



**ISTITUTO SUPERIORE STATALE  
CARLO DELL'ACQUA  
LEGNANO**



## PROGRAMMA DISCIPLINARE SVOLTO

Docente: Loriggiola Federica		
Disciplina: Lingua e lettere italiane	Classe: 3A LAF	a.s. 2022/2023

<b>OBIETTIVI SPECIFICI DI APPRENDIMENTO (OSA)</b>
<ul style="list-style-type: none"><li>- Saper leggere un testo narrativo comprendendo il senso logico delle frasi;</li><li>- Saper fare la parafrasi di un testo poetico cogliendo il significato preciso dei singoli vocaboli;</li><li>- Saper cogliere il messaggio che l'autore vuole esprimere e saper relazionare tale messaggio con la sua visione del mondo;</li><li>- Saper individuare le figure retoriche, la struttura metrica del testo poetico, comprendendo le ragioni che hanno indotto l'autore a compiere tali scelte;</li><li>- Saper cogliere collegamenti tra la letteratura e i coevi fenomeni storici e culturali;</li><li>- Sapersi esprimere oralmente e per iscritto in forma corretta sul piano ortografico, morfo-sintattico e lessicale;</li><li>- Sapersi esprimere oralmente e per iscritto, con testi anche brevi ed essenziali ma ordinati coerenti e in forma corretta sul piano ortografico, morfo-sintattico e lessicale</li><li>- Sapersi esprimere in forma scritta rispettando le caratteristiche di diverse tipologie testuali</li></ul>

<b>UNITÀ DI APPRENDIMENTO n°1: Dal latino alle lingue romanze – La nascita della letteratura europea</b>
Contenuti
<ul style="list-style-type: none"><li>- Introduzione al contesto storico e culturale successivo alla caduta dell'Impero Romano d'Occidente</li><li>- I primi documenti in volgare: i Giuramenti di Strasburgo, in Italia: Indovinello veronese e Placito capuano</li><li>- La letteratura francese dell'XI secolo: le <i>chansons de gestes</i>, il romanzo cavalleresco, la lirica provenzale; lettura di un testo esemplificativo dalla <i>Chanson de Roland</i> (pag. 40)</li></ul>
Pagine di riferimento sul libro: 4-5; 15-17; 24-29; 32-33; 36-37; 44-45 (no ultimo paragrafo "Gli autori e i cicli più diffusi"); 53-55 (Lirica provenzale)



## UNITÀ DI APPRENDIMENTO N°2: La letteratura delle origini in Italia

### Contenuti

- Il contesto storico e culturale dell'Italia comunale
- Panoramica dei generi della letteratura delle origini: la poesia religiosa di area umbra, la letteratura didattico-didascalica del nord Italia, la scuola siciliana; gli altri generi del Duecento: cronache di viaggio, poesia comica
- Lettura e analisi di due testi della letteratura religiosa: il *Cantico di frate sole* di San Francesco (pag. 89) e *Donna de Paradiso* di Iacopone da Todi (pag. 96)
- Approfondimento sulla scuola siciliana e sul genere sonetto; lettura e analisi di *Io m'aggio posto in core a Dio servire* di Giacomo da Lentini (pag. 116)
- Le caratteristiche della poesia comico-parodica; lettura e analisi di *Tre cose solamente m'enno in grado* di Cecco Angiolieri (pag. 149)
- Lo Stilnovo: caratteri generali del movimento
- Guido Guinizzelli: le caratteristiche stilistiche e tematiche dell'autore; lettura e analisi di *Al cor gentil rempaira sempre amore* (pag. 124 strofa 1, sintesi e analisi tematica della seconda, terza e quarta strofa) e *Io voglio del ver la mia donna laudare* (pag. 130)
- Guido Cavalcanti: le caratteristiche stilistiche e tematiche dell'autore; lettura e analisi di *Chi è questa che ven ch'ogn'om la mira* (pag. 133) e *Voi che per li occhi mi passaste 'l core* (pag. 135)

Pagine di riferimento sul libro: 75-79; 85- 88; 114-115; 121-123; 145

## UNITÀ DI APPRENDIMENTO N°3: Dante Alighieri

### Contenuti

- Introduzione all'autore: la biografia, l'impegno politico, l'esilio; panoramica delle opere di Dante
- Introduzione alla *Vita Nuova* e contestualizzazione all'interno del movimento stilnovista; lettura e analisi dei brani antologizzati a pagg. 184, 185, 188, 190; analisi del sonetto *Tanto gentile e tanto onesta pare* (pag. 198)
- Introduzione al *Convivio* e al *De Vulgari Eloquentia*: i caratteri della trattatistica dantesca, il pubblico di riferimento, la scelta della lingua; lettura di un passo dal cap. I del *Convivio* (pag. 207)
- La visione politica di Dante e la sua espressione nel *Monarchia*; lettura del brano a pag. 226
- Introduzione alla *Divina commedia*: il titolo e il riferimento alla teoria degli stili; i fondamenti filosofici e i riferimenti letterari; il plurilinguismo dantesco; il narratore e la focalizzazione nella *Commedia*; il tempo o lo spazio nella *Commedia*



