



ISTITUTO SUPERIORE "CARLO DELLA

C.F. 84004370155 C.M. MIIS044009

AF6930C - ISTITUTO SUPERIORE CARLO DELL'ACQUA

Prot. 0005387/U del 14/05/2022 12:10



**Istituto Superiore Statale
"Carlo Dell'Acqua"
Legnano**



Documento del consiglio di classe

Classe 5[^] B STUR

anno scolastico 2021/2022

Sommario

Presentazione della classe.....	3
Progettazione del consiglio di classe.....	5
Criteri di valutazione.....	9
Percorsi didattici.....	12
Prove Esame di Stato.....	15
Elenco allegati.....	17
Consiglio di classe.....	58

Presentazione della classe

Coordinatore di classe: MALVUCCIO MARIANO

Segretario: VILLANI MATTEO

Docenti del consiglio di classe

Docente	Disciplina	Continuità didattica		
		3 [^]	4 [^]	5 [^]
Malvuccio Mariano	Spagnolo			X
Villani Matteo	Italiano/Storia			X
Licari Giuseppe	Matematica			X
Russo Stefania	Inglese			X
Meccariello Paola	Francese			X
Schioppa Valeria	Diritto			X
Ciaravolo Vincenzo	Geografia			X
Farina Marco	Discipline turistiche e aziendali			X
Paesante Ombretta Maria	Arte e Territorio			X

Quadro orario

Attività e insegnamenti	1 [^]	2 [^]	3 [^]	4 [^]	5 [^]
Letteratura italiana	3	3	3	3	3
Storia		3	2	2	2
Matematica	3	3	3	3	3
Lingua inglese	2	2	2	2	2
Francese (2 ^a lingua comunitaria)	3	2	2	2	2
Scienze integrate (Fisica e Chimica)	2	2			
Scienze integrate (Scienze della terra e Biologia)	3				
Geografia	2	2			
Informatica	2	2			
Diritto ed economia		2			
Economia aziendale	2	2			
Diritto e legislazione turistica			2	2	2
Discipline turistiche aziendali			4	3	3
Geografia turistica			2	2	1
Arte e territorio				2	2
Spagnolo (3 ^a lingua comunitaria)			2	2	2
Religione cattolica o attività alternative	1		1		1
Totale	22+1	23	22+1	23	22+1

Profilo atteso in uscita

TURISMO

Il Diplomato in Turismo ha competenze specifiche nel campo dei macrofenomeni economici nazionali ed internazionali, della normativa civilistica e fiscale, oltre a competenze specifiche nel settore turistico. Opera nel sistema produttivo con particolare attenzione alla valorizzazione e fruizione del patrimonio paesaggistico, artistico, culturale artigianale, enogastronomico. Integra le competenze dell'ambito gestionale e della produzione di servizi/prodotti turistici con quelle linguistiche e informatiche per operare nel sistema informativo dell'azienda e contribuire sia all'innovazione sia al miglioramento organizzativo e tecnologico dell'impresa. Opera con professionalità ed autonomia nelle diverse tipologie di imprese turistiche.

A conclusione del percorso quinquennale il diplomato nell'indirizzo "Turismo" è in grado di:

- Collaborare nella gestione organizzativa dei servizi secondo parametri di efficienza, efficacia e qualità;
- Esprimere le proprie competenze nel lavoro organizzato di gruppo con responsabilità e propositivo contribuito personale;
- Operare con flessibilità in vari contesti sapendo affrontare il cambiamento;
- Comunicare in tre lingue straniere;
- Operare nella produzione e gestione di servizi e/o prodotti turistici con particolare attenzione alla valorizzazione del territorio;

- Definire con soggetti pubblici e privati l'immagine turistica del territorio;
- Analizzare le tendenze del mercato e proporre opportune politiche di marketing rispetto a specifiche tipologie di imprese turistiche;
- Avvalersi di tecniche di comunicazione multimediale per la promozione del turismo integrato.

Profilo della classe

La classe 5B TUR serale è attualmente formata da 8 studenti, di cui 3 alunni e 5 alunne. Si tratta di una classe di nuova formazione, composta da studenti provenienti dalla sezione diurna dell'Istituto Carlo dell'Acqua o da altri istituti di istruzione superiore del comprensorio, ad eccezione di una studentessa che ha frequentato la sezione serale della nostra scuola negli anni precedenti. All'interno della classe è presente un'alunna con DSA – discalculia - per la quale è stato redatto un PDP. Infine si segnalano alunni che hanno abbandonato il corso di studi o che hanno chiesto trasferimento.

La classe si è mostrata complessivamente partecipe alle attività didattiche, ma poco autonoma nello studio individuale. In generale va sottolineato che nell'ultimo periodo didattico alcuni studenti, per motivi di lavoro e/o salute, hanno mostrato una frequenza alle lezioni non sempre regolare che in qualche modo ha reso difficoltosa la realizzazione del progetto curricolare delle diverse materie.

Progettazione del consiglio di classe approvata il 18/10/2021

Obiettivi trasversali

Gli obiettivi educativi e didattici del consiglio di classe perseguono due finalità: lo sviluppo della personalità degli studenti e del senso civico (obiettivi formativi-educativo-comportamentale) e la preparazione culturale e professionale (obiettivi didattici cognitivo-disciplinari).

Obiettivi educativi

CITTADINANZA ATTIVA

Sviluppare la capacità di agire da cittadini responsabili e di partecipare pienamente alla vita civica e sociale, nel rispetto delle diversità sociali e culturali, della parità di genere e della coesione sociale, di stili di vita sostenibili, della promozione di una cultura di pace e non violenta, nonché della disponibilità a rispettare la privacy degli altri e a essere responsabili in campo ambientale.

COMPETENZA DIGITALE

Essere in grado di utilizzare le tecnologie digitali come ausilio per la cittadinanza attiva e l'inclusione sociale, la collaborazione con gli altri e la creatività nel raggiungimento di obiettivi personali, sociali o commerciali.

SPIRITO DI INIZIATIVA

Sviluppare la capacità di agire sulla base di idee e opportunità e di trasformarle in valori per gli altri, utilizzando la creatività, il pensiero critico, la capacità di risoluzione di problemi, l'iniziativa personale, la perseveranza e la capacità di lavorare in modalità collaborativa.

CONSAPEVOLEZZA CULTURALE

Sviluppare la consapevolezza della propria identità personale e del proprio patrimonio culturale

all'interno di un mondo caratterizzato da diversità culturale e sviluppare la comprensione del fatto che le arti e le altre forme culturali possono essere strumenti per interpretare e plasmare il mondo.

Obiettivi formativi e cognitivi

- Esprimersi con ricchezza e padronanza lessicale e semantica, con specifico riferimento al linguaggio tecnico e/o di settore, anche in lingua straniera
- Utilizzare le conoscenze acquisite e saperle collegare tra loro
- Sviluppare il pensiero critico e la capacità di valutare informazioni e fonti di diverso tipo, rese disponibili anche con strumenti digitali
- Argomentare in maniera critica e personale, rielaborando i contenuti acquisiti, interagendo in modo appropriato al contesto, anche in ambiti internazionali
- Sviluppare la capacità di accedere ai mezzi di comunicazione sia tradizionali sia nuovi, di interpretarli criticamente e di interagire con essi
- Sviluppare abilità integrate di risoluzione dei problemi finalizzate al miglioramento del proprio processo di apprendimento
- Conoscere le proprie strategie di apprendimento preferite e sviluppare la consapevolezza delle proprie capacità ed attitudini, anche al fine di un corretto orientamento post-diploma
- Sviluppare la capacità di gestire l'incertezza e lo stress, gli ostacoli e i cambiamenti
- Sviluppare il pensiero logico e razionale per verificare un'ipotesi, nonché la disponibilità a rinunciare alle proprie convinzioni se esse sono smentite da nuovi risultati empirici
- Rispettare le diversità altrui ed essere disponibile a superare i pregiudizi
- Sviluppare la capacità di lavorare in gruppo in modalità collaborativa
- Diventare consapevole della propria identità personale, sociale e culturale e rispettare quelle altrui

Strategie per il conseguimento delle competenze

Formative/Cognitive

Ogni docente deve:

- Dare indicazioni per lo sviluppo di un valido metodo di studio
- Attivare la motivazione, informando la classe circa le competenze da sviluppare ed il percorso da compiere
- Stimolare la comprensione attraverso suggerimenti, esempi, confronti
- Stimolare il recupero delle conoscenze già acquisite, necessarie per il nuovo percorso
- Porre domande mirate a verificare il livello di attenzione e di ascolto durante le lezioni
- Valorizzare interventi pertinenti e opportuni, anche con una valutazione positiva
- Esigere riflessione nello studio e nel lavoro individuale
- Esigere chiarezza e correttezza espositiva
- Suggerire modalità di lavoro per migliorare la capacità di sintetizzare, di rielaborare e di applicare i contenuti di studio
- Rendere chiari i criteri di valutazione ed i requisiti per i livelli di sufficienza, al fine di aiutare l'alunno a formulare da solo una valutazione dei propri punti di forza e di debolezza e, conseguentemente, migliorare il metodo di studio
- Esplicitare le valutazioni con trascrizione sul registro elettronico
- Aiutare lo studente a conoscere il proprio stile di apprendimento
- Aiutare lo studente a migliorare il proprio processo di autovalutazione
- Considerare i lavori di gruppo in classe e/o a casa come strategie funzionali non solo per l'apprendimento ma anche per favorire i rapporti interpersonali.

Modalità di lavoro

METODO UTILIZZATO	DISCIPLINE											
	ITALIANO	STORIA	MATEMATICA	INGLESE	FRANCESE	SPAGNOLO	DIRITTO	GEOGRAFIA	DISCIPLINE TUR	ARTE		
Attività laboratoriali			✗	✗	✗	✗						
Lezioni frontali, dialogiche e partecipate	✗	✗	✗	✗	✗	✗	✗	✗	✗	✗		
Discussione guidata						✗	✗	✗		✗		
Lezione con esperti												
Dal "Problem finding" al "Problem solving"												
Esercitazioni individuale e di gruppo	✗	✗	✗	✗	✗	✗		✗	✗	✗		
Cooperative learning												
Tutoring												
Flipped classroom												
Analisi di testi, manuali, documenti	✗		✗				✗		✗	✗		
Attività motoria in palestra e all'aperto												
Verifica formativa	✗	✗	✗	✗	✗	✗	✗	✗	✗	✗		
Lezioni in videoconferenza utilizzando gli strumenti di GSuite, con collegamenti della durata media di ____ minuti	✗	✗	✗	✗	✗	✗	✗	✗	✗	✗		
Discussione in videoconferenza												
Esercitazioni in classe con collegamento nei primi e negli ultimi minuti di lezione (avvio e revisione dell'attività)						✗				✗		
Assegnazione di materiali e compiti attraverso la piattaforma classroom						✗				✗		
Proposta di attività individualizzate e personalizzate per favorire il recupero didattico/disciplinare e l'inclusione socio/relazionale												
Altro												

Strumenti didattici

STRUMENTO UTILIZZATO	DISCIPLINE											
	ITALIANO	STORIA	MATEMATICA	INGLESE	FRANCESE	SPAGNOLO	DIRITTO	GEOGRAFIA	DISCIPLINE TUR	ARTE		
Libri di testo	✗	✗	✗	✗	✗	✗	✗	✗	✗			
Testi di approfondimento							✗					
Manuali tecnici							✗					
Dizionari, codici, prontuari, glossari, carte geografiche, atlanti	✗	✗		✗	✗			✗		✗		
Quotidiani, riviste, riviste specializzate					✗			✗	✗	✗		
Programmi informatici			✗									
Attrezzature e strumenti di laboratorio					✗							
Calcolatrice scientifica			✗									
Strumenti e aule multimediali	✗	✗	✗		✗	✗			✗	✗		
Attrezzature sportive												
Piattaforma G-Suite	✗	✗	✗	✗	✗	✗	✗	✗	✗	✗		
Device personali e connessione internet	✗	✗	✗	✗	✗	✗			✗			
Registro elettronico	✗	✗	✗	✗	✗	✗	✗	✗	✗	✗		
Altre piattaforme Educational con qualificazione Agid (contenuti multimediali libri di testo): Weschool			✗		✗							
Altro: Pdf						✗						

Strategie per l'inclusione

Si sono applicate strategie per l'inclusione didattica nei confronti dell'alunna con DSA come riportato nel PDP della stessa.

Strumenti di verifica utilizzati dal consiglio di classe

STRUMENTO UTILIZZATO	DISCIPLINE												
	ITALIANO	STORIA	MATEMATICA	INGLESE	FRANCESE	SPAGNOLO	DIRITTO	GEOGRAFIA	DISCIPLINE TUR	ARTE			
Interrogazione lunga	✗	✗		✗		✗	✗	✗	✗	✗			
Interrogazione breve			✗	✗	✗	✗	✗	✗	✗	✗			
Presentazione di progetti													
Prove di laboratorio													
Prove strutturate		✗	✗		✗	✗		✗		✗			
Prove semi-strutturate		✗	✗			✗		✗	✗	✗			
Domande aperte				✗	✗	✗		✗	✗	✗			
Verifiche scritte di vario tipo (relazioni, temi, questionari, analisi testuali, problemi)	✗			✗				✗	✗	✗			
Soluzione di casi													
Esercizi (numerici, grafici, linguistici)			✗		✗	✗							
Intervento significativo durante la lezione	✗	✗	✗		✗	✗	✗	✗	✗	✗			
Correzione dei compiti svolti	✗	✗	✗		✗	✗			✗				
Compiti di realtà								✗					
Compiti autentici													
Altro													

Criteri di valutazione

Criteri di valutazione degli apprendimenti

I Consigli di Classe, per la determinazione del voto di profitto, prenderanno in considerazione non solo i risultati delle prove sostenute nelle diverse discipline, ma tutti i fattori concorrenti alla valutazione dei risultati conseguiti nel corso del triennio scolastico:

- livello di partenza,
- assiduità della presenza,
- qualità dell'impegno,
- coinvolgimento e partecipazione nel lavoro,
- costanza;
- esiti degli interventi di recupero messi in atto.

