



**ISTITUTO SUPERIORE STATALE
CARLO DELL'ACQUA
LEGNANO**



PROGRAMMA DISCIPLINARE SVOLTO

Docente: LANDONI LUDOVICA		
Disciplina: ITALIANO	Classe: 4° A LAG S	a.s. 2022/2023

OBIETTIVI SPECIFICI DI APPRENDIMENTO (OSA)
<ul style="list-style-type: none">• Riconoscere gli elementi fondanti (principi di letterarietà) della tradizione letteraria• Interpretare e commentare testi in prosa e in versi impadronendosi degli strumenti di analisi.• Identificare le caratteristiche e l'evoluzione dei generi letterari.• Collegare la lettura alle proprie esperienze e percezione del mondo.

UNITÀ DI APPRENDIMENTO n°1: L'umanesimo e il Rinascimento
Contenuti
<p>Il quadro storico e culturale italiano tra il Quattrocento e la primo Cinquecento: l'importanza delle corti come centri di produzione culturale</p> <ul style="list-style-type: none">- Il pensiero umanista: la riscoperta dei classici, l'attenzione per l'uomo- L'umanesimo latino e l'umanesimo volgare: generi letterari e pubblico di riferimento; lettura esemplificativa de <i>Il trionfo di Bacco e Arianna</i> Lorenzo de Medici- Il genere poema cavalleresco tra '400 e '500: il Morgante di Pulci (lettura della presentazione di Margutte) e introduzione all'Orlando innamorato di Boiardo (Lettura del proemio dell'innamorato) <p>LUDOVICO ARIOSTO: cenni biografici, le opere (cenni alle commedie e alle Satire); introduzione al Furioso: le tre edizioni, l'organizzazione dell'intreccio (entrelacement, motivo dell'inchiesta, spazio labirintico), i fili narrativi principali, l'uso dell'ironia (abbassamento e straniamento). Lettura di testi esemplificativi dal Furioso: <i>proemio</i> (pag. 624), <i>La pazzia di Orlando</i> (pag. 670) e <i>Astolfo sulla luna</i> (pag. 684)</p> <p>NICCOLO' MACHIAVELLI: cenni biografici; ripresa della visione politica di Machiavelli già affrontata nel modulo di educazione civica relativo al "buon governo"; introduzione alle opere politiche di Machiavelli (cenni ai Discorsi sopra la prima deca di Tito Livio) Il principe: struttura dell'opera e struttura argomentativa; il pessimismo di Machiavelli, i temi di virtù e Fortuna; lettura di testi: <i>Dedica</i> (pag. 728), <i>cap. VI</i> (pag. 734), <i>cap. VII</i> (Cesare Borgia, fino a riga 15; pag. 739).</p>



**ISTITUTO SUPERIORE STATALE
CARLO DELL'ACQUA
LEGNANO**



<p>UNITÀ DI APPRENDIMENTO N°2: L'età del Barocco e della Scienza nuova Contenuti</p> <p>Gli autori e le opere del Seicento: aspetti innovativi della cultura del XVII secolo; il ruolo sociale degli scrittori del Seicento GIOVAN BATTISTA MARINO: cenni biografici e la novità della poesia barocca: il fine della meraviglia, l'uso della metafora e la varietà tematica. L' "Adone": fonte di ispirazione, struttura e vicenda e l'intento dell'opera GALILEO GALILEI : la biografia, le ragioni del contrasto con la Chiesa; conciliazione di fede e ragione, verità rivelata e conoscenza scientifica secondo Galileo Galilei Testi: "Dialogo sopra i due massimi sistemi": pubblicazione, tematica struttura dialogica e personaggi. Analisi del Testo p.117</p>
<p>UNITÀ DI APPRENDIMENTO n°3: La letteratura illuminista del Settecento Contenuti</p> <p>Il concetto di Illuminismo : significato del termine e rinnovamento culturale. I Valori della cultura illuminista: cosmopolitismo, filantropismo e tolleranza. I Caratteri fondamentali della letteratura illuminista : radici culturali, tematiche letterarie, lingua letteraria, pubblico di lettori e spettatori, generi letterari più diffusi, finalità delle opere letterarie. appunti Le principali manifestazioni della letteratura illuminista in Inghilterra, Francia Le iniziative culturali degli illuministi milanesi I luoghi di produzione culturale</p> <p>CARLO GOLDONI: biografia , l'attività di scrittore per il teatro. La collaborazione con i teatri Sant'Angelo e San Luca. Commedia dell'arte, la critica goldoniana alla commedia dell'arte, le fonti di ispirazione della commedia riformata: la riforma graduale e le sue caratteristiche.</p> <p>Analisi del testo dalla " La locandiera" -la trama appunti - la critica sociale della commedia appunti - il carattere volubile di Mirandolina appunti - l'arte della seduzione della protagonista appunti - l'emancipazione di Mirandolina appunti – la morale appunti</p>
<p>UNITÀ DI APPRENDIMENTO N°4: Neoclassicismo e Preromanticismo nelle opere di U. Foscolo Contenuti</p> <p>Le correnti artistico-letterarie del Neoclassicismo e del Preromanticismo UGO FOSCOLO: La biografia nel contesto dell'età napoleonica; Le opere; Il pensiero materialista e la concezione di letteratura; "Le ultime lettere di Jacopo Ortis": genere letterario, protagonista, trama e strategie narrative del romanzo epistolare appunti. Analisi del testo tratto dall'antologia "il sacrificio della patria nostra è consumato..." "l'incontro con Parini" S struttura tematica e significato dei sonetti "Alla sera", "In morte del fratello Giovanni" , "A Zacinto" "Dei sepolcri": epoca di composizione e genesi analisi completa dell'intero carne vv 1-295</p>
<p>UNITÀ DI APPRENDIMENTO N°5: : Il Romanticismo e l'opera di A. Manzoni Contenuti</p>



**ISTITUTO SUPERIORE STATALE
CARLO DELL'ACQUA
LEGNANO**



Quadro introduttivo

Il Romanticismo in Europa: la nascita del Romanticismo in Germania, la visione romantica e le tematiche letterarie

Il Romanticismo italiano: la diffusione del Romanticismo e la polemica classico romantica •

ALESSANDRO MANZONI • La biografia • L'evoluzione del pensiero: dalla visione laica illuminista alla forza riformatrice del cattolicesimo • La poetica : il rifiuto del classicismo e la letteratura del "vero" • Le opere letterarie dopo la conversione: inni sacri, lirica patriottica e civile, tragedie e romanzo storico. Il romanzo storico e l'interpretazione del Seicento

Analisi del "*il Cinque Maggio*"

UNITÀ DI APPRENDIMENTO N°6: EDUCAZIONE LINGUISTICA

Durante il corso dell'anno sono state riprese o trattate ex novo le caratteristiche delle seguenti tipologie di testo scritto previste nella prima prova dell'Esame di Stato:

Le tracce e le tipologie testuali della Prima prova scritta dell'Esame di Stato: tracce A, B, C.

Data 08/06/2023

**La docente
Ludovica Landoni**

I rappresentanti di classe hanno preso visione dei programmi svolti.