fondamentali <i>Critica della Ragion Pratica</i>- Contenuti fondamentali <i>Critica del Giudizio</i>
UNITÀ DI APPRENDIMENTO N°3: Il romanticismo tedesco Contenuti
<ul style="list-style-type: none">- La connessione con il primo idealismo- Legame con la <i>Critica del Giudizio</i>
UNITÀ DI APPRENDIMENTO N°4: Hegel Contenuti
<ul style="list-style-type: none">- La vita, le opere e la genesi del pensiero dell'autore- I fondamenti del sistema hegeliano: dialettica, equivalenza tra razionale e reale, nozioni di "idea" e di "spirito", finito e infinito e ruolo della filosofia- <i>La Fenomenologia dello Spirito</i>: tappe e "figure" (particolare attenzione al concetto di alienazione e alla dialettica servo-padrone)- La visione storica della Filosofia dello spirito, l'articolazione delle sue categorie in spirito Soggettivo, Oggettivo e Assoluto (focalizzazione su quest'ultimo aspetto e sul ruolo di arte, religione e filosofia)
UNITÀ DI APPRENDIMENTO N°5: Destra e sinistra hegeliana (cenni) Contenuti
UNITÀ DI APPRENDIMENTO N°6: Feuerbach Contenuti
<ul style="list-style-type: none">- La riduzione della teologia ad antropologia- L'alienazione religiosa

<p>UNITÀ DI APPRENDIMENTO N°7: Marx Contenuti</p>
<ul style="list-style-type: none"> - Vita e opere, collaborazione con Engels - Marx critico di Hegel: il materialismo storico-dialettico - Critica a Feuerbach e concezione della religione - Le forme di alienazione socio-politiche legate al lavoro - Struttura e Sovrastruttura - La lotta di classe (<i>Manifesto del Partito Comunista</i>) - <i>Il Capitale</i>: plus lavoro e plus valore, come il capitalista si arricchisce - La concezione della necessità storica dell'avvento del Comunismo e le contraddizioni insite nel sistema capitalista
<p>UNITÀ DI APPRENDIMENTO N°8: Schopenhauer e <i>Il mondo come volontà e rappresentazione</i> Contenuti</p>
<ul style="list-style-type: none"> - Vita e concezione antropologica, le influenze filosofiche e culturali - Il mondo come "rappresentazione" nella sua impostazione kantiana - Il mondo come "Volontà": caratteristiche di quest'ultima, il velo di Maya - Il legame con il corpo - Il dolore e la noia cifre della nostra esistenza, la dinamica del desiderio. - La possibile via di liberazione attraverso la contemplazione estetica - La possibile via di liberazione attraverso la moralità e la com-passione. - Ascesi e redenzione, la <i>noluntas</i>
<p>UNITÀ DI APPRENDIMENTO N°9: Kierkegaard Contenuti</p>
<ul style="list-style-type: none"> - Vita e opere - Concezione antropologica - <i>Aut Aut</i>: vita estetica e vita etica e loro caratteristiche - L'importanza della scelta e il dramma dell'esistenza umana - Il Singolo davanti a Dio e "il salto" nella fede: l'accettazione del suo carattere paradossale - Possibilità, angoscia, disperazione ("la malattia mortale")
<p>UNITÀ DI APPRENDIMENTO N°10: Il positivismo e l'utilitarismo. Lineamenti generali Contenuti</p>
<ul style="list-style-type: none"> - L'applicazione del metodo scientifico a ogni campo del sapere - La visione deterministica della natura - Il principio di verifica e i suoi limiti - Comte e la legge dei tre stadi - Accenni al neopositivismo logico di Wittgenstein - L'utilitarismo di Bentham e James Mill - John Stuart Mill: il principio di induzione e l'impegno politico
<p>UNITÀ DI APPRENDIMENTO N°11: Nietzsche Contenuti</p>