In tal modo la valutazione finale tenderà a configurarsi come risultato di un processo continuo e coerente di accertamento e riconoscimento dell'andamento degli studi, del quale deve assumere consapevolezza lo stesso allievo.

Per il corrente anno scolastico, vista l'attuazione in qualche caso della DAD (Didattica a distanza) e della DDI (Didattica digitale integrata) dovuta allo stato di emergenza sanitaria Covid 19, la valutazione finale disciplinare terrà conto delle Indicazioni e-Learning approvate nel Collegio Docenti del 30 marzo 2020 e al Piano Scolastico per la Didattica digitale integrata approvato nel Collegio Docenti del 6 ottobre 2020.

Criteri di valutazione del comportamento approvati dal Collegio docenti del 14/12/2021

VOTO 10:

- Interesse e partecipazione attiva alle lezioni in presenza e in DAD
- Regolare e serio svolgimento delle consegne scolastiche
- Rispetto degli altri e dell'Istituzione scolastica
- Scrupoloso rispetto del regolamento scolastico e delle disposizioni interne inerenti alla DAD
- Ruolo propositivo e collaborativi all'interno della classe in presenza e nella classe virtuale
- Ottima socializzazione.

VOTO 9:

- Interesse e partecipazione alle lezioni in presenza e in DAD
- Regolare svolgimento delle consegne scolastiche
- Rispetto del regolamento scolastico e delle disposizioni interne inerenti alla DAD
- Ruolo collaborativo in presenza e nella classe virtuale
- Buona socializzazione.

VOTO 8:

- Discreta partecipazione alle lezioni in presenza e in DAD
- Adempimento dei doveri scolastici
- Rispetto delle norme disciplinari e d'istituto e delle disposizioni interne inerenti alla DAD
- Equilibrio nei rapporti interpersonali.

VOTO 7:

- Modesta partecipazione alle attività scolastiche in presenza e in DAD
- Svolgimento quasi sempre puntuale dei compiti assegnati
- Rispetto non sempre costante delle norme relative alla vita scolastica, anche in modalità virtuale
- Occasionale disturbo del regolare svolgimento delle lezioni
- Partecipazione poco collaborativa all'interno del gruppo classe sia in presenza che da remoto.

VOTO 6:

- Disinteresse nei confronti delle varie discipline manifestato anche durante le lezioni da

- remoto con collegamenti discontinui Svolgimento saltuario dei compiti
- Frequente disturbo dell'attività didattica in presenza e in DAD
- Episodi di mancato rispetto del regolamento scolastico e delle disposizioni interne inerenti alla DAD
- Frequenti ritardi (in ingresso e/o cambio dell'ora) e uscite anticipate anche nella partecipazione alla lezione da remoto
- Comportamento negativo all'interno della classe in presenza e nelle lezioni virtuali.

VOTO 5:

- Completo disinteresse per le attività didattiche
- Comportamento scorretto nel rapporto con insegnanti e compagni
- Assiduo disturbo dell'attività didattica in presenza e in DAD
- Episodi di vandalismo, bullismo, cyberbullismo e qualsiasi comportamento che integri gli estremi di reato (ingiuria, lesioni, percosse, furto, danneggiamento, etc.) documentati
- Falsificazione di firme
- Provvedimenti disciplinari (sospensioni)
- Comportamento fortemente negativo all'interno del gruppo classe in presenza e nelle lezioni virtuali.

Criteria di valutazione e di attribuzione del credito scolastico, approvati dal Collegio docenti del 14/12/2021

Il credito scolastico tiene conto del profitto strettamente scolastico dello studente.

L'attribuzione del valore del credito scolastico all'interno della banda di oscillazione fa riferimento ai seguenti parametri stabiliti dal Collegio dei Docenti del 14 dicembre 2021.

Il Consiglio di classe assegna il credito scolastico nel rispetto delle disposizioni di legge (Art. 15 del d.lgs. n° 62 13/04/2017) e attribuisce il punto più alto all'interno della banda di oscillazione definita dalla normativa in presenza di uno dei seguenti indicatori o parametri:

- a) con media dei voti la cui parte decimale è maggiore o uguale allo 0,5;
- b) in presenza di esperienze formative, di attività complementari e integrative, documentate e svolte con impegno continuativo, quali:
 1. partecipazione non sporadica ad attività organizzate dall'Istituto (circa 10 ore): volontariato, accoglienza-orientamento, culturali, sportive e di promozione della salute;
 2. tirocini PCTO (Percorsi per le competenze trasversali e l'Orientamento), in aggiunta alla quota obbligatoria richiesta dalla normativa, e/o certificate esperienze lavorative, entrambi della durata di almeno 3 settimane;
 3. attività didattiche svolte all'estero: percorsi PCTO, soggiorni in scuole e in campus;
 4. corsi extracurricolari, presso l'istituto o presso agenzie esterne, della durata di almeno 20 ore (es. corsi Lar);
 5. certificazioni informatiche, linguistiche, artistiche, musicali e culturali;
 6. partecipazione a competizioni inserite nel Programma ministeriale per la valorizzazione delle eccellenze (cfr. tabella allegata annualmente al corrispettivo Decreto Ministeriale);
 7. attività formative (culturali, sportive, ecc...) svolte al di fuori dell'ambito scolastico della durata di almeno 20 ore;
 8. interesse e impegno nell'IRC (Insegnamento della religione cattolica) o nella materia alternativa con giudizio di almeno "buono".
 9. impegno e frequenza regolari nel corso dell'anno per studenti in particolare condizione di stato lavorativo (sezione serale).

Il voto in condotta di almeno 7 è prerequisito per ottenere il punto più alto all'interno della banda di oscillazione.

Conversione del credito scolastico a.s 2021/2022

L'art. 11 dell'O.M n. 65 del 14/3/2022 attribuisce al credito scolastico maturato dagli studenti nel secondo biennio e nell'ultimo anno di corso fino a un massimo di cinquanta punti su cento. In sede di scrutinio finale, il consiglio di classe provvederà a convertire il suddetto credito in cinquantesimi sulla base della tabella di cui all'allegato C alla suddetta ordinanza qui riportata.

Tabella conversione del credito scolastico complessivo

Punteggio in base 40	Punteggio in base 50
21	26
22	28
23	29
24	30
25	31
26	33
27	34
28	35
29	36
30	38
31	39
32	40
33	41
34	43
35	44
36	45
37	46
38	48
39	49
40	50

Percorsi didattici

Percorsi interdisciplinari

I docenti non hanno previsto percorsi specifici di questo tipo.

Ed. Civica

La disciplina di Ed. Civica, in conformità a quanto previsto dalla Legge 92 del 20/8/2019 e al Decreto Ministeriale n.35 del 22/6/2021, è stata svolta con la trattazione dei seguenti percorsi e tematiche: obiettivo n. 16 dell'agenda 2030 (Promuovere società pacifiche e inclusive per uno sviluppo sostenibile, garantire a tutti l'accesso alla giustizia, e creare istituzioni efficaci, responsabili ed inclusive a tutti i livelli).

TRIMESTRE

TEMATICA	ABILITÀ / CONTENUTI	DISCIPLINE COINVOLTE	TEMPI	METODOLOGIE DIDATTICHE	STRUMENTI DI VERIFICA
Conferenza della ministra della giustizia Marta Cartabia		Inglese, Spagnolo e Matematica	3 ore	https://www.youtube.com/watch?v=tr9Ticv_igw	
Le organizzazioni criminali sul territorio locale - Casi di realtà	Prendere coscienza della presenza delle organizzazioni criminali sul territorio in cui viviamo	Italiano /Storia/ Diritto	3 ore	Somministrazione questionario per valutare la pre conoscenza del fenomeno mafioso. Ricerca su internet di articoli di cronaca relativi alle infiltrazioni mafiose sul territorio (max 20 km). Confronto tra risultati del questionario e risultati della ricerca. Approfondimento di alcuni casi di cronaca per individuare elementi specifici (quali organizzazioni, quali settori economici, quali capi d'accusa...)	Non è prevista verifica
Le organizzazioni criminali sul territorio nazionale	Ricerca informazioni e collaborare in gruppo. Saper mettere in relazione un fenomeno locale con un fenomeno nazionale	Italiano / Storia / Diritto	4 (1 per introduzione 3 o più per l'esposizione)	Assegnazione di una ricerca da svolgere come lavoro domestico (2 settimane di tempo, in gruppo) per delineare le caratteristiche delle principali organizzazioni criminali che operano sul territorio nazionale.	Valutazione secondo una griglia predisposta della presentazione di gruppo
	Approfondimento sul terrorismo	Spagnolo	2 ore	Visione filmati confronto interculturale	Verifica orale domande aperte
	I beni confiscati alla mafia	Arte e Territorio	2 ore	Visione filmato	Discussione

PENTAMESTRE - PRIMA ATTIVITÀ

TEMATICA	ABILITÀ	DISCIPLINE COINVOLTE	TEMPI	METODOLOGIE DIDATTICHE	STRUMENTI DI VERIFICA
Falcone e Borsellino, il pool antimafia di Palermo	Collegare i fatti storici in maniera sincronica e diacronica	Storia / Diritto	4 ore	Lezione frontale e partecipata per inquadrare l'azione dei due giudici nel contesto più ampio del lavoro del pool antimafia e della Palermo degli anni	Produzione di un elaborato scritto sul modello della tipologia B dell'Esame di Stato utilizzando come testo di partenza un intervento di Falcone o Borsellino o un articolo di

				'80/'90 Visione di filmati di repertorio / film e fiction Lettura di articoli di giornale	giornale
Il reato di associazione a delinquere di stampo mafioso		Diritto	2 ore	Lezione frontale	A discrezione del docente di diritto
Le vittime di mafia: storie, racconti, testimonianze	Collocare gli eventi di cronaca nel contesto più ampio della storia nazionale; saper collegare fatti diversi sia in senso diacronico sia sincronico Saper cercare informazioni e rielaborarle criticamente	Italiano / Diritto /Storia	6 ore	Discussione guidata sulla figura della vittima di mafia; visione di filmati / film / documentari; ricerca on line di storie delle vittime di mafia (repertorio sul sito dell'associazione Libera) Lavoro individuale o di gruppo finalizzato alla ricostruzione di una storia	PRODOTTO FINALE: Realizzazione di un prodotto che ricostruisca la vicenda umana e/o giudiziaria di una vittima di mafia
Le associazioni che operano per il contrasto alle mafie			2 ore	Visione di filmati / servizi del telegiornale / testimonianze sull'azione delle associazioni che si occupano del contrasto alle organizzazioni criminali	Non è prevista valutazione

PENTAMESTRE - SECONDA ATTIVITÀ

COMPETENZA SPECIFICA: Conoscere i valori che ispirano gli ordinamenti comunitari e internazionali, nonché i loro compiti e funzioni essenziali.

TEMATICA	ABILITÀ	DISCIPLINE COINVOLTE	TEMPI	METODOLOGIE DIDATTICHE	STRUMENTI DI VERIFICA
Le istituzioni europee e il contrasto alle organizzazioni criminali	Saper confrontare istituzioni nazionali e sovranazionali; saper confrontare la legislazione nazionale e quella europea	II e III lingua / Diritto	4 ore	Lezione frontale e partecipata, lettura di documenti volti a chiarire la presenza delle organizzazioni criminali sul territorio europeo, i settori economici coinvolti / la distrazione di fondi europei per progetti legati alle	Verifica strutturata / semistrutturata / domande aperte / Verifica orale

				organizzazioni criminali / l'individuazione delle istituzioni europee che contrastano la criminalità organizzata	
--	--	--	--	--	--

PENTAMESTRE - TERZA ATTIVITÀ

COMPETENZA SPECIFICA: Compiere le scelte di partecipazione alla vita pubblica e di cittadinanza coerentemente agli obiettivi di sostenibilità sanciti a livello comunitario attraverso l'Agenda 2030 per lo sviluppo sostenibile.

TEMATICA	ABILITÀ	DISCIPLINE COINVOLTE	TEMPI	METODOLOGIE DIDATTICHE	STRUMENTI DI VERIFICA
AGENDA ONU 2030 - Obiettivo 16 Promuovere società pacifiche e inclusive per uno sviluppo sostenibile, garantire a tutti l'accesso alla giustizia, e creare istituzioni efficaci, responsabili ed inclusive a tutti i livelli	Saper mettere in relazione la realtà nazionale e internazionale Saper comprendere testi complessi in lingua straniera Saper esprimere un'idea personale in lingua straniera	Inglese / II e III lingua	4 ore	Lezione frontale per introduzione teorica all'Agenda 2030 ed eventualmente alla struttura e all'organizzazione dell'ONU. Lettura e analisi dell'obiettivo 16 dell'agenda 2030; discussione guidata.	Produzione di un elaborato scritto di tipo espositivo-argomentativo sull'argomento trattato

Percorsi per le Competenze Trasversali e l'Orientamento

Il corso serale non prevede PCTO.

