ISTITUTO SUPERIORE STATALE

CARLO DELL'ACQUA

LEGNANO

PROGRAMMA DISCIPLINARE SVOLTO

Docente: Galizia Giovanni		
Disciplina: Discipline plastiche e scultoreee	Classe: TERZA A LAF	a.s. 2022/23

OBIETTIVI SPECIFICI DI APPRENDIMENTO (OSA)
- Acquisizione e approfondimento delle tecniche e delle procedure specifiche, quali i metodi, le tecnologie e i processi di lavorazione dirette ed indirette per la realizzazione di forme grafiche, plastico-scultoree ed installazioni, utilizzando mezzi manuali, meccanici e digitali. - Sperimentazione autonoma di nuove soluzioni tecniche ed estetiche. La policromia.

UNITÀ DI APPRENDIMENTO n°1: IL RITRATTO
Contenuti

Dagli schizzi al definitivo:

- Osservazione e studio del volto attraverso esercizi grafici di copia dal vero.
- Tecniche grafiche con matite morbide.
- Iter progettuale, elenco degli strumenti e dei materiali.
- Modellato del volto con argilla rossa refrattaria.
- Finitura dell'elaborato plastico[1], il segno e la texture.
- Fotografia del ritratto a tutto tondo.

UNITÀ DI APPRENDIMENTO N°2: PROGETTAZIONE DI UNA MEDAGLIA RECTO/VERSO
Contenuti

[1] La parte strettamente tecnica (svuotamento, cottura e patine ad olio) è stata approfondita nelle ore di laboratorio della figurazione

L'aspetto grafico/progettuale per la realizzazione di un'opera plastica. Evoluzione stilistica-compositiva delle medaglie artistiche: • Gli esempi di Pisanello, Donatello • Emilio Greco e Francesco Messina. La visione analitica della realtà, i tratti fisionomici e gli abiti nelle medaglie in bronzo. Dagli schizzi alle tavole definitive: • Tavole degli schizzi con annotazioni, intermedie e definitive. • Elaborato plastico in argilla rossa[2]. Fotografia dell'elaborato plastico.
UNITÀ DI APPRENDIMENTO N°3: IL MODELLO DAL VERO Contenuti
Osservazione e studio della figura umana maschile, attraverso esercizi grafici di copia dal vero. Pose ispirate da: "Ercole con clava posata sulla spalla" (da Giambattista Tiepolo), da "Giuliano De Medici di Michelangelo", "come Nettuno". Tecniche di rappresentazione grafica a matita.
UNITÀ DI APPRENDIMENTO N°4: LA MODELLA DAL VERO[3] Contenuti
Osservazione e studio della figura umana femminile, attraverso esercizi grafici di copia dal vero. Tecniche di rappresentazione grafica a matita,. Rappresentazione plastica della figura umana. Modellato in argilla rossa. La scultura a tutto tondo. Le proporzioni e i canoni. Il segno come caratterizzazione espressiva[4]

Legnano, 01/06/2023

Il docente
Galizia Giovanni

I rappresentanti di classe hanno preso visione dei programmi svolti.

[2] La parte strettamente tecnica (cottura) è stata approfondita nelle ore di laboratorio della figurazione.
[3] La presente unità è stata approfondita anche nelle ore di laboratorio della figurazione.
[4] La parte strettamente tecnica, ovvero la cottura e la realizzazione delle patine è stata approfondita nelle ore del laboratorio della figurazione plastica.