- *La nascita della tragedia*: apollineo e dionisiaco
- *Sull'utilità e il danno della storia per la vita*: storia monumentale, storia antiquaria e storia critica
- Prospettivismo e metodo genealogico. Confronto con Michel Foucault.
- L'eterno ritorno
- Nichilismo attivo e nichilismo passivo
- L'oltreuomo
- La volontà di potenza

UNITÀ DI APPRENDIMENTO N°12: Freud *da completare

Contenuti

- Inconscio, rimozione, censura e interpretazione dei sogni
- Il concetto di "libido" e la sessualità infantile
- Il complesso di Edipo
- La struttura dell'apparato psichico: Es, Ego, Super Io
- La lotta tra *Eros* e *Thanatos*
- Il *Disagio della Civiltà*

Data 2/05/2021

Il docente

Andrea Maltagliati

I rappresentanti di classe hanno preso visione dei programmi svolti.



ISTITUTO SUPERIORE STATALE
CARLO DELL'ACQUA
LEGNANO



PROGRAMMA DISCIPLINARE SVOLTO

Docente: Battaglia Lucia		
Disciplina: Inglese	Classe: 5^ALSF	a.s. 2020/2021

UNITÀ DI APPRENDIMENTO n°1: THE ROMANTIC AGE
<ul style="list-style-type: none">-Historical and social background-Poetry: Pre-romantic trends-Two Generations of Romantic Poets-Romantic Fiction- William Blake: Brani estratti da “<i>Songs of Innocence and Songs of Experience</i>” : “<i>The Sick Rose</i>” “<i>The Lamb</i>” “<i>The Tyger</i>”-William Wordsworth Brani: “<i>Preface to Lyrical Ballads</i>” “<i>I wondered lonely as a cloud</i>”-Samuel Taylor Coleridge: Brani estratti da “<i>The Rime of the Ancient Mariner</i>”-Poeti della seconda generazione, cenni a: P.B.Shelley, G. Byron e J. Keats-The Gothic Novel-Mary Shelley Brano estratto da “<i>Frankenstein, or the Modern Prometheus</i>”-Mary Wollstonecraft Brano estratto da “<i>A vindication of the rights of Woman</i>”
UNITÀ DI APPRENDIMENTO N°2: THE VICTORIAN AGE

<p>-Historical and social background</p> <p>-The Victorian Compromise</p> <p>-The Age of Fiction</p> <p>-The Victorian novel</p> <p>- Charles Dickens</p> <p>Brani estratti da “<i>Oliver Twist</i>” e “<i>Bleak House</i>” - confronto con “<i>Rossomalpe</i>”, Verga.</p> <p>-Robert L. Stevenson</p> <p>Brano estratto da “<i>The strange case of Dr. Jekyll and Mr. Hide</i>”</p> <p>-Oscar Wilde and the aesthetic movement</p> <p>Brano estratto dalla “<i>Preface to The Picture of Dorian Gray</i>”, e dal primo capitolo di “<i>The Picture of Dorian Gray</i>”</p>
<p>UNITÀ DI APPRENDIMENTO n°3: THE AGE OF ANXIETY</p>
<p>-Historical and social background</p> <p>-The 20th Century and the Modernism</p> <p>-War Poets</p> <p>-Rupert Brooke - “<i>The Soldier</i>”</p> <p>-Siegfried Sassoon- “<i>Suicide in the Trenches</i>”</p> <p>- The Stream Of Consciousness</p> <p>-Virginia Woolf-</p> <p>Brano estratto da “<i>A room for one’s own</i>”</p> <p>-George Orwell-</p> <p>Brano estratto da “<i>Nineteen Eighty-four</i>” and “<i>Animal Farm</i>”</p>
<p>UNITÀ DI APPRENDIMENTO N°4: European Institution, Rights and Organised Crime</p>
<p>-Onu: Agenda 2030</p> <p>-The Sustainable Development Goals</p> <p>-Child Labour -analisi documenti (articoli e video) fby United Nations and International Labour Organisation</p> <p>-Education – lettura articolo su “<i>Malala Yousafzai</i>”</p> <p>-History and Origins of Italian Mafia in the US</p>

Data 10/05/2021

**Il docente
Lucia Battaglia**

I rappresentanti di classe hanno preso visione dei programmi svolti.