Uscite didattiche, viaggi istruzione, stage estero, partecipazione a concorsi, eventi sportivi, progetti del triennio

Durante la settimana di sospensione, il **15 febbraio 2022**, le classi 5^a dell'Istituto hanno partecipato all'incontro sul centenario verdiano "La Sicilia di Verga come metafora della storia" a cura della prof.ssa Giuliano Maria.

Il giorno **2 marzo 2022** le classi hanno partecipato alla conferenza in aula magna tenuta da tre rappresentanti dell'associazione libera sul tema "**Il riutilizzo sociale dei beni confiscati: percorsi di rinascita e legalità**".

Il giorno **10 marzo 2022** hanno partecipato alla conferenza su "**Il processo penale: garanzie costituzionali**" e il giorno **24 marzo** invece alla conferenza su "**I beni confiscati alle mafie e il loro utilizzo a favore della società**".

Prove Esame di Stato

Prima prova scritta

- Simulazione della prima prova scritta di Italiano: data 27/04/2022
- Durata della prova: 6 ore

Si allega copia della simulazione della prima prova (All. 1)

Si allegano griglie di valutazione della prima prova scritta (All. 2)

Si riporta la tabella di conversione del punteggio della prima prova scritta ai sensi dell'all. C all'O.M. n°65 del 14/3/2022.

Punteggio in base 20	Punteggio in base 15
1	1
2	1.50
3	2
4	3
5	4
6	4.50
7	5
8	6
9	7
10	7.50
11	8
12	9
13	10
14	10.50
15	11
16	12
17	13
18	13.50
19	14
20	15

Seconda prova scritta

- Simulazioni della Seconda prova scritta di DISCIPLINE TURISTICHE E AZIENDALI: data 03/05/2022
- Durata della prova: 6 ore
Si allega copia della simulazione della seconda prova scritta (All.3)
Si allegano griglie di valutazione della seconda prova scritta (All.4).

Si riporta la tabella di conversione del punteggio della seconda prova scritta ai sensi dell'all. C all'O.M. n°65 del 14/3/2022.

Punteggio in base 20	Punteggio in base 10
1	0.50
2	1
3	1.50
4	2
5	2.50
6	3
7	3.50
8	4

9	4.50
10	5
11	5.50
12	6
13	6.50
14	7
15	7.50
16	8
17	8.50
18	9
19	9.50
20	10

Colloquio orale

Come da art. 2 c.1 O.M 65 del 14/3/2022, si è provveduto alla compilazione del Curriculum degli studenti.

Ai sensi dell'Ordinanza Ministeriale n. 65 del 14 marzo 2022, art. 22, comma 10, si allega la griglia di valutazione del colloquio (All.5).

Elenco Allegati

1. Copia della simulazione della prima prova scritta.
2. Griglie di valutazione della prima prova scritta.
3. Copia della simulazione della seconda prova scritta.
4. Griglie di valutazione della seconda prova scritta.
5. Griglie di valutazione del colloquio.
6. Programmi disciplinari svolti.

ALLEGATO 1

COPIA DELLA SIMULAZIONE DELLA PRIMA PROVA SCRITTA

PRIMA PROVA SCRITTA – ESEMPIO TIPOLOGIA A

ANALISI E INTERPRETAZIONE DI UN TESTO LETTERARIO ITALIANO

Giovanni Pascoli, *Patria*

Sogno d'un dí d'estate.

Quanto

scampanellare

tremulo di cicale!

Stridule pel filare

moveva il maestrale

le foglie accartocciate.

Scendea tra gli olmi il sole

in fascie polverose:

erano in ciel due sole

nuvole, tenui, róse¹:

due bianche

spennellate

in tutto il ciel turchino.

Siepi di melograno,

fratte di tamerice²,

il palpito lontano

d'una trebbiatrice,

l'*angelus* argentino³...

dov'ero? Le

campanemi dissero

dov'ero,

piangendo, mentre un

canelatrava al forestiero,

che andava a capo chino.

¹ corrose

² cespugli di tamerici (il singolare è motivato dalla rima con *trebbiatrice*)

³ il suono delle campane che in varie ore del giorno richiama alla preghiera (*angelus*) è nitido, come se venisse prodottodalla percussione di una superficie d'argento (*argentino*).

Il titolo di questo componimento di Giovanni Pascoli era originariamente *Estate* e solo nell'edizione di *Myrica* del 1897 diventa *Patria*, con riferimento al paese natio, San Mauro di Romagna, luogo sempre rimpianto dal poeta.

Comprensione e analisi

1. Individua brevemente i temi della poesia.
2. In che modo il titolo «Patria» e il primo verso «Sogno d'un dí d'estate» possono essere entrambi riassuntivi dell'intero componimento?
3. La realtà è descritta attraverso suoni, colori, sensazioni. Cerca di individuare con quali soluzioni metriche ed espressive il poeta ottiene il risultato di trasfigurare la natura, che diventa specchio del suo sentire.
4. Qual è il significato dell'interrogativa "dov'ero" con cui inizia l'ultima strofa?
5. Il ritorno alla realtà, alla fine, ribadisce la dimensione estraniata del poeta, anche oltre il sogno. Soffermati su come è espresso questo concetto e sulla definizione di sé come "forestiero", una parola densa di significato.

Puoi rispondere punto per punto oppure costruire un unico discorso che comprenda le risposte alle domande proposte.

Interpretazione

Il tema dello sradicamento in questa e in altre poesie di Pascoli diventa l'espressione di un disagio esistenziale che travalica il dato biografico del poeta e assume una dimensione universale. Molti testi della letteratura dell'Ottocento e del Novecento affrontano il tema dell'estraneità, della perdita, dell'isolamento dell'individuo, che per vari motivi e in contesti diversi non riesce a integrarsi nella realtà e ha un rapporto conflittuale con il mondo, di fronte al quale si sente un "forestiero". Approfondisci l'argomento in base alle tue letture ed esperienze.

Durata massima della prova: 6 ore.

È consentito l'uso del dizionario italiano e del dizionario bilingue (italiano-lingua del paese di provenienza) per i candidati di madrelingua non italiana.

PRIMA PROVA SCRITTA – ESEMPIO TIPOLOGIA A

ANALISI E INTERPRETAZIONE DI UN TESTO LETTERARIO ITALIANO

Luigi Pirandello, *Il fu Mattia Pascal*, cap. XV, da *Tutti i romanzi*, I, a cura di G. Macchia, Mondadori, Milano, 1973

Io mi vidi escluso per sempre dalla vita, senza possibilità di rientrarvi. Con quel lutto nel cuore, con quell'esperienza fatta, me ne sarei andato via, ora, da quella casa, a cui mi ero già abituato, in cui avevo trovato un po' di requie, in cui mi ero fatto quasi il nido; e di nuovo per le strade, senza meta, senza scopo, nel vuoto. La paura di ricader nei lacci della vita, mi avrebbe fatto tenere più lontano che mai dagli uomini, solo, solo, affatto solo, diffidente, ombroso; e il supplizio di Tantalò si sarebbe rinnovato per me.

Uscii di casa, come un matto. Mi ritrovai dopo un pezzo per la via Flaminia, vicino a Ponte Molle. Che ero andato a far lì? Mi guardai attorno; poi gli occhi mi s'affisarono¹ su l'ombra del mio corpo, e rimasi un tratto a contemplarla; infine alzai un piede rabbiosamente su essa. Ma io no, io non potevo calpestarla, l'ombra mia.

Chi era più ombra di noi due? io o lei?

Due ombre!

Là, là per terra; e ciascuno poteva passarci sopra: schiacciarmi la testa, schiacciarmi il cuore: e io, zitto; l'ombra, zitta.

L'ombra d'un morto: ecco la mia vita...

Passò un carro: rimasi lì fermo, apposta: prima il cavallo, con le quattro zampe, poi le ruote del carro. – Là, così! forte, sul collo! Oh, oh, anche tu, cagnolino? Sù, da bravo, sì: alza un'anca! Alza un'anca! Scoppiai a ridere d'un maligno riso; il cagnolino scappò via, spaventato; il carrettiere si voltò a guardarmi. Allora mi mossi; e l'ombra, meco, dinanzi². Affrettai il passo per cacciarla sotto altri carri, sotto i piedi de' viandanti, voluttuosamente³. Una smania mala⁴ mi aveva preso, quasi adunghandomi⁵ il ventre; alla fine non potei più vedermi davanti quella mia ombra; avrei voluto scuotermela dai piedi. Mi voltai; ma ecco; la avevo dietro, ora.

“E se mi metto a correre,” pensai, “mi seguirà!”

Mi stropicciai forte la fronte, per paura che stessi per ammattire, per farmene una fissazione. Ma sì! così era! il simbolo, lo spettro della mia vita era quell'ombra: ero io, là per terra, esposto alla mercé dei piedi altrui. Ecco quello che restava di Mattia Pascal, morto alla *Stia*⁶: la sua ombra per le vie di Roma.

Ma aveva un cuore, quell'ombra, e non poteva amare; aveva denari, quell'ombra, e ciascuno poteva rubarglieli; aveva una testa, ma per pensare e comprendere ch'era la testa di un'ombra, e non l'ombra d'una testa. Proprio così!

Allora la sentii come cosa viva, e sentii dolore per essa, come il cavallo e le ruote del carro e i piedi de' viandanti ne avessero veramente fatto strazio. E non volli lasciarla più lì, esposta, per terra. Passò un tram, e vi montai.

¹ *mi s'affisarono*: mi si fissarono.

² *meco, dinanzi*: era con me, davanti a me. ³ *voluttuosamente*: con morboso desiderio. ⁴ *smania mala*: malvagia irrequietezza.

⁵ *adunghandomi*: afferrandomi con le unghie

⁶ *alla Stia*: è il podere di Mattia Pascal dove, precisamente nella gora del mulino, era stato trovato il cadavere dell'uomo che Romilda e la vedova Pescatore avevano identificato come quello del marito e genero scomparso.

Il Fu Mattia Pascal, scritto in uno dei periodi più difficili della vita dell'autore e pubblicato per la prima volta nel 1904, può essere considerato uno tra i più celebri romanzi di Luigi Pirandello. Nel capitolo XV si narra come, nel corso di una delle frequenti sedute spiritiche che si tengono in casa Paleari, Adriano Meis (alias Mattia Pascal), distratto da Adriana (la figlia di Paleari, della quale è innamorato), viene derubato da Papiano di una consistente somma di denaro. Vorrebbe denunciare l'autore del furto, ma, essendo sprovvisto di stato civile, è ufficialmente inesistente, impossibilitato a compiere una qualsiasi azione di tipo formale. Preso dalla disperazione, esce di casa e vaga per le strade di Roma.

Comprensione e analisi

1. Riassumi il contenuto del brano.
2. Individua e spiega i temi centrali di questo episodio, facendo riferimento alle espressioni più significative presenti nel testo.
3. Soffermati sulla sintassi, caratterizzata da frasi brevi, sulle continue variazioni del tipo di discorso (indiretto, diretto, indiretto libero, ecc.) e sulla presenza di figure retoriche basate su ripetizioni o contrapposizioni di coppie di termini e spiegate il nesso con lo stato d'animo del protagonista.
4. Spiega la parte conclusiva del brano: *Ma aveva un cuore, quell'ombra, e non poteva amare; aveva denari, quell'ombra, e ciascuno poteva rubarglieli; aveva una testa, ma per pensare e comprendere ch'era la testa di un'ombra, e non l'ombra d'una testa. Proprio così!*

Puoi rispondere punto per punto oppure costruire un unico discorso che comprenda in modo organico le risposte agli spunti proposti.

Interpretazione

Proponi una tua interpretazione complessiva del brano, delle sue tematiche e del contesto storico di riferimento e approfondiscila con opportuni collegamenti all'autore e/o ad altre tue eventuali letture e conoscenze personali, in cui ricorrano temi e riflessioni in qualche modo riconducibili a quelle proposte nel testo.

Durata massima della prova: 6 ore.

È consentito l'uso del dizionario italiano e del dizionario bilingue (italiano-lingua del paese di provenienza) per i candidati di madrelingua non italiana.

PRIMA PROVA SCRITTA – ESEMPIO TIPOLOGIA B

ANALISI E PRODUZIONE DI UN TESTO ARGOMENTATIVO

Testo tratto da: **Selena Pellegrini**, *Il marketing del Made in Italy*, Armando Editore, Roma, 2016, pp. 28-30.

L'italianità sembra influenzare gli elementi di eccellenza percepiti nei prodotti italiani, e la percezione spinge il consumatore all'acquisto di quello che chiamiamo il Made in Italy. Il quadro fin qui è molto ottimista, ma ci sono problemi. È vero che il Made in Italy sembra tuttora competitivo, ma la domanda è la seguente: la competitività nasce dall'esser fatto in Italia o da altro? Se consideriamo il "fare" nel senso letterale, la realtà è già diversa. Molti prodotti sono progettati in Italia e realizzati altrove per svariati motivi, legati principalmente ma non esclusivamente ai costi e alle relazioni industriali. Una quantità crescente non è più Made in Italy e la situazione potrebbe quindi far pensare che ad attirare davvero il consumatore sono i prodotti pensati, inventati, concepiti e progettati in Italia. È il famoso know-how o conoscenza implicita dei designer italiani, il risultato di secoli di perizia, talenti artigianali, tradizione estetica e abilità pratica che fanno dell'Italia un Paese unico. Potremmo aspettarci quindi che la condizione necessaria per identificare l'italianità di un prodotto è che sia pensato in Italia. [...]

