ISTITUTO SUPERIORE STATALE

CARLO DELL'ACQUA

LEGNANO

PROGRAMMA DISCIPLINARE SVOLTO

Docente: De Iacob Dario		
Disciplina: Discipline plastiche scultoree e scenoplastiche	Classe: 1ALAR	a.s. 2022/2023

OBIETTIVI SPECIFICI DI APPRENDIMENTO (OSA) / RISULTATI SPECIFICI DI APPRENDIMENTO

Il primo biennio sarà rivolto prevalentemente all'acquisizione delle competenze nell'uso dei materiali, delle tecniche e degli strumenti utilizzati nella produzione plastico-scultorea, all'uso appropriato della terminologia tecnica essenziale e soprattutto alla comprensione e all'applicazione dei principi che regolano la costruzione della forma attraverso il volume e la superficie, nonché delle procedure di riproduzione tramite formatura, alla conoscenza delle interazioni tra la forma tridimensionale e lo spazio circostante. In questa disciplina lo studente affronterà i principi fondanti della forma tridimensionale intesa sia come linguaggio a sé, sia come strumento propedeutico agli indirizzi. Egli acquisirà inoltre le metodologie appropriate nell'analisi e nell'elaborazione e sarà in grado di organizzare i tempi e il proprio spazio di lavoro in maniera adeguata. Sarà infine consapevole che la scultura è una pratica e un linguaggio che richiede rigore tecnico ed esercizio mentale, e che essa non è solo riducibile ad un atto tecnico, ma è soprattutto forma di conoscenza della realtà.

OBIETTIVI SPECIFICI DI APPRENDIMENTO PRIMO BIENNIO

Durante questo periodo scolastico, attraverso l'elaborazione di manufatti eseguiti in stiacciato, in bassorilievo, in altorilievo e a tuttotondo di piccola dimensione in argilla, gesso, etc., si affronterà la genesi della forma plastico-scultorea tramite l'esercizio dell'osservazione, lo studio dei parametri visivi e plastico-spaziali e l'analisi dei rapporti spazio/forma, figura/fondo, pieno/vuoto, segno/traccia, positivo/negativo, etc, secondo i principi della composizione. Una volta acquisite le conoscenze essenziali relative ai sistemi di rappresentazione (a mano libera o guidato, dal vero o da immagine, etc.), occorrerà condurre lo studente al pieno possesso delle tecniche principali di restituzione plastico-scultorea e all'acquisizione dell'autonomia operativa, analizzando ed elaborando figure geometriche; sarà pertanto necessario prestare attenzione alle principali teorie della proporzione e, congiuntamente alle discipline grafico-pittoriche, ai contenuti principali dell'anatomia umana e della percezione visiva. Il biennio

comprenderà anche l'uso delle tecniche di base per la conservazione o la riproduzione del manufatto modellato, sia "dirette" come la terracotta (svuotamento e cottura), sia "indirette" come lo stampo "a forma persa" in gesso o "a buona forma" a tasselli o in gomma. È indispensabile prevedere, lungo il biennio, l'uso di mezzi fotografici e multimediali per l'archiviazione degli elaborati e la ricerca di fonti. E' bene infine che lo studente sia in grado di comprendere fin dal primo biennio la funzione dello schizzo, del bozzetto, del modello e della formatura nell'elaborazione di un manufatto plastico-scultoreo, e cogliere il valore culturale di questo linguaggio.

UNITÀ DI APPRENDIMENTO n°1: Recupero dell'argilla secca.

Contenuti

Distruzione dei panetti secchi d'argilla, ridotti in polvere o frammenti da 1cm e fatti rigonfiare nell'acqua per tutta la notte. L'argilla bagnata (la barbottina) è stata stesa sulle lastre di gesso per eliminare l'acqua in eccesso, ottenendo l'argilla per la scultura.

Materiale: martello, secchi da 10L ciascuno, lastre di gesso alabastrino 50x70 alto 3cm, acqua e polvere d'argilla.

UNITÀ DI APPRENDIMENTO n°2: Progettazioni di quattro composizioni astratte con linee curve e spezzate.

Contenuti

Lezione frontale sulle tecniche di chiaroscuro.

Creazione di quattro composizioni astratte colorate con le matite. Bozza delle composizioni e prove colore. Scelta delle quattro composizioni definitive e sfumatura con matite colorate.

Materiale: matita HB, pastelli colorati, foglio fabriano 33x48cm liscio, 220gr non squadrato.

UNITÀ DI APPRENDIMENTO N°3: Disegno delle texture

Contenuti

Disegno di sei texture differenti, utilizzando elementi modulari o liberi, da impiegare come tavola satellite per tutti gli elaborati scultorei.

Materiale: matita 2H, HB, foglio 33x48 liscio non squadrato, matite colorate.