**ISTITUTO SUPERIORE STATALE
CARLO DELL'ACQUA
LEGNANO**



PROGRAMMA DISCIPLINARE SVOLTO

Docente: DOCENTI DEL CONSIGLIO DI CLASSE		
Disciplina: ED. CIVICA	Classe: 5^ALSF	a.s. 2020/2021

UNITÀ DI APPRENDIMENTO N°1: TRIMESTRE <ul style="list-style-type: none">• La nascita delle organizzazioni mafiose in Italia, definizione del termine “mafia”;• Caratteristiche delle diverse organizzazioni mafiose operanti sul nostro territorio nazionale;• Conoscenza fenomeno mafioso;
UNITÀ DI APPRENDIMENTO N°2: PENTAMESTRE <ul style="list-style-type: none">• Le organizzazioni criminali sul territorio locale<ul style="list-style-type: none">- Casi di realtà;• Mafia e Arte pubblica contemporanea;• Limitazioni delle libertà individuali nei periodi di emergenza e loro conseguenze sullo Stato di diritto;• Falcone e Borsellino, il pool antimafia di Palermo:<ul style="list-style-type: none">- La convivenza stato-mafia nel dopoguerra;- Il Maxiprocesso;- La trattativa stato-mafia;• Il reato di associazione a delinquere di stampo mafioso;• La nostra costituzione;• Le associazioni che operano per il contrasto alle mafie;
UNITÀ DI APPRENDIMENTO N°3: PENTAMESTRE – COMPETENZA SPECIFICA: <p>Conoscere i valori che ispirano gli ordinamenti comunitari e internazionali, nonché i loro compiti e funzioni essenziali.</p> <ul style="list-style-type: none">• Le istituzioni europee e il contrasto alle organizzazioni criminali;
UNITÀ DI APPRENDIMENTO N°4: PENTAMESTRE – COMPETENZA SPECIFICA <p>Compiere le scelte di partecipazione alla vita pubblica e di cittadinanza coerentemente agli obiettivi di sostenibilità sanciti a livello comunitario attraverso l’Agenda 2030 per lo sviluppo sostenibile.</p>

- **AGENDA ONU 2030 - Obiettivo 16**
- Promuovere società pacifiche e inclusive per uno sviluppo sostenibile, garantire a tutti l'accesso alla giustizia, e creare istituzioni efficaci, responsabili ed inclusive a tutti i livelli.

Data: 06/05/2021

I docenti del CdC 5^ALSF

**Figino Luca
Schiafone Bruno
Battaglia Lucia
Facchinetti Federica
Maltagliati Andrea
Barbera Dario
Carrasca Salvatore**

I rappresentanti di classe hanno preso visione dei programmi svolti.

Consiglio di classe con firma dei docenti.

(firma autografa sostituita a mezzo stampa ai sensi del "firma autografa sostituita a mezzo stampa, ai sensi dell'art. 3, c. 2, d.lgs. 39/93"

N°	COGNOME E NOME	MATERIA	FIRMA
1	FIGINO LUCA	DISCIPLINE PITTORICHE	
2	FIGINO LUCA	LABORATORIO della FIGURAZIONE PITTORICA	
3	SCHIAFONE BRUNO	DISCIPLINE PLASTICHE E SCULTOREE	
4	SCHIAFONE BRUNO	LABORATORIO della FIGURAZIONE SCULTOREA	
5	BATTAGLIA LUCIA	LINGUA E CULTURA STRANIERA (INGLESE)	
6	FACCHINETTI FEDERICA	MATEMATICA	
7	FACCHINETTI FEDERICA	FISICA	
8	BARBERA DARIO	STORIA DELL'ARTE	
9	MALTAGLIATI ANDREA	STORIA	
10	MALTAGLIATI ANDREA	FILOSOFIA	
11	CARRASCA SALVATORE	LINGUA E LETTERATURA ITALIANA	