- La cosmografia dantesca: introduzione ai tre regni oltremondani; la collocazione delle anime e la legge del contrappasso

Pagine di riferimento sul libro: 176-179; 180-182; 205 (solo "Genesi dell'opera"); 226; 233-234; 238-243; microsaggio pagine 245-248

#### **UNITÀ DI APPRENDIMENTO N°4: Francesco Petrarca**

##### Contenuti

- Introduzione all'autore: elementi biografici, la nuova figura intellettuale, il preumanesimo petrarchesco e la nascita della filologia, il dissidio interiore
- Introduzione generale alle opere latine di Petrarca, con distinzione tra le opere umanistiche e le opere morali; lettura dell'Ascesa al monte Ventoso dalle *Familiars* (pag. 338)
- Il *Canzoniere*: titolo, genere, temi portanti, la figura di Laura (confronto con Beatrice);
- Lettura e analisi dei seguenti testi tratti dal *Canzoniere*: *Voi ch'ascoltate in rime sparse il suono* (pag. 353), *Solo et pensoso i più deserti campi* (pag. 360), *Erano i capei d'oro a l'aura sparsi* (pag. 364), *Zefiro torna e 'l bel tempo rimena* (pag. 386), *La vita fugge e non s'arresta un'ora* (pag. 382)
- Esercizio di analisi del testo letterario (tipologia A Esame di Stato) sul sonetto *Pace non trovo e non ho da far guerra* (pag. 378) e sul sonetto *O cameretta mia che già fosti un porto* (pag. 393)

Pagine di riferimento sull'autore e le opere: 314-319; 334; 344-351

#### **UNITÀ DI APPRENDIMENTO N°5: Giovanni Boccaccio**

##### Contenuti

- Introduzione all'autore: elementi biografici e panoramica delle opere
- Il *Decameron*: struttura, cornice narrativa, narratore, temi (Amore e Fortuna), la rappresentazione della società, la dedica alle donne
- Lettura di alcune novelle dal *Decameron*: *Melchisedech giudeo* (pag. 421); *Andreuccio da Perugia* (pag. 436, lettura domestica), *Lisabetta da Messina* (pag. 457), *Federigo degli Alberighi* (pag. 474), *Calandrino e l'elitropia* (pag. 500)

Pagine di riferimento sull'autore e le opere: 396-398; 404-413

#### **UNITÀ DI APPRENDIMENTO N°5: L'umanesimo e il Rinascimento**

##### Contenuti

- Il quadro storico e culturale italiano tra il Quattrocento e la prima metà del Cinquecento: l'importanza delle corti come centri di produzione culturale
- Il pensiero umanista: la riscoperta dei classici, l'attenzione per l'uomo



- L'umanesimo latino e l'umanesimo volgare
- Il genere poema tra '400 e '500: cenni al *Morgante* di Pulci e introduzione all'*Orlando innamorato* di Boiardo
- LUDOVICO ARIOSTO: cenni biografici; introduzione al *Furioso*: le tre edizioni, l'organizzazione dell'intreccio (*entrelacement*, motivo dell'inchiesta, spazio labirintico), i fili narrativi principali, l'uso dell'ironia (abbassamento e straniamento)
- Lettura di testi esemplificativi dal *Furioso*: proemio (pag. 720), la pazzia di Orlandino (pag. 766) e Astolfo sulla luna (pag. 781)
- NICCOLO' MACHIAVELLI: cenni biografici; la visione politica di Machiavelli; la separazione della politica dalla morale; introduzione alle opere politiche di Machiavelli (cenni ai *Discorsi sopra la prima deca di Tito Livio*)
- Il principe: struttura dell'opera e struttura argomentativa; il pessimismo di Machiavelli, i temi di virtù e Fortuna; lettura di testi: dedica (pag. 824), cap. I (pag. 826), cap. XV (pag. 843), cap. XVIII (pag. 847), cap. XXV (pag. 853)

Pagine di riferimento sul libro: 524-526; 528 "La corte"; 532-535; 552; 572; 579- 581; 622-623; 702-709; 713-715 (L'ironia e lo straniamento / abbassamento); 811-813; 815-821

#### **UNITÀ DI APPRENDIMENTO N°6: La Divina commedia - Inferno**

Contenuti

Durante il corso dell'anno sono stati letti e analizzati in maniera integrale o per passi scelti i seguenti canti dell'*Inferno* dantesco: I, III, V, VI, X, XXVI

#### **UNITÀ DI APPRENDIMENTO N°7: Stesura di diverse tipologie di testo**

Contenuti

Durante il corso dell'anno sono state riprese o trattate ex novo le caratteristiche delle seguenti tipologie di testo scritto previste nella prima prova dell'Esame di Stato:

- TIPOLOGIA C – Stesura di un testo argomentativo: ripresa delle caratteristiche del testo argomentativo, verifica scritta (una nel trimestre e una nel pentamestre)
- TIPOLOGIA A – Analisi del testo letterario: introduzione alla tipologia di prova, esercitazioni in classe e a casa, verifica scritta dedicata a Petrarca nel trimestre

**Data 20 maggio 2023**

**Il docente**

.....

I rappresentanti di classe hanno preso visione dei programmi svolti.