



Istituto Superiore "CARLO DELL'ACQUA"

C.F. 84004370155 C.M. MIIS044009

AF6930C - ISTITUTO SUPERIORE CARLO DELL'ACQUA

Prot. 0006289/U del 14/05/2024 13:47



**Istituto Superiore Statale  
"Carlo Dell'Acqua"  
Legnano**



**Documento del consiglio di classe**

**Classe 5ASTUR**

**anno scolastico 2023-2024**

## Sommario

Presentazione della classe .....	3
Progettazione del consiglio di classe .....	4
Criteri di valutazione.....	8
Percorsi didattici .....	9
Prove Esame di Stato.....	17
Elenco allegati .....	17
Consiglio di classe.....	62

## Presentazione della classe

**Coordinatore di classe: Farina Marco**

**Segretario: Meccariello Paola**

### Docenti del consiglio di classe

Docente	Disciplina	Continuità didattica		
		3 <sup>^</sup>	4 <sup>^</sup>	5 <sup>^</sup>
Farina Marco	Discipline turistiche e aziendali	X	X	X
Alvaro Corrado	Geografia turistica			X
Landoni Ludovica	Arte e territorio		X	X
Cassibba Gianni Nunzio	Matematica			X
Meccariello Paola	Francese	X	X	X
Russo Stefania	Inglese	X	X	X
Sarpa Lucia sostituita da Alizzi Maria Pia per congedo maternità	Spagnolo		X	X
Schioppa Valeria	Diritto e legislazione turistica	X	X	X
Villani Matteo	Italiano e Storia	X	X	X

### Quadro orario

Attività e insegnamenti	1 <sup>^</sup>	2 <sup>^</sup>	3 <sup>^</sup>	4 <sup>^</sup>	5 <sup>^</sup>
Lingua e letteratura italiana	3	3	3	3	3
Storia		3	2	2	2
Inglese	2	2	2	2	2
Matematica	3	3	3	3	3
Diritto ed Economia		2			
Scienze integrate (Scienze della terra e Biologia)	3				
Scienze integrate (Chimica e Fisica)	2	2			
Geografia	2	2			
Informatica	2	2			
Economia aziendale	2	2			
Discipline turistiche e aziendali			4	3	3
Geografia turistica			2	2	1
Diritto e legislazione turistica			2	2	2
Arte e territorio				2	2
Religione cattolica	1		1		1
<b>Totale ore settimanali</b>	<b>22+1</b>	<b>23</b>	<b>22+1</b>	<b>23</b>	<b>22+1</b>

## Profilo atteso in uscita

Il Diplomato in Turismo ha competenze specifiche nel campo dei macrofenomeni economici nazionali ed internazionali, della normativa civilistica e fiscale, oltre a competenze specifiche nel settore turistico. Opera nel sistema produttivo con particolare attenzione alla valorizzazione e fruizione del patrimonio paesaggistico, artistico, culturale artigianale, enogastronomico. Integra le competenze dell'ambito gestionale e della produzione di servizi/prodotti turistici con quelle linguistiche e informatiche per operare nel sistema informativo dell'azienda e contribuire sia all'innovazione sia al miglioramento organizzativo e tecnologico dell'impresa. Opera con professionalità ed autonomia nelle diverse tipologie di imprese turistiche.

Il Diplomato in Turismo è in grado di:

- Collaborare nella gestione organizzativa dei servizi secondo parametri di efficienza, efficacia e qualità;
- Esprimere le proprie competenze nel lavoro organizzato di gruppo con responsabilità e propositivo contributo personale;
- Operare con flessibilità in vari contesti sapendo affrontare il cambiamento;
- Comunicare in tre lingue straniere;
- Operare nella produzione e gestione di servizi e/o prodotti turistici con particolare attenzione alla valorizzazione del territorio.

## Profilo della classe

La classe 5ASTUR è formata da 8 studenti quasi tutti provenienti da percorsi di studio regolari.

Il Consiglio di Classe ha mantenuto la continuità didattica per l'intero anno scolastico tranne per spagnolo per congedo maternità.

La classe si è mostrata nel suo complesso partecipe e interessata alle attività didattiche, anche se non sono mancate le assenze, per qualche candidato, dovute a problemi lavorativi e di trasporto.

Per il raggiungimento degli obiettivi trasversali, individuati all'inizio dell'anno scolastico nella Progettazione del Consiglio di classe (qui di seguito riportata), sono state attivate delle strategie che hanno poi permesso il conseguimento delle competenze in modo soddisfacente per la maggior parte degli studenti e qualche caso significativamente apprezzabile.

## Progettazione del consiglio di classe approvata il 6 novembre 2023

### Obiettivi trasversali

Gli obiettivi educativi e didattici del consiglio di classe perseguono due finalità: lo sviluppo della personalità degli studenti e del senso civico (obiettivi formativi educativo-comportamentali) e la preparazione culturale e professionale (obiettivi didattici cognitivo-disciplinari).

### Obiettivi formativi (educativi e comportamentali)

#### **CITTADINANZA ATTIVA**

Sviluppare la capacità di agire da cittadini responsabili e di partecipare pienamente alla vita civica e sociale, nel rispetto delle diversità sociali e culturali, della parità di genere e della coesione sociale, di stili di vita sostenibili, della promozione di una cultura di pace e non violenta, nonché della disponibilità a rispettare la privacy degli altri e a essere responsabili in campo ambientale.

