ISTITUTO SUPERIORE STATALE

CARLO DELL'ACQUA

LEGNANO

PROGRAMMA DISCIPLINARE SVOLTO

Docente: Galizia Giovanni		
Disciplina: Laboratorio della figurazione plastiche	Classe: TERZA A LAF	a.s. 2022/23

OBIETTIVI SPECIFICI DI APPRENDIMENTO (OSA)

- Acquisizione e approfondimento delle tecniche e delle procedure specifiche, quali i metodi, le tecnologie e i processi di lavorazione dirette ed indirette per la realizzazione di forme grafiche, plastico-scultoree, utilizzando mezzi manuali, meccanici e digitali.
- Sperimentazione di nuove soluzioni tecniche ed estetiche. La policromia.

UNITÀ DI APPRENDIMENTO N°1: IL DISEGNO

Contenuti

Elaborati tratti da opere plastiche e grafiche degli artisti, con approfondimento delle tecniche di rappresentazione grafica (sanguigna, matita, carboncino) prestando attenzione al segno:

da Michelangelo**:**

- "Il Crepuscolo"
- Madonna de Medici
- Madonna di Bruges
- L'aurora (vista d'insieme)
- L'aurora (particolare)
- La notte
- La pietà
- Il crepuscolo
- Figura maschile che si gira a destra.
- Figura seduta con sanguigna.
- Studio di un braccio e di una spalla sinistra.
-

da Vasari:

- Figura seduta.

Inoltre sono stati affrontati disegni dal vero dello scorticato in gesso, per approfondire aspetti anatomici quali il genere e la morfologia.

-

UNITÀ DI APPRENDIMENTO N°2: La formatura

Formatura a perdere: dimostrazione pratica su due mani e stampaggio di un positive in gesso. Gli agenti separatori. La madre forma e i tasselli: breve introduzione. Formatura in gomma siliconica: introduzione e la tecnica dello stampaggio in gesso. Dimostrazione pratica. Materiali, strumenti sicurezza, ed errori tecnico-pratici.
UNITÀ DI APPRENDIMENTO N°3: La terracotta
Costruzione dell'armatura propedeutica per la realizzazione del ritratto a tutto tondo. La terracotta: • La porcellana. il gres e le maioliche. • Composizione e fenomeni fisico-chimici legati all'essiccamento e alla cottura. La tecnica dello svuotamento propedeutica per la cottura dei singoli elaborati (il ritratto a tutto tondo, la medaglia, e il bozzetto della modella vivente). Esercitazioni pratiche.
UNITÀ DI APPRENDIMENTO N°4: La policromia
L'importanza delle patine per la valorizzazione degli elaborati plastici. Le patine ad olio sulla terracotta: pigmenti naturali e artificiali. Strumenti e esercitazione pratica. Il "finto" bronzo. Esercitazioni pratiche
UNITÀ DI APPRENDIMENTO N°5: La cartelletta
Progettazione, costruzione e realizzazione della cartelletta tridimensionale. La griglia e la scelta del carattere/font. Comprensione dell'iter progettuale. Squadratura e piegatura dei cartoncini. L'archiviazione degli elaborati grafici e fotografici.

Legnano, 01/06/2023

Il docente
Galizia Giovanni

I rappresentanti di classe hanno preso visione dei programmi svolti.