A questo punto si pongono altre domande. "Pensato in Italia" È una condizione veramente necessaria o soltanto sufficiente? Esistono altre condizioni [...] perché il consumatore si rappresenti un prodotto come italiano e ne venga attratto?

La realtà pare rispondere "sì, esistono altre condizioni". Purtroppo, sappiamo che nel mondo cresce il tasso di prodotti che si fingono italiani e non sono né fatti né pensati in Italia. In molti Paesi come la Cina, per attirare i consumatori basta apporre un marchio dal nome italiano, anche se non corrisponde ad alcuna griffe famosa. Oppure basta progettare una campagna di comunicazione e di marketing che colleghi i prodotti a qualche aspetto del nostro stile, o vita quotidiana, territorio, patrimonio culturale, antropologia, comportamenti. [...]

Da queste considerazioni emerge che la condizione necessaria per innescare una rappresentazione mentale di italianità non è il luogo della produzione o della concezione, ma quello del *comportamento*. Nel senso che il prodotto è collegato a un atteggiamento, al popolo, allo stile, alla storia, alla terra, alla vita sociale dell'Italia.

Qualcuno si chiederà com'è possibile che consumatori razionali cadano in una trappola simile. Che siano disposti ad acquistare qualcosa di simbolicamente legato all'Italia, sebbene il produttore non sia italiano e il prodotto non sia né pensato né ideato in Italia.

La risposta è che quel consumatore razionale non esiste. È un mito assiomatico e aprioristico dell'economia neoclassica. [...] Il modello è ormai superato dalla nuova teoria del consumatore emotivo.

Comprensione e analisi

1. Sintetizza il contenuto del testo, individuando i principali snodi argomentativi.
2. Nel testo si sottolinea l'importanza della comunicazione. Commenta tale passaggio.
3. Cosa intende l'autrice per "conoscenza implicita" dei *designer* italiani?
4. A cosa fa riferimento l'autrice con l'espressione "comportamento" come rappresentazione mentale dell'italianità? E quale differenza può essere individuata tra "consumatore razionale" e "consumatore emotivo"?

Produzione

Elabora un testo argomentativo nel quale sviluppi le tue opinioni sulla questione del "made in Italy" e della percezione dell'"italianità" nel mondo. Potrai confrontarti con la tesi dell'autrice del testo, confermandola o confutandola, sulla base delle conoscenze, acquisite, delle tue letture e delle tue esperienze personali.

Durata massima della prova: 6 ore.

È consentito l'uso del dizionario italiano e del dizionario bilingue (italiano-lingua del paese di provenienza) per i candidati di madrelingua non italiana.

PRIMA PROVA SCRITTA – ESEMPIO TIPOLOGIA B

ANALISI E PRODUZIONE DI UN TESTO ARGOMENTATIVO

Da un articolo di **Guido Castellano** e **Marco Morello**, *Vita domotica. Basta la parola*, «Panorama», 14 novembre 2018.

Sin dai suoi albori, la tecnologia è stata simile a una lingua straniera: per padroneggiarla almeno un minimo, bisognava studiarla. Imparare a conoscere come maneggiare una tastiera e un mouse, come districarsi tra le cartelline di un computer, le sezioni di un sito, le troppe icone di uno smartphone. Oggi qualcosa è cambiato: la tecnologia sa parlare, letteralmente, la nostra lingua. Ha imparato a capire cosa le diciamo, può rispondere in modo coerente alle nostre domande, ubbidire ai comandi che le impartiamo. È la rivoluzione copernicana portata dall'ingresso della voce nelle interazioni con le macchine: un nuovo touch, anzi una sua forma ancora più semplificata e immediata perché funziona senza l'intermediazione di uno schermo. È impalpabile, invisibile. Si sposta nell'aria su frequenze sonore.

Stiamo vivendo un passaggio epocale dalla fantascienza alla scienza: dal capitano Kirk in *Star trek* che conversava con i robot [...], ai dispositivi in apparenza onniscienti in grado di dirci, chiedendoglielo, se pioverà domani, di ricordarci un appuntamento o la lista della spesa [...]. Nulla di troppo inedito, in realtà: Siri è stata lanciata da Apple negli iPhone del 2011, Cortana di Microsoft è arrivata poco dopo. Gli assistenti vocali nei pc e nei telefonini non sono più neonati in fasce, sono migliorati perché si muovono oltre il lustro di vita. La grande novità è la colonizzazione delle case, più in generale la loro perdita di virtualità, il loro legame reale con le cose. [...]

Sono giusto le avanguardie di un contagio di massa: gli zelanti parlatori di chip stanno sbarcando nei televisori, nelle lavatrici, nei condizionatori, pensionando manopole e telecomandi, rotelline da girare e pulsanti da schiacciare. Sono saliti a bordo delle automobili, diventeranno la maniera più sensata per interagire con le vetture del futuro quando il volante verrà pensionato e la macchina ci porterà a destinazione da sola. Basterà, è evidente, dirle dove vogliamo andare. [...]

Non è un vezzo, ma un passaggio imprescindibile in uno scenario dove l'intelligenza artificiale sarà ovunque. A casa come in ufficio, sui mezzi di trasporto e in fabbrica. [...]

Ma c'è il rovescio della medaglia e s'aggancia al funzionamento di questi dispositivi, alla loro necessità di essere sempre vigili per captare quando li interpelliamo pronunciando «Ok Google»,

«Alexa», «Hey Siri» e così via. «Si dà alle società l'opportunità di ascoltare i loro clienti» ha fatto notare di recente un articolo di *Forbes*. Potenzialmente, le nostre conversazioni potrebbero essere usate per venderci prodotti di cui abbiamo parlato con i nostri familiari, un po' come succede con i banner sui siti che puntualmente riflettono le ricerche effettuate su internet. «Sarebbe l'ennesimo annebbiamento del concetto di privacy» sottolinea la rivista americana. Ancora è prematuro, ci sono solo smentite da parte dei diretti interessati che negano questa eventualità, eppure pare una frontiera verosimile, la naturale evoluzione del concetto di pubblicità personalizzata. [...]

Inedite vulnerabilità il cui antidoto è il buon senso: va bene usarli per comandare le luci o la musica, se qualcosa va storto verremo svegliati da un pezzo rock a tutto

volume o da una tapparella che si solleva nel cuore della notte. «Ma non riesco a convincermi che sia una buona idea utilizzarli per bloccare e sbloccare una porta» spiega Pam Dixon, direttore esecutivo di World privacy forum, società di analisi americana specializzata nella protezione dei dati. «Non si può affidare la propria vita a un assistente domestico».

Comprensione e analisi

1. Riassumi il contenuto del testo, mettendone in evidenza gli snodi argomentativi.
2. *La grande novità è la colonizzazione delle case, più in generale la loro perdita di virtualità, il loro legame reale con le cose*: qual è il senso di tale asserzione, riferita agli assistenti vocali?
3. Che cosa si intende con il concetto di *pubblicità personalizzata*?
4. Nell'ultima parte del testo, l'autore fa riferimento ad una nuova accezione di "vulnerabilità": commenta tale affermazione.

Produzione

Sulla base delle conoscenze acquisite nel tuo percorso di studi, delle tue letture ed esperienze personali, elabora un testo in cui sviluppi il tuo ragionamento sul tema della diffusione dell'intelligenza artificiale nella gestione della vita quotidiana. Argomenta in modo tale da organizzare il tuo elaborato in un testo coerente e coeso che potrai, se lo ritieni utile, suddividere in paragrafi.

Durata massima della prova: 6 ore.

È consentito l'uso del dizionario italiano e del dizionario bilingue (italiano-lingua del paese di provenienza) per i candidati di madrelingua non italiana.

PRIMA PROVA SCRITTA – ESEMPIO TIPOLOGIA C

RIFLESSIONE CRITICA DI CARATTERE ESPOSITIVO-ARGOMENTATIVO SUTEMATICHE DI ATTUALITA'

L'invenzione delle ferrovie, come è noto, comportò un aumento delle vendite dei libri. Oltre a chiacchierare e a guardare dal finestrino, cos'altro c'era da fare in un lungo viaggio se non leggere? Fu leggendo in treno che Anna Karenina capì di voler cambiare vita. [...] Ma con elenchi e aneddoti potremmo continuare all'infinito. Vorrei invece andare oltre, sostenendo che esiste una profonda affinità tra libri e mezzi di trasporto, come vi è un'evidente analogia tra racconto e viaggio. Entrambivanno da qualche parte; entrambi ci offrono una via di fuga dalla routine e la possibilità di un incontro inaspettato, luoghi nuovi, nuovi stati mentali. Ma senza rischiare troppo. Sorvoli il deserto, lo percorri, ma non sei costretto a farne esperienza diretta. È un'avventura circoscritta. Lo stesso vale per il libro: un romanzo può essere scioccante o enigmatico, noioso o compulsivo, ma difficilmente causerà grossi danni. Mescolandosi poi con stranieri di ogni classe e clima, il viaggiatore acquisirà una più acuta consapevolezza di sé e della fragilità del proprio io. Quanto siamo diversi quando parliamo con persone diverse? Quanto sarebbe diversa la nostra vita se ci aprissimo a loro. "Cosa sono io?", chiede Anna Karenina guardando i passeggeri del suo treno per San Pietroburgo. [...] Perché l'intento segreto dello scrittore è sempre quello di scuotere l'identità del lettore attraverso le vicissitudini dei personaggi, che spesso, come abbiamo visto, si trovano in viaggio. [...]

Tim PARKS, *Si, viaggiare (con libri e scrittori)*, articolo tratto dal numero 1599 del Corriere della Sera 7 del 3 gennaio 2019, pp. 65-71.

La citazione proposta, tratta dall'articolo dello scrittore e giornalista Tim Parks, presenta una riflessione sui temi del racconto e del viaggio, che offrono una fuga dalla routine e la possibilità di incontri inaspettati, nuovi luoghi e nuovi punti di vista, facendo vivere al lettore tante avventure, senza essere costretto a farne esperienza diretta.

Rifletti su queste tematiche del racconto e del viaggio e confrontati anche in maniera critica con la tesi espressa nell'estratto, facendo riferimento alle tue conoscenze, alle tue esperienze personali, alla tua sensibilità.

Puoi articolare la struttura della tua riflessione in paragrafi opportunamente titolati e presentare la trattazione con un titolo complessivo che ne esprima in una sintesi coerente il contenuto.

Durata massima della prova: 6 ore.

È consentito l'uso del dizionario italiano e del dizionario bilingue (italiano-lingua del paese di provenienza) per i candidati di madrelingua non italiana.

PRIMA PROVA SCRITTA – ESEMPIO TIPOLOGIA C

RIFLESSIONE CRITICA DI CARATTERE ESPOSITIVO-ARGOMENTATIVO SUTEMATICHE DI ATTUALITA'

«Bisogna proporre un fine alla propria vita per viver felice. O gloria letteraria, o fortune, o dignità, una carriera in somma. Io non ho potuto mai concepire che cosa possano godere, come possano viver quegli scioperati e spensierati che (anche maturi o vecchi) passano di godimento in godimento, di trastullo in trastullo, senza aversi mai posto uno scopo a cui mirare abitualmente, senza aver mai detto, fissato, tra se medesimi: a che mi servirà la mia vita? Non ho saputoimmaginare che vita sia quella che costoro menano, che morte quella che aspettano. Del resto, tali fini vaglion poco in sé, ma molto vagliono i mezzi, le occupazioni, la speranza, l'immaginarseli come gran beni a forza di assuefazione, di pensare ad essi e di procurarli. L'uomo può ed ha bisogno di fabbricarsi esso stesso de' beni in tal modo.»

G. LEOPARDI, *Zibaldone di pensieri*, in *Tutte le opere*, a cura di W. Binni, II, Sansoni, Firenze 1988, p. 4518,3

La citazione tratta dallo Zibaldone di Leopardi propone una sorta di “arte della felicità”: secondo Leopardi la vita trova significato nella ricerca di obiettivi che, se raggiunti, ci immaginiamo possano renderci felici. Rinunciando a questa ricerca, ridurremmo la nostra esistenza a “nuda vita” fatta solo di superficialità e vuotezza. Ritieni che le parole di Leopardi siano vicine alla sensibilità giovanile di oggi? Rifletti al riguardo facendo riferimento alle tue esperienze, conoscenze e letture personali.

Puoi eventualmente articolare la tua riflessione in paragrafi opportunamente titolati e presentare la trattazione con un titolo complessivo che ne esprima sinteticamente il contenuto.

Durata massima della prova: 6 ore.

È consentito l'uso del dizionario italiano e del dizionario bilingue (italiano-lingua del paese di provenienza) per icandidati di madrelingua non italiana.