#### **COMPETENZA DIGITALE**

Essere in grado di utilizzare le tecnologie digitali come ausilio per la cittadinanza attiva e l'inclusione sociale, la collaborazione con gli altri e la creatività nel raggiungimento di obiettivi personali, sociali o commerciali.

#### **SPIRITO DI INIZIATIVA**

Sviluppare la capacità di agire sulla base di idee e opportunità e di trasformarle in valori per gli

altri, utilizzando la creatività, il pensiero critico, la capacità di risoluzione di problemi, l'iniziativa personale, la perseveranza e la capacità di lavorare in modalità collaborativa.

### **CONSAPEVOLEZZA CULTURALE**

Sviluppare la consapevolezza della propria identità personale e del proprio patrimonio culturale all'interno di un mondo caratterizzato da diversità culturale e sviluppare la comprensione del fatto che le arti e le altre forme culturali possono essere strumenti per interpretare e plasmare il mondo.

### **Obiettivi didattici (cognitivi e disciplinari)**

- Esprimersi con ricchezza e padronanza lessicale e semantica, con specifico riferimento al linguaggio tecnico e/o di settore, anche in lingua straniera.
- Utilizzare le conoscenze acquisite e saperle collegare tra loro.
- Sviluppare il pensiero critico e la capacità di valutare informazioni e fonti di diverso tipo, rese disponibili anche con strumenti digitali.
- Argomentare in maniera critica e personale, rielaborando i contenuti acquisiti, interagendo in modo appropriato al contesto, anche in ambiti internazionali.
- Sviluppare la capacità di accedere ai mezzi di comunicazione sia tradizionali sia nuovi, di interpretarli criticamente e di interagire con essi.
- Sviluppare abilità integrate di risoluzione dei problemi finalizzate al miglioramento del proprio processo di apprendimento.
- Conoscere le proprie strategie di apprendimento preferite e sviluppare la consapevolezza delle proprie capacità ed attitudini, anche al fine di un corretto orientamento post-diploma.
- Sviluppare la capacità di gestire l'incertezza e lo stress, gli ostacoli e i cambiamenti.
- Sviluppare il pensiero logico e razionale per verificare un'ipotesi, nonché la disponibilità a rinunciare alle proprie convinzioni se esse sono smentite da nuovi risultati empirici.
- Rispettare le diversità altrui ed essere disponibile a superare i pregiudizi.
- Sviluppare la capacità di lavorare in gruppo in modalità collaborativa.
- Diventare consapevole della propria identità personale, sociale e culturale e rispettare quelle altrui.

### **Strategie per il conseguimento delle competenze**

#### **Formative/Cognitive**

Ogni docente deve:

- Dare indicazioni per lo sviluppo di un valido metodo di studio.
- Attivare la motivazione, informando la classe circa le competenze da sviluppare ed il percorso da compiere.
- Stimolare la comprensione attraverso suggerimenti, esempi, confronti.
- Stimolare il recupero delle conoscenze già acquisite, necessarie per il nuovo percorso.
- Porre domande mirate a verificare il livello di attenzione e di ascolto durante le lezioni.
- Valorizzare interventi pertinenti e opportuni, anche con una valutazione positiva.
- Esigere riflessione nello studio e nel lavoro individuale.
- Esigere chiarezza e correttezza espositiva.
- Suggestire modalità di lavoro per migliorare la capacità di sintetizzare, di rielaborare e di applicare i contenuti di studio.
- Rendere chiari i criteri di valutazione ed i requisiti per i livelli di sufficienza, al fine di aiutare l'alunno a formulare da solo una valutazione dei propri punti di forza e di debolezza e, conseguentemente, migliorare il metodo di studio.
- Esplicitare le valutazioni con trascrizione sul registro elettronico.
- Aiutare lo studente a conoscere il proprio stile di apprendimento.
- Aiutare lo studente a migliorare il proprio processo di autovalutazione.
- Considerare i lavori di gruppo in classe e/o a casa come strategie funzionali non solo per l'apprendimento ma anche per favorire i rapporti interpersonali.

### **Modalità di lavoro**

### METODI DI INSEGNAMENTO

Le attività didattiche vengono sviluppate e proposte secondo gli approcci metodologici e gli strumenti di seguito richiamati, in relazione alle peculiarità e agli obiettivi specifici delle discipline.