UNITÀ DI APPRENDIMENTO N°4: Scultura di una composizione astratta con l'argilla

Contenuti

Scelta di una composizione astratta da scolpire con l'argilla verde, con piani concavi e convessi, decorando lo sfondo con una o più texture. Successivo all'uda n°5, il piano viene pulito e ritoccato per eventuali danni, fatto asciugare fino a raggiungere la durezza cuoio. Questo viene svuotato dal retro e fatto asciugare totalmente per la cottura in forno a 980° C. (cottura a biscotto).

Materiale: supporto in legno con busta di plastica, mirette a doppio e mono cappio, tonde, semitonde e piatte, stecche di bosso, fuso, spatole e argilla verde.

UNITÀ DI APPRENDIMENTO N°5: Stampo in gesso del piano in argilla raffigurante la composizione astratta

Contenuti

Il piano in argilla viene arginato con tavolette di legno creando la camicia colorata (gesso per colaggio TB12 con pigmento verde o blu). Con altri due strati di gesso si crea la forma. Rimosso il positivo in argilla dalla camicia colorata, si applica il sapone di Marsiglia con successivo colaggio al suo interno del gesso bianco. Con martello e scalpello si distruggono i vari strati di gesso inclusa la camicia colorata, liberando il positivo in gesso.

Materiale: gesso, pigmento verde, scodella in vinile, tavolette di legno e argilla verde.

UNITÀ DI APPRENDIMENTO N°6: Disegno dal vero di busti in gesso

Contenuti

Disegno dal vero a tempo, dei busti in gesso di "Costanza Bonarelli" del Gian Lorenzo Bernini un'ora, "Galata morente" trenta minuti, "Ritratto di Silla" cinque minuti, ultimo disegno di un particolare a piacere in quindici secondi.

Materiale: matita 2H, HB, foglio 33x48 liscio non squadrato.

UNITÀ DI APPRENDIMENTO N°7: Anatomia Artistica

Contenuti

Assegnazione di varie tavole sulla piattaforma *Google Classroom* e registro elettronico di anatomia artistica sul corpo umano. Osteologia, tavola n°1 "Le ossa del cranio", n°2 "La gabbia toracica", n°3 "Le ossa degli arti superiori", n°4 "Le ossa degli arti inferiori". Segue miologia, tavola n°5 "I muscoli del viso", n°6 "I muscoli dell'addome e del dorso", n°7 "I muscoli degli arti superiori", n°8 "i muscoli degli arti inferiori".

Anatomia artistica si conclude con una lezione introduttiva dei vari nomi delle ossa e dei complessi dello scheletro umano.

Materiale: matita 2H, HB, foglio 33x48 liscio non squadrato, matite colorate.

UNITÀ DI APPRENDIMENTO N°8: Stampo in gesso di un basso rilievo e parti del viso del David di Michelangelo, negativo in gomma siliconica

Contenuti

Stampo in gesso del "busto di un bambino" di Jean Goujon, basso rilievo senza sottosquadri, e parti anatomiche del viso del David di Michelangelo con sottosquadri (occhio sinistro, naso e bocca).

La forma più complessa e delicata è quella del basso rilievo del bambino, con gomma siliconica. Colaggio del gesso, creazione di un'armatura resistente con rete in plastica, filo metallico zincato e canapa pettinata. Colaggio del gesso alabastrino per ottenere il positivo in gesso. Le parti anatomiche del David sono più piccole e semplici, anch'esse presentano il negativo in gomma siliconica. Colaggio del gesso ceramico nel negativo ed estrazione del positivo

Materiale: gesso per colaggio, filo di metallo zincato, rete di plastica e canapa pettinata.

UNITÀ DI APPRENDIMENTO N°9: Studio del colore e dei contrasti cromatici

Contenuti

Reinterpretazione di un logo famoso a scelta, ricolorandolo rispettando i sette contrasti cromatici: simultaneità, caldo freddo, chiaroscuro, qualità, quantità, complementari e puri.

Gli studenti utilizzano i colori del cerchio di Itten e della sfera dei colori di Otto.

Materiale: matita 2H, HB, foglio 33x48 liscio non squadrato, matite colorate, impiego del tavolo luminoso per ricalcare i loghi.

UNITÀ DI APPRENDIMENTO N°10: Glossario dell'Arte **Contenuti**
Stesura del glossario dell'arte a penna, con la raccolta dei vocaboli meno comuni in quanto limitati all'ambiente di discipline plastiche scultoree, accompagnati ognuno dalla spiegazione del significato o da altre osservazioni.
UNITÀ DI APPRENDIMENTO N°11: Archiviazione cartellette **Contenuti**
Riordino di tutti i disegni in ordine di data e dimensioni fogli, con chiusura nei plichi di carta d'imballaggio. Poi trasferiti nel magazzino seminterrato della scuola accompagnati dal docente.

Data 27/05/2023

Il docente Coordinatore

Dario De Iacob

I rappresentanti di classe hanno preso visione dei programmi svolti.