



ISTITUTO SUPERIORE STATALE
CARLO DELL'ACQUA
LEGNANO



PROGRAMMA DISCIPLINARE SVOLTO

Docente: LANDONI LUDOVICA		
Disciplina: ITALIANO	Classe: 3 A LAF	a.s. 2022/2023

OBIETTIVI SPECIFICI DI APPRENDIMENTO (OSA)
<ul style="list-style-type: none">• Riconoscere gli elementi fondanti (principi di letterarietà) della tradizione letteraria• Interpretare e commentare testi in prosa e in versi impadronendosi degli strumenti di analisi.• Identificare le caratteristiche e l'evoluzione dei generi letterari.• Collegare la lettura alle proprie esperienze e percezione del mondo.

UNITÀ DI APPRENDIMENTO n°1: Dal latino alle lingue romanze
Contenuti
<ul style="list-style-type: none">- Introduzione al contesto storico e culturale successivo alla caduta dell'Impero Romano d'Occidente;- La letteratura francese dell'XI secolo: <i>le chansons de gestes</i>, il romanzo cavalleresco, la lirica provenzale. <p>Analisi dei seguenti brani dal libro di testo <i>La Morte di Orlando</i>, pag 40 e successive Chrétien de Troyes, <i>La donna crudele e il servizio d'amore</i>, da <i>Lancillotto</i>, pag 48-53</p>

UNITÀ DI APPRENDIMENTO N°2 La letteratura delle origini in Italia
Contenuti
Il contesto storico e culturale dell'Italia comunale
<ul style="list-style-type: none">- Panoramica dei generi della letteratura delle origini: la poesia religiosa di area umbra: il <i>Cantico di frate sole</i> di San Francesco Lettura e analisi (pag. 89)- la scuola siciliana;- Lo Stilnovo: caratteri generali del movimento- Guido Guinizzelli: le caratteristiche stilistiche e tematiche dell'autore; lettura e analisi di <i>Al cor gentil rempaira sempre amore</i> (pag. 124)



- Guido Cavalcanti le caratteristiche stilistiche e tematiche dell'autore

UNITÀ DI APPRENDIMENTO N°3 Dante Alighieri

Contenuti

Dante Alighieri: le fasi della vita e dell'attività letteraria. Breve descrizione delle opere: la *Vita nova* (pag. 198), il *Convivio*, il *De vulgari eloquentia*, il *De Monarchia*, l'*Epistola a Cangrande*.

- Introduzione alla Divina commedia: il titolo e il riferimento alla teoria degli stili; i fondamenti filosofici e i riferimenti letterari; cenni alla concezione figurale nella Commedia; il plurilinguismo dantesco
- La cosmografia dantesca: introduzione ai tre regni oltremondani; la collocazione delle anime e la legge del contrappasso

Lettura e analisi integrale dei Canti dell'*Inferno*: I – III – V- VI – X – XV – XXVI – XXXIII - XXXIV

UNITÀ DI APPRENDIMENTO N°4 Francesco Petrarca

Contenuti

- Introduzione all'autore: elementi biografici, la nuova figura intellettuale, il preumanesimo petrarchesco e la nascita della filologia, il dissidio interiore
- Introduzione generale alle opere latine di Petrarca
- Il *Canzoniere*: titolo, genere, temi portanti, la figura di Laura (confronto con Beatrice); lettura e analisi guidata dall'antologia:
- *Voi ch'ascoltate in rime sparse il suono, Solo et pensoso i più deserti campi, Chiare fresche e dolci acque, Zephir torna e 'l bel tempo rimena, Pace non trovo e non ho da far guerra.*

UNITÀ DI APPRENDIMENTO N°5 Giovanni Boccaccio

Contenuti

- Introduzione all'autore: elementi biografici e panoramica delle opere
- Il *Decameron*: struttura, cornice narrativa, narratore, temi (Amore e Fortuna), la società, la dedica alle donne
- Lettura di alcune novelle dal *Decameron*: il *Proemio*, *Calandrino e l'elitropia*, *Federigo degli Alberighi*, *Lisabetta da Messina*.



**ISTITUTO SUPERIORE STATALE
CARLO DELL'ACQUA
LEGNANO**



UNITÀ DI APPRENDIMENTO N°6 L'umanesimo e il Rinascimento

Contenuti

- Il quadro storico e culturale italiano tra il Quattrocento e la prima metà del Cinquecento: l'importanza delle corti come centri di produzione culturale
- Il pensiero umanista: la riscoperta dei classici, l'attenzione per l'uomo
- L'umanesimo latino e l'umanesimo volgare: generi letterari e pubblico di riferimento; lettura esemplificativa de *Il trionfo di Bacco e Arianna*
- Il genere poema cavalleresco tra '400 e '500: il *Morgante* di Pulci (lettura della presentazione di Margutte) e introduzione all'*Orlando innamorato* di Boiardo (Lettura del proemio dell'innamorato)
- Ludovico Ariosto: cenni biografici, le opere (cenni alle commedie e alle Satire); introduzione al *Furioso*: le tre edizioni, l'organizzazione dell'intreccio (*entrelacement*, motivo dell'inchiesta, spazio labirintico), i fili narrativi principali, l'uso dell'ironia (abbassamento e straniamento).

UNITÀ DI APPRENDIMENTO N°7: EDUCAZIONE LINGUISTICA

Le tracce e le tipologie testuali della Prima prova scritta dell'Esame di Stato: tracce A, B, C.

La docente : Ludovica Landoni

Data 08/06/2023

I rappresentanti di classe hanno preso visione dei programmi svolti.