ISTITUTO SUPERIORE STATALE

CARLO DELL'ACQUA

LEGNANO

PROGRAMMA DISCIPLINARE SVOLTO

Docente: PAOLINI FABRIZIO		
Disciplina: DISCIPLINE PITTORICHE (in sinergia con laboratorio - pittura)	Classe: 3A LAF	a.s. 2022/2023

OBIETTIVI SPECIFICI DI APPRENDIMENTO (OSA)
Durante il secondo biennio si amplierà la conoscenza e l'uso delle tecniche pittoriche, delle tecnologie, degli strumenti e dei materiali tradizionali e contemporanei. Gli studenti dovranno sviluppare una corretta metodologia operativa: pulizia degli elaborati, precisione accademica minimale per ciascuna tecnica affrontata (Grafite, Sanguigna o carboncino, China, Tempere, Acquerello, Acrilico, Pastelli, Tecniche miste); competenza nel disegno e nella stesura del colore, o possedere perlomeno buona espressività nel segno, ed originalità nelle soluzioni grafiche; gli elaborati devono mostrare un'analisi sufficiente nel ritratto dal vero e/o da immagine, proporzioni mediamente corrette. Gli studenti dovranno possedere un taccuino di appunti con sufficienti spunti personali ed aver chiaro le basi dei aspetti tecnico-teorici affrontati; saper relazionare il proprio lavoro con un lessico tecnico minimante adeguato alla classe specifica; saper utilizzare alcuni mezzi fotografici e multimediali sia per la ricerca delle fonti, che per la produzione degli elaborati. Viene ampliata la conoscenza e l'uso delle tecniche, delle tecnologie, degli strumenti e dei materiali tradizionali e contemporanei (durata dei materiali usati: pigmenti, veicolanti, resine, etc.) affrontati nel biennio. Vengono approfondite le procedure relative alla progettazione e all'elaborazione della forma e la rielaborazione della realtà inclusi i sistemi di rappresentazione prospettica intuitiva o geometrica. Realizzazione di opere pittoriche ideate su tema assegnato: su ogni supporto (carta, tela, tavola, etc.); a tempera, ad acrilico, ad olio, affresco, mosaico, etc. o per installazione. Elaborazione grafico-pittorica di tipo "narrativo" come il fumetto, l'illustrazione. Uso dei mezzi audiovisivi e multimediali finalizzati a soluzioni formali, all'archiviazione dei propri elaborati, alla ricerca di fonti, all'elaborazione d'immagini di base e alla documentazione della propria progettazione.

ISTITUTO SUPERIORE STATALE

CARLO DELL'ACQUA

LEGNANO

UNITÀ DI APPRENDIMENTO n°1: COPIA DI UN'OPERA DI RAFFAELLO

Contenuti:

"LA SCUOLA DI ATENE" lavoro di gruppo

Cenni sul Clasicismo: la bellezza e il nudo nel tempo. Alcuni esempi: La venere di Tiziano, Cabanel, e Olympia di Manet. Dal Doriforo e Raffaello a Tiziano e Cabanel e "la ribellione" di Manet con l'Olympia.
Disegno dal vero su taccuino: busto classico di Apollo.
Suddivisione del centro dell'opera da copiare (La scuola di Atene) in 7 parti di uguali di dimensioni analoghe all'originale, eseguite a gruppi di 2.
Uso dei D.P.I. segnalati: occhiali protettivi e guanti in lattice o nitrile o vinile.
Preparazione dei pannelli per l'affresco. Uso dei materiali come da normativa.
Esecuzione del cartone preparatorio a grafite.
Riporto del disegno del cartone preparatorio con la tecnica ad incisione.
Coloritura per giornate lavorative per le prove colore.
Affresco, stesura dell'intonachino.
Valutazione prove colore coi pigmenti naturali.
Stesura dell'intonachino a giornate e coloritura a fresco con pigmenti naturali.

UNITÀ DI APPRENDIMENTO N° 2: TACCUINO

Contenuti

Esecuzione di vari schizzi dal vero, veloci, di circa mezz'ora al giorno con soggetti e tecniche a scelta.
Rielaborazione degli schizzi tenendo conto delle considerazioni condivise in classe col Docente.