METODO UTILIZZATO	DISCIPLINE											
	ITALIANO	STORIA	MATEMATICA	INGLESE	FRANCESE	SPAGNOLO	GEOGRAFIA	AZIENDALISTICHE	DISCIPLINE TUR	TERRITORIO	ARTE E	DIRITTO LEG TUR
Attività laboratoriali			x									
Lezioni frontali, dialogiche e partecipate	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	
Discussione guidata												
Lezione con esperti												
Dal "Problem finding" al "Problem solving"												
Esercitazioni individuale e di gruppo	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	
Cooperative learning			x									
Tutoring												
Flipped classroom								x				
Analisi di testi, manuali, documenti	x	x						x	x			
Attività motoria in palestra e all'aperto												
Verifica formativa	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	
Lezioni in videoconferenza utilizzando gli strumenti di GSuite, con collegamenti della durata media di _____ minuti												
Discussione in videoconferenza												
Esercitazioni in classe con collegamento nei primi e negli ultimi minuti di lezione (avvio e revisione dell'attività)												
Assegnazione di materiali e compiti attraverso la piattaforma classroom			x			x	x		x			
Proposta di attività individualizzate e personalizzate per favorire il recupero didattico/disciplinare e l'inclusione socio/relazionale												

### STRUMENTI DIDATTICI

STRUMENTO UTILIZZATO	DISCIPLINE												
	ITALIANO	STORIA	MATEMATICA	INGLESE	FRANCESE	SPAGNOLO	GEOGRAFIA	TUR DISCIPLINE	ARTE E TERRITORIO	DIRITTO			
Libri di testo	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x			
Testi di approfondimento													
Manuali tecnici													
Dizionari, codici, prontuari, glossari, carte geografiche, atlanti	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x			
Quotidiani, riviste, riviste specializzate								x	x				
Programmi informatici			x										
Attrezzature e strumenti di laboratorio													
Calcolatrice scientifica			x										
Strumenti e aule multimediali			x	x	x	x							
Attrezzature sportive													
Piattaforma G-Suite													
Device personali e connessione internet	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x			
Registro elettronico	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x			
Altre piattaforme Educational con qualificazione Agid (contenuti multimediali libri di testo) Piattaforma Weschool					x								

### Strategie per l'inclusione

Il Consiglio di classe ha messo in atto tutte le strategie necessarie per promuovere un clima sereno e collaborativo.

### Strumenti di verifica utilizzati dal consiglio di classe

Per la misurazione delle verifiche si utilizzeranno i voti da 1 a 10.

La valutazione del processo formativo e degli apprendimenti delle studentesse e degli studenti viene effettuata in coerenza con le indicazioni del D. Lgs. n. 62/2017 e del D.P.R. n. 122/2009 secondo i criteri stabiliti dal Collegio dei Docenti indicati nel PTOF.

Concorrono alla valutazione periodica e finale:

- Partecipazione in classe e impegno domestico.
- Partecipazione alle attività curricolari ed extracurricolari.
- Progresso rispetto ai livelli di partenza.
- Assiduità nella presenza a scuola.
- Autovalutazione.

Il voto di comportamento si riferisce allo sviluppo delle competenze di cittadinanza. Lo Statuto delle studentesse e degli studenti, il Patto educativo di corresponsabilità e i regolamenti della scuola ne costituiscono i riferimenti essenziali. È attribuito dall'intero Consiglio di Classe riunito per gli scrutini in base criteri di valutazione presenti nel PTOF di istituto.

STRUMENTI DI VERIFICA												
STRUMENTO UTILIZZATO	DISCIPLINE											
	ITALIANO	STORIA	MATEMATICA	INGLESE	FRANCESE	SPAGNOLO	GEOGRAFIA	TUR DISCIPLINE	ARTE E TERRITORIO	DIRITTO		
Interrogazione lunga	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x		
Interrogazione breve				x	x		x	x				
Presentazione di progetti			x		x		x					
Prove di laboratorio												
Prove strutturate												
Prove semi-strutturate	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x		
Domande aperte	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x		
Verifiche scritte di vario tipo (relazioni, temi, questionari, analisi testuali, problemi)	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x		
Soluzione di casi										x		
Esercizi (numerici, grafici, linguistici)	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x		
Intervento significativo durante la lezione	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x		
Correzione dei compiti svolti	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x		
Compiti di realtà			x			x				x		
Compiti autentici												

### Criteri di valutazione

#### Criteri di valutazione degli apprendimenti

I Consigli di Classe, per la determinazione del voto di profitto, prenderanno in considerazione non solo i risultati delle prove sostenute nelle diverse discipline, ma tutti i fattori concorrenti alla valutazione dei risultati conseguiti nel corso dell'anno scolastico:

- livello di partenza,
- assiduità della presenza,
- qualità dell'impegno,
- coinvolgimento e partecipazione nel lavoro,
- costanza;
- esiti degli interventi di recupero messi in atto.

In tal modo la valutazione finale tenderà a configurarsi come risultato di un processo continuo e coerente di accertamento e di riconoscimento dell'andamento degli studi, del quale deve assumere consapevolezza lo stesso allievo.



**VOTO 10:**

- Interesse e partecipazione attiva alle lezioni in presenza e in DAD
- Frequenza assidua e sempre puntuale
- Regolare e serio svolgimento delle consegne scolastiche
- Rispetto degli altri e dell'Istituzione scolastica
- Scrupoloso rispetto del regolamento scolastico e delle disposizioni interne inerenti alla DAD
- Ruolo propositivo e collaborativi all'interno della classe in presenza e nella classe virtuale
- Ottima socializzazione.

**VOTO 9:**

- Interesse e partecipazione alle lezioni in presenza e in DAD
- Frequenza regolare e sempre puntuale
- Regolare svolgimento delle consegne scolastiche
- Rispetto del regolamento scolastico e delle disposizioni interne inerenti alla DAD
- Ruolo collaborativo in presenza e nella classe virtuale
- Buona socializzazione.

