ISTITUTO SUPERIORE STATALE

CARLO DELL'ACQUA

LEGNANO

PROGRAMMA DISCIPLINARE SVOLTO

Docente: Gianluca Brando		
Disciplina: Discipline Plastiche e Scultoree	Classe: 2A lar.	a.s. 2022-2023

OBIETTIVI SPECIFICI DI APPRENDIMENTO (OSA)
- Saper analizzare i fondamentali aspetti stilistico – compositivi - Saper impostare un'efficace soluzione formale e compositiva del linguaggio grafico – plastico - Capacità grafico - operative, abilità nell'utilizzo degli strumenti

UNITÀ DI APPRENDIMENTO n°1: IL DISEGNO PER LA SCULTURA

Contenuti

1. Le dimensioni, i rapporti proporzionali, la griglia e il quadrettato. Ingrandimento di un' immagine mantenendo le proporzioni.
2. Dallo schizzo al disegno. Dallo schema essenziale alla definizione della forma.
3. Riproduzione di forme appartenenti alla plastica e alla scultura, dall'ornamento ai dettagli anatomici a partire da stampe e da modelli in gesso.
4. Il chiaroscuro e la sensazione della plasticità: dal foglio bidimensionale alla percezione della tridimensionalità attraverso il segno, le luci, le ombre.
5. Copia di disegni e stampe da alcuni maestri della storia della scultura: dagli antichi (Michelangelo) ai contemporanei (Henry Moore)
6. Tecniche e strumenti: la grafite, il carboncino, la sanguigna.

UNITÀ DI APPRENDIMENTO N° 2: LA MODELLAZIONE IN SCALA 1:1

Contenuti

- Riproduzione in scala 1:1 di dettagli anatomici. Dal modello in gesso alla copia in creta. La bocca, il naso, l'occhio, l'orecchio.
- Il concetto e la pratica della copia dal vero. Copiare per studiare e imparare ad osservare.
- Il metodo di Antonio Canova. Dal disegno al bozzetto, dalla modellazione in creta alla formatura in gesso, dal modello in gesso alla scultura in marmo.

UNITÀ DI APPRENDIMENTO N° 3: LA CRETA

Contenuti

- Dall'argilla (stato naturale) alla creta (materiale per la plastica).
- La terra cruda e la terracotta
- Le diverse tipologie di creta. La creta "normale" e la creta "semirefrattaria".
- La tecnica dello svuotamento di una forma in creta per il corretto processo di essiccazione e di cottura.

UNITÀ DI APPRENDIMENTO N° 4: IL GESSO

Contenuti

- Origine ed estrazione.
- L'utilizzo nel campo della scultura.
- La formatura.
- La forma a perdere e la forma a tasselli.
- Esecuzione di una forma a perdere.

UNITÀ DI APPRENDIMENTO N° 5: LA GIPSOTECA

Contenuti

- L'importanza storica delle Gipsoteche per la formazione artistica.
- I modelli in gesso della statuaria antica.
- L'esempio della Gipsoteca Canoviana di Possagno.

UNITÀ DI APPRENDIMENTO N° 6: DALLA FIGURAZIONE ALL'ASTRAZIONE

Contenuti

- Scultori "astratti" scultori "figurativi". Gli esempi di Alberto Viani e Costantin Brancusi.
- Il concetto di astrazione.
- L'artista contemporaneo Danh Vo, visione dell'opera "We The People" (la Statua della Libertà "a pezzi").
- Impronte di creta. Dall'impronta in negativo di piccoli dettagli "figurativi" appartenenti ai modelli in gesso, alla loro evocazione astratta.
- Studi plastico-grafici delle impronte. Disegno progettuale per la scultura
- Riproduzione delle impronte. Ingrandimento in creta .
- La "somiglianza" e lo "straniamento".

Data
06 giugno 2023

Il docente
Gianluca Brando

I rappresentanti di classe hanno preso visione dei programmi svolti.