UNITÀ DI APPRENDIMENTO N° 3: OPERE CONTRO LA VIOLENZA

Contenuti

Continuazione del lavoro personale sul taccuino per il tema: "giornata internazionale per l'eliminazione della violenza contro le donne".
Presentazione di articoli di giornale inerenti.

Osservazione del vero e rielaborazione pittorica.
Incontro con le associazioni del territorio.

Preparazione della tavoletta di legno 50 x 35 cm.
Realizzazione del bozzetto definitivo dell'opera che si intende realizzare.
Imprimitura delle tavole.
Realizzazione con tecniche miste.
Stesura di un testo (max 500 battute) per la presentazione.

Partecipazione agli eventi espositivi.

UNITÀ DI APPRENDIMENTO N° 4: RIELABORAZIONE IN CHIAVE CLASSICA Contenuti
Copia dal vero di soggetti contemporanei moderni e "poco convenzionali". Rielaborazione in chiave classica del soggetto prescelto con tecnica ad acquerello.
UNITÀ DI APPRENDIMENTO N° 5: NATURA MORTA Contenuti
Copia dal vero di una natura morta ad acquerello. Pose veloci ed interpretazione con segni rapidi e veloci.
UNITÀ DI APPRENDIMENTO N° 6: COPIA DI CALCHI IN GESSO AD ACQUERELLO Contenuti
Pose rapide ad acquerello di calchi classici. Pose rapide per il rispetto delle proporzioni, delle inclinazioni, e della luce.
UNITÀ DI APPRENDIMENTO N° 7: COPIA DELLA MODELLA VIVENTE Contenuti
Copia dal vero della modella vivente: Disegno leggero a matita. Interpretazione ad acquerello. Interpretazione ad acquerello senza traccia a matita.
UNITÀ DI APPRENDIMENTO N° 8: COPIA DEL MODELO VIVENTE Contenuti
Copia dal vero del modello vivente: Disegno leggero a matita. Interpretazione ad acquerello. Interpretazione ad acquerello senza traccia a matita anche con pose veloci.
UNITÀ DI APPRENDIMENTO N° 9: COPIA AD OLIO Contenuti
Scelto un particolare di una natura morta di Francisco Zurbaran, stampa ad alta definizione su A4, per la copia ad olio. Preparazione delle tele con imprimitura a gesso e colla vinilica. Esecuzione del cartone preparatorio a sanguigna o grafite. Trasferimento del cartone preparatorio a sanguigna su tela. Impostazione della tavolozza. Chiaroscuro monocromo a corpo (bianco e terra d'ombra naturale). Coloritura per velature trasparenti. Ombreggiature in velatura. Lumeggiature finali.

ISTITUTO SUPERIORE STATALE

CARLO DELL'ACQUA

LEGNANO

UNITÀ DI APPRENDIMENTO N° 10: IL RESTAURO CONSERVATIVO DI AFFRESCO Contenuti (anche in EDUCAZIONE CIVICA)
Tutela dei beni culturali: gli affreschi. I materiali costitutivi e le cause di degrado. La reintegrazione cromatica, il rigatino. Astrazione cromatica o selezione cromatica per il riempimento delle lacune: prove ad acquerello su carta. Il degrado di un'opera d'arte: Raffaello, Madonna del cardellino. Esecuzione di lacune analoghe su stampa fotografica di un dettaglio. Reintegrazione cromatica delle lacune del particolare dell'opera di Raffaello mediante rigatino a selezione cromatica. Restauro conservativo di affresco: pulitura meccanica delle superfici di un affresco, precedentemente realizzato, pulitura per risciacquo e per impacchi. Pulitura a secco della superficie e risciacquo. Stuccatura a livello delle lacune. Consolidamento con acqua di calce. Reintegrazione pittorica.
UNITÀ DI APPRENDIMENTO N° 11: COMPITI DELLE VACANZE ESTIVE Contenuti
Compiti per le vacanze: Realizzare la copia dal vero ad olio di una natura morta analoga (per soggetto e luce) al particolare di Zurbaran scelto, utilizzando la tecnica analoga a quella realizzata in classe. Eseguire base monocroma e velature policrome. Sarà possibile agevolare il lavoro realizzando dal vero un set fotografico.

Data giugno 2023

Il docente
PAOLINI FABRIZIO

I rappresentanti di classe hanno preso visione dei programmi svolti.