**VOTO 8:**

- Discreta partecipazione alle lezioni in presenza e in DAD
- Frequenza regolare e quasi sempre puntuale
- Adempimento dei doveri scolastici
- Rispetto delle norme disciplinari e d'istituto e delle disposizioni interne inerenti alla DAD
- Ruolo generalmente collaborativo in presenza e nella classe virtuale
- Equilibrio nei rapporti interpersonali.

**VOTO 7:**

- Modesta partecipazione alle attività scolastiche in presenza e in DAD
- Frequenza non sempre regolare e poco puntuale
- Svolgimento quasi sempre puntuale dei compiti assegnati
- Rispetto non sempre costante delle norme relative alla vita scolastica, anche in modalità virtuale
- Occasionale disturbo del regolare svolgimento delle lezioni
- Partecipazione poco collaborativa all'interno del gruppo classe sia in presenza che da remoto.

**VOTO 6:**

- Disinteresse nei confronti delle varie discipline manifestato anche durante le lezioni da remoto con collegamenti discontinui
- Svolgimento saltuario dei compiti
- Frequenza saltuaria, caratterizzata da numerosi ritardi (in ingresso e/o cambio dell'ora) e uscite anticipate
- Frequenti disturbi dell'attività didattica in presenza e in DAD
- Episodi di mancato rispetto del regolamento scolastico e delle disposizioni interne inerenti alla DAD
- Eventuali provvedimenti disciplinari
- Comportamento negativo all'interno della classe in presenza e nelle lezioni virtuali.

**VOTO 5:**

**Prerequisito necessario:** Provvedimento di allontanamento dalla comunità scolastica (art.4 D.M.n.5/2009)

- Completo disinteresse per le attività didattiche
- Frequenza saltuaria, scarsa puntualità, numerose entrate in ritardo ed uscite anticipate
- Comportamento scorretto nel rapporto con insegnanti e compagni
- Assiduo disturbo dell'attività didattica in presenza e in DAD
- Episodi di vandalismo, bullismo, cyberbullismo e qualsiasi comportamento che integri gli estremi di reato (ingiuria, lesioni, percosse, furto, danneggiamento, etc.) documentati
- Falsificazione di firme
- Comportamento fortemente negativo all'interno del gruppo classe in presenza e nelle lezioni virtuali.

### **Criteria di valutazione e di attribuzione del credito scolastico, approvati dal Collegio docenti del 12/12/2023**

Il Consiglio di classe assegna il credito scolastico nel rispetto delle disposizioni di legge (Art. 15 del d.lgs. n° 62 13/04/2017) e attribuisce il punto più alto all'interno della banda di oscillazione definita dalla normativa (tab. A) in presenza di uno dei seguenti indicatori o parametri:

- a) con media dei voti la cui parte decimale è maggiore o uguale allo 0,5;
- b) in presenza di esperienze formative, di attività complementari e integrative, documentate svolte con impegno continuativo, quali:
  1. partecipazione non sporadica ad attività organizzate dall'Istituto (circa 10 ore): volontariato, accoglienza-orientamento, culturali, sportive e di promozione della salute;
  2. tirocini PCTO (Percorsi per le competenze trasversali e l'Orientamento), in aggiunta alla quota obbligatoria richiesta dalla normativa, e/o certificate esperienze lavorative, entrambi della durata di almeno 3 settimane;
  3. attività didattiche svolte all'estero: percorsi PCTO, soggiorni in scuole e in campus;
  4. corsi extracurricolari, presso l'istituto o presso agenzie esterne, della durata di almeno 20 ore (es. corsi Lar);
  5. certificazioni informatiche, linguistiche, artistiche, musicali e culturali;
  6. partecipazione a competizioni inserite nel Programma ministeriale per la valorizzazione delle eccellenze (cfr. tabella allegata annualmente al corrispondente Decreto Ministeriale);
  7. attività formative (culturali, sportive, ecc...) svolte al di fuori dell'ambito scolastico della durata di almeno 20 ore;
  8. interesse e impegno nell'IRC (Insegnamento della religione cattolica) o nella materia alternativa con giudizio di almeno "buono".
  9. impegno e frequenza regolari nel corso dell'anno per studenti in particolare condizione di stato lavorativo (sezione serale)

Il voto in condotta di almeno 7 è prerequisito per ottenere il punto più alto all'interno della banda di oscillazione. In caso di promozione dopo la sospensione del giudizio, il Consiglio di Classe, anche in presenza delle condizioni precedenti (punto a e b), non assegna il punto superiore della fascia nelle seguenti condizioni:

1. se nel corso dello scrutinio di giugno è/sono già stato/i dato/i aiuto/i in altra/e materia/e;
2. se la definitiva ammissione alla classe successiva avviene con voto di Consiglio in una materia.