ALLEGATO 2

GRIGLIA DI VALUTAZIONE DELLA PRIMA PROVA DEGLI ESAMI DI STATO TIPOLOGIA A – ANALISI E INTERPRETAZIONE DI UN TESTO LETTERARIO ITALIANO

INDICATORI	DESCRITTORI	Punti	Esito	
INDICATORI	Ideazione, pianificazione e organizzazione del testo; coerenza e coesione testuale	Elaborato e/o risposte disorganici sul piano strutturale e incoerenti sul piano logico	4	
		Elaborato e/o risposte strutturati e organizzati in modo parziale, poco chiaro e/o non sempre coerente e coeso	8	
		Elaborato e/o risposte strutturati e organizzati in modo lineare con collegamenti semplici dal punto di vista logico	12	
		Elaborato e/o risposte strutturati e organizzati in modo adeguato e chiaro, coerente e coeso	16	
		Elaborato e/o risposte chiari, coerenti e coesi, strutturati e organizzati in modo organico ed efficace	20	
	Correttezza lessicale e grammaticale (ortografia, morfologia e sintassi), uso della punteggiatura	Elaborato e/o risposte gravemente scorretti sul piano ortografico, morfosintattico e lessicale, con uso improprio della punteggiatura	4	
		Elaborato e/o risposte in parte scorretti sul piano ortografico e morfosintattico, con lessico limitato e/o improprio e/o un uso poco efficace della punteggiatura	8	
		Elaborato e/o risposte complessivamente corretti dal punto di vista ortografico, morfosintattico e lessicale, con un uso adeguato della punteggiatura	12	
		Elaborato e/o risposte corretti dal punto di vista ortografico e morfosintattico, con lessico appropriato e uso consapevole della punteggiatura	16	
		Elaborato e/o risposte corretti dal punto di vista ortografico e morfosintattico, con un lessico vario e curato e uso efficace della punteggiatura	20	
Ampiezza e precisione delle conoscenze e dei riferimenti culturali; espressione di giudizi critici e valutazioni personali	Elaborato e/o risposte privi di riferimenti culturali e di giudizi e valutazioni personali	4		
	Elaborato e/o risposte con generici riferimenti culturali e/o limitati giudizi e valutazioni personali	8		
	Elaborato e/o risposte con adeguati riferimenti culturali ed essenziali giudizi e valutazioni personali	12		
	Elaborato e/o risposte con appropriati riferimenti culturali e con motivati giudizi e valutazioni personali	16		
	Elaborato e/o risposte con approfonditi riferimenti culturali e con articolati giudizi e valutazioni personali	20		
INDICATORI SPECIFICI	Rispetto dei vincoli posti nella consegna	Elaborato e/o risposte che non rispettano i vincoli della consegna	2	
		Elaborato e/o risposte che rispettano solo alcuni dei vincoli richiesti	4	
		Elaborato e/o risposte che rispettano parzialmente i vincoli richiesti	6	
		Elaborato e/o risposte che rispettano quasi pienamente i vincoli richiesti	8	
		Elaborato e/o risposte che rispettano pienamente i vincoli richiesti	10	
	Capacità di comprendere il testo nel suo senso complessivo e nei suoi snodi tematici e stilistici; puntualità nell'analisi lessicale, sintattica, stilistica e retorica	Comprensione con gravi fraintendimenti e analisi assente o gravemente lacunosa	4	
		Comprensione con alcuni errori e/o incompleta; analisi lacunosa e/o non sempre corretta	8	
		Comprensione e analisi complessivamente corrette, con qualche imprecisione	12	
		Piena comprensione del testo nei suoi aspetti tematici e formali, analisi corretta	16	
		Piena comprensione del testo nei suoi aspetti tematici e formali, analisi articolata, precisa e approfondita	20	
Interpretazione corretta e articolata del testo	Interpretazione assente o del tutto scorretta	2		
	Interpretazione superficiale e approssimativa e/o non sempre corretta	4		
	Interpretazione complessivamente corretta e adeguata	6		
	Interpretazione corretta e approfondita	8		
	Interpretazione puntuale, ben articolata, ampia e con tratti di originalità	10		
PUNTEGGIO OTTENUTO			.../100 .../20	

**GRIGLIA DI VALUTAZIONE DELLA PRIMA PROVA DEGLI ESAMI DI STATO
TIPOLOGIA B – ANALISI E PRODUZIONE DI UN TESTO ARGOMENTATIVO**

I N D I C A T O R I G E N E R A L I	INDICATORI	DESCRITTORI	Punti	Esito	
	Ideaione, pianificazione e organizzazione del testo; coerenza e coesione testuale	Elaborato e/o risposte disorganici sul piano strutturale e incoerenti sul piano logico	4		
		Elaborato e/o risposte strutturati e organizzati in modo parziale, poco chiaro e/o non sempre coerente e coeso	8		
		Elaborato e/o risposte strutturati e organizzati in modo lineare con collegamenti semplici dal punto di vista logico	12		
		Elaborato e/o risposte strutturati e organizzati in modo adeguato e chiaro, coerente e coeso	16		
		Elaborato e/o risposte chiari, coerenti e coesi, strutturati e organizzati in modo organico ed efficace	20		
	Correttezza lessicale e grammaticale (ortografia, morfologia e sintassi), uso della punteggiatura	Elaborato e/o risposte gravemente scorretti sul piano ortografico, morfosintattico e lessicale, con uso improprio della punteggiatura	4		
		Elaborato e/o risposte in parte scorretti sul piano ortografico e morfosintattico, con lessico limitato e/o improprio e/o un uso poco efficace della punteggiatura	8		
		Elaborato e/o risposte complessivamente corretti dal punto di vista ortografico, morfosintattico e lessicale, con un uso adeguato della punteggiatura	12		
		Elaborato e/o risposte corretti dal punto di vista ortografico e morfosintattico, con lessico appropriato e uso consapevole della punteggiatura	16		
		Elaborato e/o risposte corretti dal punto di vista ortografico e morfosintattico, con un lessico vario e curato e uso efficace della punteggiatura	20		
	Ampiezza e precisione delle conoscenze e dei riferimenti culturali; espressione di giudizi critici e valutazioni personali	Elaborato e/o risposte privi di riferimenti culturali e di giudizi e valutazioni personali	4		
		Elaborato e/o risposte con generici riferimenti culturali e/o limitati giudizi e valutazioni personali	8		
		Elaborato e/o risposte con adeguati riferimenti culturali ed essenziali giudizi e valutazioni personali	12		
		Elaborato e/o risposte con appropriati riferimenti culturali e con motivati giudizi e valutazioni personali	16		
		Elaborato e/o risposte con approfonditi riferimenti culturali e con articolati giudizi e valutazioni personali	20		
	I N D I C A T O R I S P E C I F I C I	Individuazione corretta di tesi e argomentazioni presenti nel testo proposto	Non individua la tesi e le argomentazioni presenti nel testo		3
			Individua in modo parziale la tesi e le argomentazioni presenti nel testo		6
			Individua la tesi; individua solo in parte o in modo non sempre chiaro le argomentazioni presenti nel testo		9
			Individua la tesi e le argomentazioni presenti nel testo in modo corretto		12
			Individua la tesi e le argomentazioni in modo consapevole e critico		15
Capacità di sostenere con coerenza un percorso ragionativo adoperando connettivi pertinenti		Assenza di tesi chiaramente individuabile e argomentazione non adeguata; uso inadeguato dei connettivi	3		
		Tesi confusa e/o non sempre coerente; argomentazione parziale e poco articolata/lineare, uso incerto dei connettivi	6		
		Tesi individuabile e argomentazione essenziale, uso sostanzialmente corretto dei connettivi	9		
		Tesi semplice e coerente, argomentazione lineare e logicamente valida, uso appropriato dei connettivi	12		
		Tesi chiara e coerente, argomentazione articolata ed efficace, uso consapevole dei connettivi	15		
Correttezza e congruenza dei riferimenti culturali utilizzati per sostenere l'argomentazione	Riferimenti culturali assenti o per nulla pertinenti all'argomentazione	2			
	Riferimenti culturali limitati e/o non sempre pertinenti all'argomentazione	4			
	Riferimenti culturali corretti e nel complesso pertinenti all'argomentazione	6			
	Riferimenti culturali corretti e del tutto pertinenti all'argomentazione	8			
	Riferimenti culturali corretti, del tutto pertinenti all'argomentazione e efficacemente utilizzati	10			
PUNTEGGIO OTTENUTO			.../100 .../20		

GRIGLIA DI VALUTAZIONE DELLA PRIMA PROVA DEGLI ESAMI DI STATO

TIPOLOGIA C- RIFLESSIONE CRITICA DI CARATTERE ESPOSITIVO-ARGOMENTATIVO SU TEMATICHE DI ATTUALITÀ

I N D I C A T O R I G E N E R A L I	INDICATORI	DESCRITTORI	Punti	E s i t o
	Ideaazione, pianificazione e organizzazione del testo; coerenza e coesione testuale	Elaborato e/o risposte disorganici sul piano strutturale e incoerenti sul piano logico	4	
		Elaborato e/o risposte strutturati e organizzati in modo parziale, poco chiaro e/o non sempre coerente e coeso	8	
		Elaborato e/o risposte strutturati e organizzati in modo lineare con collegamenti semplici dal punto di vista logico	12	
		Elaborato e/o risposte strutturati e organizzati in modo adeguato e chiaro, coerente e coeso	16	
		Elaborato e/o risposte chiari, coerenti e coesi, strutturati e organizzati in modo organico ed efficace	20	
	Correttezza lessicale e grammaticale (ortografia, morfologia e sintassi), uso della punteggiatura	Elaborato e/o risposte gravemente scorretti sul piano ortografico, morfosintattico e lessicale, con uso improprio della punteggiatura	4	
		Elaborato e/o risposte in parte scorretti sul piano ortografico e morfosintattico, con lessico limitato e/o improprio e/o un uso poco efficace della punteggiatura	8	
		Elaborato e/o risposte complessivamente corretti dal punto di vista ortografico, morfosintattico e lessicale, con un uso adeguato della punteggiatura	12	
		Elaborato e/o risposte corretti dal punto di vista ortografico e morfosintattico, con lessico appropriato e uso consapevole della punteggiatura	16	
		Elaborato e/o risposte corretti dal punto di vista ortografico e morfosintattico, con un lessico vario e curato e uso efficace della punteggiatura	20	
	Ampiezza e precisione delle conoscenze e dei riferimenti culturali; espressione di giudizi critici e valutazioni personali	Elaborato e/o risposte privi di riferimenti culturali e di giudizi e valutazioni personali	4	
		Elaborato e/o risposte con generici riferimenti culturali e/o limitati giudizi e valutazioni personali	8	
		Elaborato e/o risposte con adeguati riferimenti culturali ed essenziali giudizi e valutazioni personali	12	
		Elaborato e/o risposte con appropriati riferimenti culturali e con motivati giudizi e valutazioni personali	16	
		Elaborato e/o risposte con approfonditi riferimenti culturali e con articolati giudizi e valutazioni personali	20	
	Pertinenza del testo rispetto alla traccia e coerenza nella formulazione del titolo e dell'eventuale parafrasi	Elaborato non pertinente rispetto alla traccia; titolo ed eventuale parafrasi non adeguati	2	
		Elaborato solo in parte pertinente rispetto alla traccia; titolo ed eventuale parafrasi non del tutto adeguati	4	
		Elaborato pertinente rispetto alla traccia; titolo ed eventuale parafrasi adeguati	6	
		Elaborato pienamente pertinente rispetto alla traccia; titolo ed eventuale parafrasi appropriati ed efficaci	8	
		Testo esauriente e puntuale rispetto alla traccia; titolo ed eventuale parafrasi appropriati, efficaci ed originali	10	
	Sviluppo ordinato e lineare dell'esposizione	Sviluppo dell'esposizione disordinato, confuso e frammentario	3	
		Sviluppo dell'esposizione quasi sempre confuso e frammentario	6	
		Sviluppo dell'esposizione nel complesso ordinato e lineare	9	
		Sviluppo dell'esposizione chiaro e ordinato	12	
		Sviluppo dell'esposizione chiaro, ordinato, e originale	15	
	Correttezza e articolazione delle conoscenze e dei riferimenti culturali	Conoscenze e riferimenti scarsi o nulli oppure del tutto scorretti	3	
		Conoscenze e riferimenti approssimativi e/o non sempre corretti	6	
		Conoscenze e riferimenti generalmente corretti e sufficientemente articolati	9	
		Conoscenze e riferimenti culturali corretti, articolati e sufficientemente argomentati	12	
		Conoscenze e riferimenti culturali pienamente corretti, articolati e adeguatamente argomentati	15	

	PUNTEGGIO OTTENUTO
	.../100
	.../20

ALLEGATO 3

COPIA DELLA SIMULAZIONE DELLA SECONDA PROVA SCRITTA

Il candidato svolga la prima parte della prova e due fra i quesiti proposti nella seconda parte.

PRIMA PARTE

Il Tour Operator “Guys S.r.l.”, tra le varie proposte presenti sul proprio sito web, ha nel suo catalogo due linee di prodotto per la stagione autunnale “good food” e “good life”.

Il candidato proceda alla progettazione dei pacchetti turistici. In particolare:

a) descriva brevemente i pacchetti turistici;

b) presenti un programma sintetico di viaggio per ogni pacchetto

Successivamente si ipotizzino i costi di produzione dei viaggi e il loro prezzo al pubblico: alloggio, vitto, trasporto, accessori e mark-up.

Con dati opportunamente scelti il candidato ipotizzi dei costi generali commerciali e amministrativi comuni ai due pacchetti e considerando costi variabili quelli inerenti al pacchetto si trovi la quantità di pareggio di ogni pacchetto.