## Attribuzione credito scolastico, tabella allegato A al d.lgs. 62/2017

Media dei voti	Fasce di credito ANNO III	Fasce di credito IV ANNO	Fasce di credito V ANNO
M < 6	-	-	7-8
M = 6	7-8	8-9	9-10
6 < M ≤ 7	8-9	9-10	10-11
7 < M ≤ 8	9-10	10-11	11-12
8 < M ≤ 9	10-11	11-12	13-14
9 < M ≤ 10	11-12	12-13	14-15

### Percorsi didattici

#### Educazione Civica

La disciplina di Educazione Civica, in conformità a quanto previsto dalla Legge 92 del 20/8/2019 e al Decreto Ministeriale n.35 del 22/6/2021, è stata svolta con la trattazione dei seguenti percorsi e tematiche.

#### **EDUCAZIONE ALLA LEGALITÀ ATTRAVERSO LA PROMOZIONE DI PRINCIPI, VALORI E ABITI DI CONTRASTO ALLA CRIMINALITÀ ORGANIZZATA**

##### **COMPETENZE:**

- Perseguire con ogni mezzo e in ogni contesto il principio di legalità e di solidarietà dell'azione individuale e sociale, promuovendo principi, valori e abiti di contrasto alla criminalità organizzata e alle mafie.
- Cogliere la complessità dei problemi esistenziali, morali, politici, sociali, economici e scientifici e formulare risposte personali argomentate.
- Competenze digitali: navigare, ricercare e filtrare dati, informazioni e contenuti digitali. Valutare dati, informazioni e contenuti digitali; gestire dati, informazioni e contenuti digitali.
- Esercitare i principi della cittadinanza digitale, con competenza e coerenza rispetto al sistema integrato di valori che regolano la vita democratica.

TEMATICA	ABILITÀ / CONTENUTI	DISCIPLINE COINVOLTE	TEMPI	METODOLOGIE DIDATTICHE	STRUMENTI DI VERIFICA
<b>Le organizzazioni criminali sul territorio locale - Casi di realtà</b>	Prendere coscienza della presenza delle organizzazioni	Italiano/ Storia/ Diritto e Legislazione turistica	3 ore	Somministrazione questionario per valutare la preconsoscenza del fenomeno mafioso. Ricerca su internet	Non è prevista verifica

	i criminali sul territorio in cui viviamo			di articoli di cronaca relativi alle infiltrazioni mafiose sul territorio (max 20 km). Confronto tra risultati del questionario e risultati della ricerca. Approfondimento di alcuni casi di cronaca per individuare elementi specifici (quali organizzazioni, quali settori economici, quali capi d'accusa...)	
<b>Le organizzazioni criminali sul territorio nazionale</b>	Ricerca informazioni e collaborare in gruppo. Saper mettere in relazione un fenomeno locale con un fenomeno nazionale	Italiano / Storia / Diritto e Legislazione turistica	4 ore: 1 ora per introduzione, 3 per l'esposizione	Assegnazione di una ricerca da svolgere come lavoro domestico (2 settimane di tempo, in gruppo) per delineare le caratteristiche delle principali organizzazioni criminali che operano sul territorio nazionale.	Valutazione secondo una griglia predisposta della presentazione di gruppo
<b>Approfondimento differenziato per indirizzo di studi</b>					
<b>SETTORE ECONOMICO</b>	Approfondimento di diritto sulla Magistratura (competenza di conoscenza degli organi dello Stato) o sul giro d'affari delle organizzazioni criminali	Diritto e legislazione turistica/ Discipline turistiche e aziendali	4 ore	Lezione frontale e partecipata; analisi di dati economici	Verifica a domande aperte / analisi di casi...

**PENTAMESTRE - PRIMA ATTIVITÀ**

<b>TEMATICA</b>	<b>ABILITÀ</b>	<b>DISCIPLINE COINVOLTE</b>	<b>TEMPI</b>	<b>METODOLOGIE DIDATTICHE</b>	<b>STRUMENTI DI VERIFICA</b>
<b>Falcone e Borsellino, il pool antimafia di Palermo</b>	Collegare i fatti storici in maniera sincronica e diacronica	Storia / Diritto e Legislazione turistica	4 ore	Lezione frontale e partecipata per inquadrare l'azione dei due giudici nel contesto più ampio del lavoro del pool antimafia e della Palermo degli anni '80/'90 Visione di filmati di repertorio / film e fiction Lettura di articoli di giornale	Produzione di un elaborato scritto sul modello della tipologia B dell'Esame di Stato utilizzando come testo di partenza un intervento di Falcone o Borsellino o un articolo di giornale
<b>Il reato di associazione a delinquere di stampo mafioso</b>		Diritto e Legislazione turistica	2 ore	Lezione frontale	A discrezione del docente di diritto
<b>Le vittime di mafia: storie, racconti, testimonianze</b>	Collocare gli eventi di cronaca nel contesto più ampio della storia nazionale; saper collegare fatti diversi sia in senso diacronico sia sincronico Saper cercare informazioni e rielaborarle criticamente	Italiano / Diritto e Legislazione turistica / Storia	6 ore	Discussione guidata sulla figura della vittima di mafia; visione di filmati / film / documentari; ricerca on line di storie delle vittime di mafia (repertorio sul sito dell'associazione Libera) Lavoro individuale o di gruppo finalizzato alla ricostruzione di una storia	<b>PRODOTTO FINALE: SETTORE ECONOMICO</b> Realizzazione di un prodotto che ricostruisca la vicenda umana e/o giudiziaria di una vittima di mafia
<b>Le associazioni che operano per il contrasto alle mafie</b>			2 ore	Visione di filmati / servizi del telegiornale / testimonianze sull'azione delle associazioni che si occupano del contrasto alle organizzazioni criminali	Non è prevista valutazione

**PENTAMESTRE - SECONDA ATTIVITÀ**

**COMPETENZA SPECIFICA:** Conoscere i valori che ispirano gli ordinamenti comunitari e internazionali, nonché i loro compiti e funzioni essenziali.

TEMATICA	ABILITÀ	DISCIPLINE COINVOLTE	TEMPI	METODOLOGIE DIDATTICHE	STRUMENTI DI VERIFICA
<b>Le istituzioni europee e il contrasto alle organizzazioni criminali</b>	Saper confrontare istituzioni nazionali e sovranazionali; saper confrontare la legislazione nazionale e quella europea	Inglese / II e III lingua / Diritto e Legislazione turistica	4 ore	Lezione frontale e partecipata, lettura di documenti volti a chiarire la presenza delle organizzazioni criminali sul territorio europeo, i settori economici coinvolti / la distrazione di fondi europei per progetti legati alle organizzazioni criminali / l'individuazione delle istituzioni europee che contrastano la criminalità organizzata	Verifica strutturata / semistrutturata / domande aperte / Verifica orale

**PENTAMESTRE - TERZA ATTIVITÀ**

**COMPETENZA SPECIFICA:** Compiere le scelte di partecipazione alla vita pubblica e di cittadinanza coerentemente agli obiettivi di sostenibilità sanciti a livello comunitario attraverso l'Agenda 2030 per lo sviluppo sostenibile.

TEMATICA	ABILITÀ	DISCIPLINE COINVOLTE	TEMPI	METODOLOGIE DIDATTICHE	STRUMENTI DI VERIFICA
<b>AGENDA ONU 2030 - Obiettivo 16 Promuovere società pacifiche e inclusive per uno sviluppo sostenibile, garantire a tutti l'accesso alla giustizia, e creare istituzioni efficaci, responsabili ed inclusive a tutti i livelli</b>	Saper mettere in relazione la realtà nazionale e internazionale Saper comprendere testi complessi in lingua straniera Saper esprimere un'idea personale in lingua straniera	Inglese / Francese/ Spagnolo	4 ore	Lezione frontale per introduzione teorica all'Agenda 2030 ed eventualmente alla struttura e all'organizzazione dell'ONU. Lettura e analisi dell'obiettivo 16 dell'agenda 2030; discussione guidata.	Produzione di un elaborato scritto di tipo espositivo-argomentativo, eventualmente in lingua straniera, sull'argomento trattato

## Percorsi per le Competenze Trasversali e l'Orientamento

I percorsi di Alternanza Scuola Lavoro, previsti dalla legge 107/2015, sono stati ridefiniti dalla Legge n.145 del 2018 nella denominazione Percorsi per le Competenze Trasversali per l'Orientamento (PTCO). Non previsti né obbligatori al corso serale.

### Moduli curriculari di orientamento formativo

Ai sensi del Decreto ministeriale n. 328 del 22 dicembre 2022, nel corrente anno scolastico sono stati attivati i seguenti moduli curriculari di orientamento formativo di almeno 30 ore.

## MODULI DI ORIENTAMENTO FORMATIVO (Decreto ministeriale n. 328 del 22 dicembre 2022)

### PROSPETTO GENERALE

ATTIVITÀ	SOGGETTI COINVOLTI	N.ORE	TEMPI	STRUMENTI DI METACOGNIZIONE/ RIFLESSIONE/VERIFICA
Presentazione del progetto orientamento e della piattaforma	Villani Matteo	3	Trimestre	
Convegno sportivo		2	Pentamestre	
Attività didattica orientativa: "Promozione di una struttura ricettiva esistente"	Docenti del CdC	25	Pentamestre	

### DETTAGLIO MODULO DI DIDATTICA ORIENTATIVA

Titolo: "Promozione di una struttura ricettiva esistente"

COMPETENZA CHIAVE DI CITTADINANZA	ABILITÀ	ATTIVITÀ METODOLOGICHE ED DIDATTICHE	DOCENTI COINVOLTI	N. DI ORE	STRUMENTI DI METACOGNIZIONE / RIFLESSIONE
1. Competenza alfabetica funzionale	Riconoscere e interpretare le tendenze del mercato e promuovere il turismo	Fase 1 Marketing and Promotion	Discipline turistiche aziendali Inglese	4	Introduzione al lavoro
2. Competenza multilinguistica	Conoscere il	Fase 2	Discipline	3	Pianificazione del