Rappresenti quanto emerso attraverso i grafici di redditività;

SECONDA PARTE

Il candidato sviluppi due dei quattro quesiti proposti:

1. Il candidato, avendo quale riferimento l'organizzazione dei soggiorni realizzati nella Prima Parte, descriva la tipologia di trasporto scelta motivandone le ragioni.
2. Il candidato, avendo quale riferimento l'organizzazione dei soggiorni realizzati nella Prima Parte predisponga un piano di marketing da attuare nei tre mesi precedenti al fine di incrementare le vendite dei pacchetti turistici.
3. Il candidato, avendo quale riferimento l'organizzazione dei soggiorni realizzati nella Prima Parte, predisponga un evento coerente con la destinazione che sia da traino per le vendite di ogni singolo viaggio proposto
4. Il candidato, avendo quale riferimento l'organizzazione dei soggiorni realizzati nella Prima Parte, effettui un'analisi SWOT ipotizzando un contesto ambientale-territoriale, economico-aziendale, della domanda e dell'offerta turistica.

ALLEGATO 4

GRIGLIE DI VALUTAZIONE DELLA SECONDA PROVA SCRITTA

INDICATORI DI PRESTAZIONE	DESCRIPTORI DI LIVELLO DI PRESTAZIONE	PUNTEGGIO	PUNTEGGIO OTTENUTO
Padronanza delle conoscenze disciplinari relative ai nuclei fondanti della disciplina.	Avanzato: utilizza in modo corretto e completo le informazioni tratte dalle situazioni proposte. Riconosce e utilizza in modo corretto e completo i vincoli presenti nella traccia.	5
	Intermedio: utilizza in modo corretto le informazioni tratte dalle situazioni proposte. Riconosce i vincoli presenti nella traccia e li utilizza in modo corretto.	4
	Base: utilizza in maniera non completa le informazioni tratte dalle situazioni proposte. Riconosce i vincoli presenti nella traccia e li utilizza in maniera parziale.	3
	Base non raggiunto: utilizza in modo parziale le informazioni tratte dalle situazioni proposte. Individua alcuni vincoli presenti nella traccia e li utilizza in modo parziale e non corretto.	0 - 2
Padronanza delle competenze tecnico-professionali specifiche di indirizzo rispetto agli obiettivi della prova, con particolare riferimento all'analisi e comprensione dei casi e/o delle situazioni problematiche proposte e alle metodologie utilizzate nella loro risoluzione.	Avanzato: sviluppa i punti della traccia in modo analitico e approfondito apportando contributi personali pertinenti e dimostrando un'ottima padronanza delle competenze tecnico-professionali di indirizzo.	8
	Intermedio: sviluppa i punti della traccia in modo corretto anche con l'apporto di qualche contributo personale e dimostrando una buona padronanza delle competenze tecnico-professionali di indirizzo.	6-7
	Base: sviluppa i punti della traccia in modo non sempre corretto senza l'apporto di contributi personali dimostrando una sufficiente padronanza delle competenze tecnico-professionali di indirizzo.	5
	Base non raggiunto: sviluppa i punti della traccia in modo incompleto non rispettando i vincoli presenti nella traccia. La padronanza delle competenze tecnico-professionali di indirizzo non risulta essere sufficiente.	0 - 4
Completezza nello svolgimento della traccia, coerenza/correttezza dei risultati e degli elaborati tecnici e/o tecnico-grafici prodotti.	Avanzato: sviluppa l'elaborato in maniera corretta, completa e approfondita rispettando tutte le richieste della traccia.	4
	Intermedio: sviluppa l'elaborato in maniera corretta e completa rispettando quasi tutte le richieste della traccia.	3
	Base: sviluppa l'elaborato non rispettando tutte le richieste della traccia. Si evidenziano errori non gravi.	2,5
	Base non raggiunto: sviluppa l'elaborato in modo incompleto. Si evidenziano gravi errori.	0 - 2
Capacità di argomentare, di collegare e di sintetizzare le informazioni in modo chiaro ed esauriente, utilizzando con pertinenza i diversi linguaggi specifici.	Avanzato: organizza, argomenta e rielabora le informazioni presenti nella traccia in maniera completa e corretta utilizzando un appropriato linguaggio settoriale.	3
	Intermedio: organizza, argomenta e rielabora le informazioni presenti nella traccia in maniera corretta ma non completa utilizzando un adeguato linguaggio settoriale.	2
	Base: organizza, argomenta e rielabora le informazioni presenti nella traccia in maniera non sempre completa e corretta utilizzando un linguaggio settoriale a volte non adeguato.	1,5
	Base non raggiunto: organizza, argomenta e rielabora le informazioni presenti nella traccia in maniera incompleta e non corretta utilizzando un linguaggio settoriale non adeguato.	0 - 1
TOTALE		/20

ALLEGATO 5

GRIGLIA DI VALUTAZIONE DEL COLLOQUIO DEGLI ESAMI DI STATO

Indicatori	Livelli	Descrittori	Punti	Punteggio
Acquisizione dei contenuti e dei metodi delle diverse discipline del curriculum, con particolare riferimento a quelle d'indirizzo	I	Non ha acquisito i contenuti e i metodi delle diverse discipline, o li ha acquisiti in modo estremamente frammentario e lacunoso.	0.50 - 1	
	II	Ha acquisito i contenuti e i metodi delle diverse discipline in modo parziale e incompleto, utilizzandoli in modo non sempre appropriato.	1.50 - 3.50	
	III	Ha acquisito i contenuti e utilizza i metodi delle diverse discipline in modo corretto e appropriato.	4 - 4.50	
	IV	Ha acquisito i contenuti delle diverse discipline in maniera completa e utilizza in modo consapevole i loro metodi.	5 - 6	
	V	Ha acquisito i contenuti delle diverse discipline in maniera completa e approfondita e utilizza con piena padronanza i loro metodi.	6.50 - 7	
Capacità di utilizzare le conoscenze acquisite e di collegarle tra loro	I	Non è in grado di utilizzare e collegare le conoscenze acquisite o lo fa in modo del tutto inadeguato	0.50 - 1	
	II	È in grado di utilizzare e collegare le conoscenze acquisite con difficoltà e in modo stentato	1.50 - 3.50	
	III	È in grado di utilizzare correttamente le conoscenze acquisite, istituendo adeguati collegamenti tra le discipline	4 - 4.50	
	IV	È in grado di utilizzare le conoscenze acquisite collegandole in una trattazione pluridisciplinare articolata	5 - 5.50	
	V	È in grado di utilizzare le conoscenze acquisite collegandole in una trattazione pluridisciplinare ampia e approfondita	6	
Capacità di argomentare in maniera critica e personale, rielaborando i contenuti acquisiti	I	Non è in grado di argomentare in maniera critica e personale, o argomenta in modo superficiale e disorganico	0.50 - 1	
	II	È in grado di formulare argomentazioni critiche e personali solo a tratti e solo in relazione a specifici argomenti	1.50 - 3.50	
	III	È in grado di formulare semplici argomentazioni critiche e personali, con una corretta rielaborazione dei contenuti acquisiti	4 - 4.50	
	IV	È in grado di formulare articolate argomentazioni critiche e personali, rielaborando efficacemente i contenuti acquisiti	5 - 5.50	
	V	È in grado di formulare ampie e articolate argomentazioni critiche e personali, rielaborando con originalità i contenuti acquisiti	6	
Ricchezza e padronanza lessicale e semantica, con specifico riferimento al linguaggio tecnico e/o di settore, anche in lingua straniera	I	Si esprime in modo scorretto o stentato, utilizzando un lessico inadeguato	0.50	
	II	Si esprime in modo non sempre corretto, utilizzando un lessico, anche di settore, parzialmente adeguato	1	
	III	Si esprime in modo corretto utilizzando un lessico adeguato, anche in riferimento al linguaggio tecnico e/o di settore	1.50	
	IV	Si esprime in modo preciso e accurato utilizzando un lessico, anche tecnico e settoriale, vario e articolato	2 - 2.50	
	V	Si esprime con ricchezza e piena padronanza lessicale e semantica, anche in riferimento al linguaggio tecnico e/o di settore	3	

Capacità di analisi e comprensione della realtà in chiave di cittadinanza attiva a partire dalla riflessione sulle esperienze personali	I	Non è in grado di analizzare e comprendere la realtà a partire dalla riflessione sulle proprie esperienze, o lo fa in modo inadeguato	0.50	
	II	È in grado di analizzare e comprendere la realtà a partire dalla riflessione sulle proprie esperienze con difficoltà e solo se guidato	1	
	III	È in grado di compiere un'analisi adeguata della realtà sulla base di una corretta riflessione sulle proprie esperienze personali	1.50	
	IV	È in grado di compiere un'analisi precisa della realtà sulla base di una attenta riflessione sulle proprie esperienze personali	2 - 2.50	
	V	È in grado di compiere un'analisi approfondita della realtà sulla base di una riflessione critica e consapevole sulle proprie esperienze personali	3	
Punteggio totale della prova				.../25

ALLEGATO 6

PROGRAMMI SVOLTI

ITALIANO PROGRAMMA DISCIPLINARE SVOLTO

Docente: VILLANI MATTEO		
Disciplina: ITALIANO	Classe: V A STUR	a.s. 2021/2022

UNITÀ DI APPRENDIMENTO n°1: La fine dell'Ottocento Contenuti
Il Positivismo: inquadramento storico e coordinate culturali tra Positivismo e Decadentismo. Naturalismo Verismo GIOVANNI VERGA (vita, pensiero e poetica) <i>I Malavoglia</i> <i>Mastro-don Gesualdo</i> <i>La lupa</i>
UNITÀ DI APPRENDIMENTO n°2: La restaurazione classicista e il decadentismo Contenuti
GIOSUE CARDUCCI (vita, pensiero e poetica) <i>Rime nuove (Pianto antico)</i> La poesia del decadentismo in Francia: il Simbolismo CHARLES BAUDELAIRE (vita) <i>I fiori del male (L'albatro)</i> Il decadentismo L'estetismo OSCAR WILDE (vita) <i>Il ritratto di Dorian Gray</i>
UNITÀ DI APPRENDIMENTO n°3: Simbolismo, estetismo e le avanguardie poetiche Contenuti
GIOVANNI PASCOLI (vita, pensiero e poetica) <i>Myricae</i> <i>I canti di Castelvecchio</i> GABRIELE D'ANNUNZIO (vita, pensiero e poetica) <i>Il Piacere</i> <i>Le vergini delle rocce</i> Il Futurismo <i>Il manifesto del futurismo</i> <i>Il manifesto tecnico della letteratura futurista</i>
UNITÀ DI APPRENDIMENTO n°4: Il primo Novecento Contenuti

<p>ITALO SVEVO (vita, pensiero e poetica) <i>Una vita</i> <i>Senilità</i> <i>La coscienza di Zeno</i></p> <p>LUIGI PIRANDELLO (vita, pensiero e poetica) <i>L'umorismo</i> <i>La patente</i> <i>Il fu Mattia Pascal</i> <i>Uno, nessuno e centomila</i></p>
<p>UNITÀ DI APPRENDIMENTO n°5: L'ermetismo Contenuti</p>
<p>GIUSEPPE UNGARETTI (vita, pensiero e poetica) <i>L'allegria (Mattina, Soldati, In memoria)</i> L'ermetismo</p> <p>SALVATORE QUOSIMODO (vita, pensiero e poetica) <i>Acque e terre (Ed è subito sera)</i></p>
<p>UNITÀ DI APPRENDIMENTO n°6: Montale Contenuti</p>
<p>EUGENIO MONTALE (vita, pensiero e poetica) <i>Ossi di seppia (Meriggiare pallido e assorto)</i></p>

STORIA

PROGRAMMA DISCIPLINARE SVOLTO

Docente: VILLANI MATTEO		
Disciplina: STORIA	Classe: V A STUR	a.s. 2021/2022

UNITÀ DI APPRENDIMENTO n°1: Dalla belle époque allo scoppio della Grande guerra Contenuti
L'Europa e il mondo agli inizi del Novecento L'Italia giolittiana Le cause della I ^a guerra mondiale
UNITÀ DI APPRENDIMENTO n°2: La Grande guerra e la rivoluzione bolscevica Contenuti
La I ^a guerra mondiale Il conflitto La vittoria dell'Intesa La rivoluzione russa e la nascita dell'URSS I trattati di Versailles
UNITÀ DI APPRENDIMENTO n°3: Il dopoguerra e gli anni 20 Contenuti
La vittoria mutilata L'ascesa del fascismo La crisi del 29
UNITÀ DI APPRENDIMENTO n°4: I totalitarismi Contenuti
Il fascismo Il nazismo Lo stalinismo La guerra civile spagnola Le cause dello scoppio della II ^a guerra mondiale
UNITÀ DI APPRENDIMENTO n°5: La II^a guerra mondiale Contenuti

L'espansione dell'Asse (1939-1941)
Il crollo dell'Asse (1942-1945)
Resistenza e guerra di liberazione
La Shoah
Il dopoguerra

MATEMATICA

PROGRAMMA DISCIPLINARE SVOLTO

Docente: Licari Giuseppe		
Disciplina: Matematica applicata	Classe: 5A TUR SERALE	a.s. 2021/2022

UNITÀ DI APPRENDIMENTO n°1: equazioni Contenuti
<ul style="list-style-type: none">• Equazioni di primo grado• Equazioni di secondo grado• Equazioni fratte• Disequazioni• Disequazioni di secondo grado• Disequazioni fratte
UNITÀ DI APPRENDIMENTO N° 2: Studio di funzioni in R Contenuti
<ul style="list-style-type: none">• Concetto di limite di funzione• Continuità di funzione• Derivata e di derivabilità• Studio del grafico di una funzione• Ricerca di punti di massimo e minimo di una funzione• Interpretazione del grafico di una funzione
UNITÀ DI APPRENDIMENTO N° 4: ricerca operativa Contenuti
<ul style="list-style-type: none">• Introduzione alla ricerca operativa• Problemi di scelta in condizione di certezza con effetti immediati• Problemi di scelta nel caso continuo• Problemi di scelta nel caso discreto• Problemi di scelta tra due o più alternative• Il problema delle scorte
UNITÀ DI APPRENDIMENTO N° 5: programmazione lineare Contenuti:
<ul style="list-style-type: none">• Problemi di programmazione lineare• Il metodo grafico