	territorio in cui si interviene e effettuare una scelta	Individuazione e scelta della struttura da promuovere	turistiche aziendali Geografia		lavoro
3. Competenza matematica e competenza in Scienze, Tecnologie e Ingegneria	Capacità di ricercare e analizzare informazioni	Fase 3 Analisi delle sue peculiarità finalizzata al riconoscimento delle caratteristiche innovative esistenti e individuazione di opportunità da trasformare in punti di forza	Diritto e legislazione turistica Discipline turistiche aziendali Matematica	4	Automonitoraggio e gestione delle attività
4. Competenza digitale					
5. Competenza personale, sociale e capacità di imparare a imparare	Lavorare in team e saper gestire il tempo	Fase 4 Sviluppo del progetto	Italiano Diritto e legislazione turistica	9	Automonitoraggio e gestione delle attività
6. Competenza in materia di cittadinanza	Capacità di comunicare mediante parole e immagini, usando un linguaggio specifico adeguato	Fase 5 Elaborazione di una presentazione, un poster o un'iconografia	Discipline turistiche aziendali Francese Diritto e legislazione turistica	3	Automonitoraggio e gestione delle attività
7. Competenza imprenditoriale					
8. Competenza in materia di consapevolezza ed espressione culturali	Padroneggiare e gli strumenti espressivi ed argomentativi indispensabili per gestire l'interazione comunicativa in vari contesti.	Fase 6 Selezione dei lavori migliori che potranno essere eventualmente mostrati anche al referente della struttura scelta	Docenti della classe	2	Autovalutazione del prodotto realizzato
			<b>TOTALE</b>	<b>25</b>	

### Attività didattica CLIL

Non è stata svolta alcuna attività didattica CLIL in quanto non prevista al corso serale.



## Uscite didattiche, viaggi istruzione, stage estero, partecipazione a concorsi, eventi sportivi, progetti convegni/conferenze/seminari svolti

TIPOLOGIA E BREVE DESCRIZIONE	DISCIPLINE COINVOLTE	LUOGO	PERIODO
Visione film "C'è ancora domani" con dibattito al termine.	Educazione Civica	Sala Ratti Legnano	21 novembre 2023

## Prove Esame di Stato

### Prima prova scritta

- Simulazione della prima prova scritta di Italiano: data 18 aprile 2024
- Durata della prova: 5 ore

Si allega copia della simulazione della prima prova (All. 1)

Si allegano griglie di valutazione della prima prova scritta (All. 2)

### Seconda prova scritta

- Simulazioni della Seconda prova scritta di Discipline turistiche aziendali: data 7 maggio 2024
- Durata della prova: 5 ore  
Si allega copia della simulazione della seconda prova scritta (All.3)  
Si allega griglia di valutazione della seconda prova scritta (All.4).

### Colloquio orale

Come da Nota DGOSV prot. n. 7557 del 22 febbraio 2024, si è provveduto alla compilazione del Curriculum degli studenti.

Ai sensi dell'Ordinanza Ministeriale n. 55 del 22 marzo 2024, art. 22, comma 10, si allega la griglia di valutazione del colloquio orale (All.5).

## Elenco Allegati

1. Copia della simulazione della prima prova scritta.
2. Griglie di valutazione della prima prova scritta.
3. Copia della simulazione della seconda prova scritta.
4. Griglia di valutazione della seconda prova scritta.
5. Griglia di valutazione del colloquio orale.
6. Programmi disciplinari svolti.

## ALLEGATO 1

### COPIA DELLA SIMULAZIONE DELLA PRIMA PROVA SCRITTA

## ESAMI DI STATO DI ISTRUZIONE SECONDARIA SUPERIORE

### SIMULAZIONE PROVA DI ITALIANO

*Svolgi la prova, scegliendo tra una delle seguenti proposte.*

#### **TIPOLOGIA A - ANALISI E INTERPRETAZIONE DI UN TESTO LETTERARIO ITALIANO**

#### **PROPOSTA A1**

**Eugenio Montale, *L'agave sullo scoglio*, dalla raccolta *Ossi di seppia*, 1925 (sezione "Meriggi e Ombre").**

#### **L'agave sullo scoglio**

*Scirocco*

O rabido<sup>1</sup> ventare di scirocco che  
l'arsiccio terreno gialloverde bruci;  
e su nel cielo pieno di  
smorte luci  
trapassa qualche biocco di  
nuvola, e si perde.  
Ore perplesse, brividi d'una  
vita che fugge come acqua  
tra le dita; inafferrati eventi,  
luci-ombre, commovimenti delle  
cose malferme della terra; oh  
alide<sup>2</sup> ali dell'aria  
ora son io  
l'agave<sup>3</sup> che s'abbarbica al crepaccio  
dello scoglio  
e sfugge al mare da le braccia d'alghe  
che spalanca ampie gole e abbranca rocce; e  
nel fermento  
d'ogni essenza, coi miei racchiusi bocci che  
non sanno più esplodere oggi sento la mia  
immobilità come un tormento.

---

<sup>1</sup>*rabido*: rapido

<sup>2</sup>*alide*: aride

<sup>3</sup>*agave*: pianta con foglie lunghe e carnose munite di aculei e fiore a pannocchia, diffusa nel Mediterraneo

<sup>4</sup>*mi s'affissarono*: mi si fissarono

Questa lirica di Eugenio Montale è inclusa nella quinta sezione, *Meriggi e ombre*, della raccolta *Ossi di seppia*. La solarità marina del paesaggio e il mare tranquillo, al più un po' mosso, della raccolta si agita in *Meriggi e ombre* fino a diventare tempestoso ne *L'agave su lo scoglio*, percorso dal soffiare rabbioso dello scirocco, il vento caldo di mezzogiorno.