DISCIPLINE TURISTICHE

PROGRAMMA DISCIPLINARE SVOLTO

Docente: FARINA MARCO		
Disciplina: DISCIPLINE TURISTICHE AZIENDALI	Classe: 5 B TURS	a.s. 2021/2022

UNITÀ DI APPRENDIMENTO n°1: La pianificazione strategica e la programmazione Contenuti
<ul style="list-style-type: none">• Il processo decisionale dell'impresa• Pianificazione, programmazione e controllo• L'analisi dell'ambiente esterno• Le matrici• La qualità aziendale
UNITÀ DI APPRENDIMENTO N 2 : La contabilità dei costi Contenuti
<ul style="list-style-type: none">• Analisi dei costi e dei ricavi• La classificazione dei costi• I costi fissi e i costi variabili• Il costo totale e il costo medio• I centri di costo• Il metodo del full e del direct costing• Le configurazioni di costo• La break-even analysis
UNITÀ DI APPRENDIMENTO N 3 : Il piano di marketing Contenuti
<ul style="list-style-type: none">• Dalla strategia aziendale alla strategia di marketing• L'analisi swot• L'analisi della situazione interna di marketing• Il planning e il controllo• Il piano marketing di un Tour Operator e di un Hotel

UNITÀ DI APPRENDIMENTO N 4 : Il business plan

Contenuti

- Dalla business idea al progetto imprenditoriale
- La struttura del business plan e l'analisi del mercato
- L'analisi tecnica, le politiche commerciali e di comunicazione
- L'analisi economica finanziaria

UNITÀ DI APPRENDIMENTO n°5: Il budget

Contenuti

- Il budget: funzioni ed elaborazione
- La stima dei costi e dei ricavi nei budget settoriali
- Il budget degli investimenti e il budget finanziario
- Il budget economico generale
- L'analisi degli scostamenti

UNITÀ DI APPRENDIMENTO n°6: I viaggi organizzati, il catalogo e gli eventi

Contenuti

- La programmazione dei viaggi
- Costruire un itinerario
- Il marketing mix del prodotto viaggio
- Il catalogo
- Gli eventi, i viaggi incentive

UNITÀ DI APPRENDIMENTO n°7: Il marketing territoriale

Contenuti

- Gestione, promozione e sviluppo sostenibile del territorio
- Il marketing turistico pubblico e integrato
- Il piano marketing territoriale
- Flussi turistici

UNITÀ DI APPRENDIMENTO n°8: : La comunicazione nell'impresa

Contenuti

- La comunicazione: finalità
- La comunicazione interna ed esterna
- Il piano di comunicazione
- Scrivere una brochure aziendale, fare uno spot televisivo

INGLESE

PROGRAMMA DISCIPLINARE SVOLTO

Docente: RUSSO STEFANIA		
Disciplina: INGLESE	Classe: 5^ B STUR	a.s. 2021/22

UNITÀ DI APPRENDIMENTO n°1: Contenuti Dal testo " <u>Tourism at work</u> " di. Kieran O'Malley ed. Europass
Unit 4 Air travel <ul style="list-style-type: none">- Taking the plane- At the airport- Booking a flight- Enquiries and replies
Unit 5 Land travel <ul style="list-style-type: none">- Road and rail- Travel by road and rail- Describing a tour
Unit 6 Sea travel <ul style="list-style-type: none">- Ships and sea travel- Ships and sea travel
The British Isles <ul style="list-style-type: none">- The Regions of the British Isles- London
Australia, New Zeland and Asia
UNITÀ DI APPRENDIMENTO N°2: Contenuti
Unit 7 Tourist accommodation <ul style="list-style-type: none">- Development of tourist accommodation- Types of tourist accommodation- Accommodation ratings- Correspondence with hotels

Unit 8 Hotels

- Types of hotels
- Checking in and out
- Resort hotels
- A city hotel
- Describing a hotel

Unit 9 Alternatives to hotels

- Non-hotel accommodation
- Dealing with complaints
- Letters of complaint and replies

UNITÀ DI APPRENDIMENTO n°3:

Contenuti

Unit 10 Sightseeing

- The sights
- Sightseeing tours
- Describing a sightseeing tour
- Top London sights

Unit 12 Activity holidays

- Types of tourism and holidays

Unit 13 City-breaks

- Attractions of cities
- Trends in popularity

UNITÀ DI APPRENDIMENTO n°4:

Contenuti

Unit 14 Seaside holidays

- Effects of tourism

Unit 15 Countryside holidays

- Attractions of the countryside
- Ecotourism

FOTOCOPIE

- Apartheid
- Nelson Mandela

FRANCESE

PROGRAMMA DISCIPLINARE SVOLTO

Docente: Paola Meccariello		
Disciplina: Francese	Classe: 5BSTUR	a.s. 2021/2022

UNITÀ DI APPRENDIMENTO n°1: Contenuti Révision des principaux éléments de la grammaire et du lexique de la langue française. Les temps verbaux : le présent, l'impératif, l'imparfait, le futur, le conditionnel présent
UNITÀ DI APPRENDIMENTO n°2: Contenuti <u>La communication touristique</u> Demander et donner des renseignements face à face, au téléphone et à l'écrit. <u>Réserver et confirmer</u> Les types d'hébergement L'hôtellerie Présenter un hôtel Réserver à l'écrit, au téléphone, face à face
UNITÀ DI APPRENDIMENTO n°3: Contenuti <u>Les différentes formes de tourisme</u> <u>Savoir construire un itinéraire</u> <i>Tourisme culturel et d'art :</i> <ul style="list-style-type: none">- Paris et ses monuments symboles: la Tour Eiffel, Notre-Dame, Le Louvre, La Gare d'Orsay, le musée Marmottan, le centre Pompidou, Montmartre- Milan à découvrir <i>Tourisme vert:</i> un circuit lent et respectueux de l'environnement pour découvrir les châteaux de la Loire
UNITÀ DI APPRENDIMENTO n°4: Contenuti - La France physique : la position géographique ; le relief ; les bassins ; les grands fleuves ; le climat. - La France politique et administrative

- Les D.R.O.M – Départements et Régions d’Outre-Mer
- La France et ses symboles

UNITÀ DI APPRENDIMENTO n°5:

Contenuti :

Creare un sito internet con Google sites

Savoir présenter une ville

Lavoro individuale : ogni studente ha costruito un sito - con Google Sites - per presentare una città francese a sua scelta.

UNITÀ DI APPRENDIMENTO n°6:

Contenuti

Savoir présenter une région

Une région italienne : la Toscane

Une région française : Provence-Alpes- Côte d’Azur

SPAGNOLO

PROGRAMMA DISCIPLINARE SVOLTO

Docente: MALVUCCIO MARIANO		
Disciplina: SPAGNOLO (3ª lingua)	Classe: 5B TUR SERALE	a.s. 2021/2022

UNITÀ DI APPRENDIMENTO n°1: ¿QUÉ TE ACUERDAS?

Contenuti

- Repaso de presente de indicativo regular, irregular, reflexivos
- Repaso de fonética
- Repaso de funciones (presentarse, hablar de tu propio entorno, etc.)

UNITÀ DI APPRENDIMENTO N°2: HISTORIAS DE AMOR

Contenuti

- Definir una característica o calidad
- Hablar de experiencias de la vida
- Hablar de defectos y cualidades
- Pretérito perfecto: formación y uso, regular e irregular
- Expresiones temporales: nunca, siempre, una vez, muchas veces, etc.
- Vocabulario: amor y relaciones, carácter y personalidad, actividades de la pareja, romanticismo
- Cultura: Pedrina, la quinceañera

UNITÀ DI APPRENDIMENTO N°3: ANTES Y DESPUÉS

Contenuti

- Hablar de hechos pasados
- Describir la biografía de una persona
- Describir una foto
- Hacer comparaciones entre pasado y presente
- Expresiones temporales: en aquel tiempo, entonces, cuando, en aquella época, antes, ahora, ya, todavía, de niño, etc.
- Pretérito indefinido regular e irregular
- Pretérito imperfecto regular e irregular
- Vocabulario: acciones de la vida de las personas, objetos de la cotidianidad, asuntos políticos (divorcio, censura, pena de muerte, etc.)
- Cultura: la Guerra Civil, el Guernica, el Franquismo, Ibiza

UNITÀ DI APPRENDIMENTO N°4: INTRODUCCIÓN AL TURISMO

Contenuti

- Contar experiencias pasadas
- Definición de turismo
- El turismo como actividad económica
- Diferencias entre turista y viajero
- Los impactos del turismo
- El turismo sostenible
- Couchsurfing
- Viajes sin barreras
- Vocabulario: vacaciones, acciones para organizar un viaje y viajar

UNITÀ DI APPRENDIMENTO N°5: HACER TURISMO

Contenuti

- Clasificación de turismo
- Turismo activo
- Turismo ecoturismo
- Turismo gastronómico
- Turismo solidario
- Turismo idiomático
- Turismo religioso
- Vocabulario: léxico especializado (deportes, comida, idiomas, religión, etc.)
- Cultura: el Camino de Santiago y Galicia

UNITÀ DI APPRENDIMENTO N°6: PROMOCIÓN TURÍSTICA

Contenuti

- Dar y pedir información turística
- Presentar un destino turístico
- Oficinas de turismo: Servicios y funciones
- Preposiciones: de...a, desde...hasta, en, a las, etc.
- Vocabulario: horarios, días de visitas, atractivos turísticos
- Cultura: Asturias, Castilla y León (Salamanca) Andalucía (Sevilla, Granada, Málaga, Córdoba)

UNITÀ DI APPRENDIMENTO N°7: INTRODUCCIÓN A TRANSPORTES Y ALOJAMIENTOS

Contenuti

- El transporte aéreo
- Moverse en tren
- Alojamiento hoteleros
- Vocabulario: estación de trenes, la tripulación, los servicios del hotel

GEOGRAFIA TURISTICA

PROGRAMMA DISCIPLINARE SVOLTO

Docente: Ciaravolo Vincenzo		
Disciplina: Geografia Turistica	Classe: 5 [^] B STUR	a.s. 2021-22

UNITÀ DI APPRENDIMENTO n°1: Contenuti
Capitolo 1. La costruzione dell'immagine turistica: <ul style="list-style-type: none">• L'immagine di una destinazione turistica• Cinema e immagine turistica• Letteratura e immagine turistica• Social network e immagine turistica
UNITÀ DI APPRENDIMENTO n°2: Contenuti
Capitolo 2. Il Turismo modifica i luoghi e le culture: <ul style="list-style-type: none">• Il viaggio come rottura della vita quotidiana• Gli stereotipi culturali e l'immagine turistica• Il turismo e la rappresentazione della realtà• La globalizzazione ha cambiato l'esperienza del viaggio
UNITÀ DI APPRENDIMENTO n°3: Contenuti
Capitolo 3. Gli strumenti della geografia turistica: <ul style="list-style-type: none">• Condizioni climatiche fusi orari e turismo• Mappe digitali e "realtà aumentata"• Gli indici di impatto ambientale per il turismo
UNITÀ DI APPRENDIMENTO n°4: Contenuti

Capitolo 4. Il ruolo del turismo nell'economia mondiale:

- Condizioni climatiche, fusi orari e turismo
- I flussi turistici internazionali
- Il sistema internazionale della ricettività
- Nuove forme di ricettività e di turismo
- I trasporti aerei
- I trasporti marittimi e terrestri

UNITÀ DI APPRENDIMENTO n°5:

Contenuti

Capitolo 5. Turismo e sostenibilità ambientale:

- Cambiamenti climatici e turismo
- Le forme di turismo responsabile
- Il turismo sostenibile e l'Amazzonia
- L'Himalaya, due modelli di turismo differenti: Nepal e Bhutan

UNITÀ DI APPRENDIMENTO n°6:

Contenuti

Capitolo 6. La geografia del mondo d'oggi:

- Continenti oceani, acque interne
- La popolazione mondiale distribuzione e dinamiche demografiche
- La geografia degli spazi culturali
- La geografia economica mondiale
- La geografia politica del mondo d'oggi

UNITÀ DI APPRENDIMENTO n°7:

Contenuti

Capitolo 7. L'Africa settentrionale:

- L'Egitto
- La Tunisia
- Il Marocco

UNITÀ DI APPRENDIMENTO n°11:

Contenuti

Capitolo 11. L'Asia Meridionale:

- L'India
- La Thailandia
- Il Nepal
- Le Maldive

**UNITÀ DI APPRENDIMENTO n°12:
Contenuti****Capitolo 12. L'Asia Orientale:**

- La Cina
- Il Giappone

**UNITÀ DI APPRENDIMENTO n°14:
Contenuti****Capitolo 14. L'America Centrale:**

- Messico
- Il Cuba

**UNITÀ DI APPRENDIMENTO n°15:
Contenuti****Capitolo 15. L'America Meridionale:**

- Perù
- Brasile
- Argentina
- Patagonia

**UNITÀ DI APPRENDIMENTO n°16:
Contenuti****Capitolo 16. L'Oceania e l'Antartide:**

- L'Australia
- La Polinesia Francese
- L'Antartide

DIRITTO E LEGISLAZIONE TURISTICA

PROGRAMMA DISCIPLINARE SVOLTO

Docente: SCHIOPPA VALERIA		
Disciplina: DIRITTO PUBBLICO E LEGISLAZIONE TURISTICA	Classe: QUINTA B TUR SERALE	a.s. 2021/2022

UNITÀ DI APPRENDIMENTO n°1: LO STATO E L'ORDINAMENTO INTERNAZIONALE.

Contenuti

Gli elementi che costituiscono uno Stato – le forme di stato e di governo – l'iniziativa legislativa popolare – La Costituzione (*definizione, storia, tipologie, differenze con lo Statuto Albertino e sue forme di revisione-struttura-principi fondamentali, diritti e doveri dei cittadini, ordinamento della Repubblica*) – Il concetto di diritto ed ordinamento internazionale e le sue fonti– Gli organismi internazionali, in particolare l'ONU – il diritto di asilo – l'art. 10 e 11 della Costituzione

UNITÀ DI APPRENDIMENTO N° 2: LE NOSTRE ISTITUZIONI.

Contenuti

Il Parlamento (*il bicameralismo – il sistema elettorale – la legislatura – i parlamentari e le loro guarentigie – l'organizzazione interna delle camere – il procedimento di formazione delle leggi ordinarie e costituzionali*). Il Governo (*la formazione – il rapporto di fiducia con le camere – la struttura ed i poteri – il decreto legge e legislativo – il potere regolamentare*). La Magistratura (*il concetto di giudice e giurisdizione – magistrature ordinarie, straordinarie e speciali – la soggezione dei giudici alla legge – l'indipendenza dei giudici – i caratteri della giurisdizione – Il Consiglio Superiore della Magistratura*). Il Presidente della Repubblica (*caratteri dell'organo – elezione – durata in carica – supplenza – i poteri di garanzia – gli atti, la responsabilità e la controfirma ministeriale*) – La Corte Costituzionale (*i caratteri dell'organo – la struttura ed il funzionamento – i procedimenti di sua competenza*).

UNITÀ DI APPRENDIMENTO N° 3: LE REGIONI E GLI ENTI LOCALI.

Contenuti

Autonomia e decentramento (*Il concetto di repubblica una e indivisibile – l'autonomia ed il decentramento – la ripartizione della potestà legislativa Stato/Regioni – le Regioni (Regioni a statuto ordinario e speciale – gli statuti regionali – l'organizzazione delle regioni) – le altre autonomie locali (la loro struttura e funzionamento)-La legge Delrio.*

UNITÀ DI APPRENDIMENTO N° 4: LA PUBBLICA AMMINISTRAZIONE.

Contenuti

Principi e organizzazione (*il concetto di P.A. e di attività amministrativa – finalità e funzioni della P.A. - gli organi della P.A. e le loro distinzioni – Gli enti della P.A. e le loro distinzioni – P.*

A. centrale e periferica – P.A. indipendente – il Consiglio di Stato, la Corte dei Conti e l'Avvocatura dello Stato – le Authority) – La riforma della P.A.- i Beni Pubblici e le loro distinzioni-La Pubblica amministrazione digitale- Gli atti amministrativi (definizione e struttura – i diversi tipi di atti – il procedimento amministrativo – il diritto di accesso agli atti amministrativi – la validità di un atto amministrativo e le sue patologie) – I contratti della P.A- cenni.

UNITÀ DI APPRENDIMENTO N° 5: LA LEGISLAZIONE TURISTICA ITALIANA

Contenuti

Sintesi della legislazione turistica italiana - Sintesi dell'organizzazione amministrativa centrale e periferica in tema di turismo (il Ministero dei beni e delle attività culturali oggi Ministero della Cultura, gli enti pubblici turistici e l'organizzazione turistica locale) – Sintesi del rapporto tra Stato e Regioni in materia di turismo- La riforma Bassanini- Il Codice del Turismo

UNITA' DI APPRENDIMENTO N° 6: I BENI CULTURALI

Contenuti

Sintesi sui beni culturali –I beni culturali ecclesiastici-Sintesi sul patrimonio culturale sotterraneo-il patrimonio UNESCO- I beni culturali trasferibili e non all'estero –la falsificazione dei beni culturali

UNITA' DI APPRENDIMENTO N° 7: L'UNIONE EUROPEA

Contenuti

La Nascita dell'Unione Europea- L'Unione economica e monetaria dell'euro-La Gran Bretagna esce dall'Unione Europea- Le istituzioni e gli atti dell'Unione Europea (Il Parlamento Europeo -il Consiglio Europeo e il suo Presidente-il Consiglio dell'Unione-La Commissione Europea e il suo Presidente-La Corte di Giustizia dell'Unione-La Corte dei Conti europea-Gli atti dell'Unione-L'organizzazione Mondiale del Turismo.

ARTE E TERRITORIO

PROGRAMMA DISCIPLINARE SVOLTO

Docente: Ombretta Maria Paesante		
Disciplina: ARTE E TERRITORIO	Classe: V B STUR	a.s. 2021-2022

UNITÀ DI APPRENDIMENTO n°1: l'Illuminismo Contenuti
<ul style="list-style-type: none">• Verso il 1700: contesto storico• Etienne Boullée e l'architettura utopistica• Il Neoclassicismo: caratteri generali e contesto storico• Johann Joachim Winkelmann
UNITÀ DI APPRENDIMENTO N°2: Scultura Neoclassica Contenuti
<ul style="list-style-type: none">• Scultura Neoclassica: caratteri generali• Antonio Canova: biografia, Teseo sul Minotauro, Amore e Psiche, I Pugilatori, Monumento funebre a Maria Cristina d'Austria, Le tre Grazie
UNITÀ DI APPRENDIMENTO N°3: Pittura Neoclassica Contenuti
<ul style="list-style-type: none">• Pittura Neoclassica: caratteri generali• Jacques-Louis David: biografia, Il giuramento degli Orazi, Le Sabine, Leonida alle Termopili, La morte di Marat, Bonaparte valica le Alpi, Marte disarmato• Jean-Auguste -Dominique Ingres: biografia, stile neoclassico e anticipazioni romantiche, Napoleone I sul trono Imperiale, L'Apoteosi di Omero, Il sogno di Ossian, La Grande Odaliska, La ritrattistica• Francisco Goya: caratteri generali e biografia, anticipazioni romantiche, Il sonno della ragione genera mostri, Maya desnuda, Maya vestida, La famiglia di Carlo V, Le fucilazioni del 3 maggio 1808
UNITÀ DI APPRENDIMENTO N°4: Architettura Neoclassica Contenuti
<ul style="list-style-type: none">• Architettura Neoclassica: caratteri generali• Giuseppe Piermarini, Teatro alla Scala di Milano
UNITÀ DI APPRENDIMENTO N°5: Il Romanticismo Contenuti

- Romanticismo: contesto storico e caratteri generali
- Neoclassicismo e Romanticismo: i due volti dell'Europa borghese tra Settecento e Ottocento
- Caspar David Friedrich: viandante sul mare di nebbia, Le falesie di Rugen
- John Constable: Barca in costruzione presso Flatford, La cattedrale di Salisbury
- William Turner: Ombra e tenebre. La sera del Diluvio, Tramonto
- Theodore Gericault: biografia, Corazziere ferito che abbandona il campo di battaglia, La zattera della Medusa, Alienata con monomania dell'invidia
- Eugene Delacroix: biografia, Accademia di nudo femminile, La Barca di Dante, La Libertà che guida il popolo
- Francesco Hayez: biografia, atleta Trionfante, La congiura dei Lampugnani, Malinconia, Il Bacio

UNITÀ DI APPRENDIMENTO N°6: Barbizon e il Realismo

Contenuti

- La scuola di Barbizon: contesto storico e caratteri generali
- Camille Corot: biografia, La città di Volterra
- Gustave Courbet e la rivoluzione del Realismo: Gli spaccapietre, Un funerale a Ornans, L'atelier del pittore
- I Preraffaelliti: contesto storico e caratteri generali, Dante Gabriel Rossetti, monna Vanda; John Everett Millais, Ofelia
- I Macchiaioli: contesto storico e caratteri generali
- Giovanni Fattori: biografia, Campo italiano alla battaglia di Magenta, la rotonda dei bagni Palmieri, In vedetta
- Silvestro Lega: Il canto dello stornello, Il pergolato, la visita

UNITÀ DI APPRENDIMENTO N°7: l' Impressionismo

Contenuti

- Impressionismo: contesto storico e caratteri generali
- Edouard Manet: Colazione sull'erba, Olympia, Il bar delle Folies Bergere
- Claude Monet: Impressione, sole nascente, La stazione saint-Lazare, le "serie", Lo stagno delle ninfee
- Edgar Degas: il ritorno al disegno, La lezione di danza, L'assenzio, Piccola danzatrice
- Pierre Auguste Renoir: Moulin de la Galette, Colazione dei canottieri
- Auguste Rodin: porta dell'Inferno
- Medardo Rosso: ecce puer
- La Fotografia: nuove prospettive

EDUCAZIONE CIVICA

PROGRAMMA DISCIPLINARE SVOLTO

Docente: Schioppa Valeria (coordinatore di disciplina) (Diritto ed Economia Politica), Villani Matteo (Lingua, letteratura e storia), Serra Rita (Lingua Inglese), Farina Marco (Discipline Turistiche ed Aziendali), Malvuccio Mariano (Lingua e culture straniere – Spagnolo), MECCARIELLO PAOLA (Lingua e culture straniere – Francese), Russo Stefania (Lingua e Culture straniere-Inglese) Paesante Ombretta Maria (Arte e Territorio)		
Disciplina: EDUCAZIONE CIVICA	Classe: QUINTA B TURSERALE	a.s. 2021/2022

UNITÀ DI APPRENDIMENTO n°1: Le organizzazioni criminali sul territorio locale – Casi di realtà. Docenti: Schioppa Valeria – Villani Matteo Contenuti
Mafie al Nord, gli affari della criminalità organizzata -Mafie in Lombardia: storia e integrazione.
UNITÀ DI APPRENDIMENTO N° 2: Falcone e Borsellino. Docenti: Matteo Villani e Valeria Schioppa Contenuti
Visione del film Paolo Borsellino- intervista a Caponnetto. Villani: Lettura dell'articolo "Giovanni Falcone e Paolo Borsellino: il coraggio di essere eroi".
UNITÀ DI APPRENDIMENTO N° 3: Il reato di associazione a delinquere di stampo mafioso. Docente: Valeria Schioppa Contenuti
Il reato a delinquere di stampo mafioso, la storia e la struttura giuridica dell'articolo.
UNITÀ DI APPRENDIMENTO N° 4: Docenti: Matteo Villani e Valeria Schioppa Contenuti
Visioni dei video: UN RITRATTO DEL GENERALE DALLA CHIESA; LE BABY GANG NAPOLETANE; ROCCO CHINNICI; IL GIUDICE LIVATINO.
UNITÀ DI APPRENDIMENTO N° 5: Docente: Marco Farina Contenuti
Articoli sulle attività svolte dalle associazioni LIBERA e EXODUS e altre.
UNITÀ DI APPRENDIMENTO N° 6: Docenti: Meccariello Paola, Malvuccio Mariano, Russo Stefania, Paesante Ombretta Maria Contenuti

MECCARIELLO: L'Union européenne - Les institutions européennes. **Malvuccio:** El terrorismo y la sociedad civil. **RUSSO:** Video Comprehension History Brief: Al Capone & Organized Crime, **Paesante:** Visione del film: Una storia senza nome, il mercato clandestino dell'arte: il racket antiquario, I furti su commissioni e l'archeomafia

UNITÀ DI APPRENDIMENTO N° 7: AGENDA ONU 2030 - Obiettivo 16 - Promuovere società pacifiche e inclusive per uno sviluppo sostenibile, garantire a tutti l'accesso alla giustizia, e creare istituzioni efficaci, responsabili ed inclusive a tutti i livelli.

Docenti: Malvuccio Mariano; Meccariello Paola; Russo Stefania.

Contenuti

MECCARIELLO: Agenda 2030: lecture et analyse des objectifs de développement durable- l'objectif 16 et ses cibles: paix, justice, institutions efficaces; l'Union des Nations unies. **MALVUCCIO:** desarrollo de los objetivos Agenda 2030. Metas de los objetivos e indicadores. Salud y bienestar en los países de habla española. Lectura y comentario de los objetivos en idioma español. **RUSSO:** Riflessioni sull'obiettivo 16 dell'agenda 2030, Goal 16: Promote peaceful and inclusive societies for sustainable development.

Consiglio di classe con firma dei docenti.

(firma autografa sostituita a mezzo stampa ai sensi del "firma autografa sostituita a mezzo stampa, ai sensi dell'art. 3, c. 2, d.lgs. 39/93")

N°	COGNOME E NOME	MATERIA	FIRMA
1	Malvuccio Mariano	Spagnolo	
2	Villani Matteo	Italiano/Storia	
3	Licari Giuseppe	Matematica	
4	Russo Stefania	Inglese	
5	Meccariello Paola	Francese	
6	Schioppa Valeria	Diritto	
7	Ciaravolo Vincenzo	Geografia	
8	Farina Marco	Discipline turistiche e aziendali	
9	Paesante Ombretta Maria	Arte e territorio	