### Comprensione e analisi

1. Individua i temi fondamentali della poesia, tenendo ben presente il titolo.
2. Quale stato d'animo del poeta esprime l'invocazione che apre la poesia?
3. Nella lirica si realizza una fusione originale tra descrizione del paesaggio marino e meditazione esistenziale. Individua con quali soluzioni espressive il poeta ottiene questo risultato.
4. La poesia è ricca di sonorità. Attraverso quali accorgimenti metrici, ritmici e fonici il poeta crea un effetto di disarmonia che esprime la sua condizione esistenziale?
5. La lirica è percorsa da una serie di opposizioni spaziali: alto/basso; finito/infinito; statico/dinamico. Come sono rappresentate e che cosa esprimono?

Puoi rispondere punto per punto oppure costruire un unico discorso che comprenda in modo organico le risposte agli spunti proposti.

### Interpretazione

Partendo dalla lirica proposta, elabora un commento argomentato sul rapporto tra la natura e il poeta che entra in contatto con essa in un'atmosfera sospesa tra indolente immobilità e minacciosa mobilità e sul disagio del vivere in Montale. Sostieni la tua interpretazione con opportuni riferimenti a letture ed esperienze personali. Puoi anche approfondire l'argomento tramite confronti con altri autori o con altre forme d'arte del Novecento.

### PROPOSTA A2

**Luigi Pirandello, *Il fu Mattia Pascal*, cap. XV, da *Tutti i romanzi*, I, a cura di G. Macchia, Mondadori, Milano, 1973**

Io mi vidi escluso per sempre dalla vita, senza possibilità di rientrarvi. Con quel lutto nel cuore, con quell'esperienza fatta, me ne sarei andato via, ora, da quella casa, a cui mi ero già abituato, in cui avevo trovato un po' di requie, in cui mi ero fatto quasi il nido; e di nuovo per le strade, senza meta, senza scopo, nel vuoto. La paura di ricader nei lacci della vita, mi avrebbe fatto tenere più lontano che mai dagli uomini, solo, solo, affatto solo, diffidente, ombroso; e il supplizio di Tantalo si sarebbe rinnovato per me.

Uscii di casa, come un matto. Mi ritrovai dopo un pezzo per la via Flaminia, vicino a Ponte Molle.

Che ero andato a far lì? Mi guardai attorno; poi gli occhi mi s'affisarono<sup>4</sup> su l'ombra del mio corpo, e rimasi un tratto a contemplarla; infine alzai un piede rabbiosamente su essa. Ma io no, io non potevo calpestarla, l'ombra mia.

Chi era più ombra di noi due? io o lei?

Due ombre!

Là, là per terra; e ciascuno poteva passarci sopra: schiacciarmi la testa, schiacciarmi il cuore: e io,

zitto; l'ombra, zitta.

L'ombra d'un morto: ecco la mia vita...

Passò un carro: rimasi lì fermo, apposta: prima il cavallo, con le quattro zampe, poi le ruote del carro.

– Là, così! forte, sul collo! Oh, oh, anche tu, cagnolino? Sù, da bravo, sì: alza un'anca! Alza un'anca!

Scoppiai a ridere d'un maligno riso; il cagnolino scappò via, spaventato; il carrettiere si voltò a guardarmi. Allora mi mossi; e l'ombra, meco, dinanzi<sup>5</sup>. Affrettai il passo per cacciarla sotto altri carri, sotto i piedi de' viandanti, voluttuosamente<sup>6</sup>. Una smania mala<sup>7</sup> mi aveva preso, quasi adunghiandomi<sup>8</sup> il ventre; alla fine non potei più vedermi davanti quella mia ombra; avrei voluto scuotermela dai piedi. Mi voltai; ma ecco; la avevo dietro, ora.

“E se mi metto a correre,” pensai, “mi seguirà!”

Mi stropicciai forte la fronte, per paura che stessi per ammannire, per farmene una fissazione. Ma sì! così era! il simbolo, lo spettro della mia vita era quell'ombra: ero io, là per terra, esposto alla mercé dei piedi altrui. Ecco quello che restava di Mattia Pascal, morto alla *Stia*<sup>9</sup>: la sua ombra per le vie di Roma.

Ma aveva un cuore, quell'ombra, e non poteva amare; aveva denari, quell'ombra, e ciascuno poteva rubarglieli; aveva una testa, ma per pensare e comprendere ch'era la testa di un'ombra, e non l'ombra d'una testa. Proprio così!

Allora la sentii come cosa viva, e sentii dolore per essa, come il cavallo e le ruote del carro e i piedi de' viandanti ne avessero veramente fatto strazio. E non volli lasciarla più lì, esposta, per terra. Passò un tram, e vi montai.

“Il fu Mattia Pascal”, scritto in uno dei periodi più difficili della vita dell'autore e pubblicato per la prima volta nel 1904, può essere considerato uno tra i più celebri romanzi di Luigi Pirandello.

Nel capitolo XV si narra come, nel corso di una delle frequenti sedute spiritiche che si tengono in casa Paleari, Adriano Meis (alias Mattia Pascal), distratto da Adriana (la figlia di Paleari, della quale è innamorato), viene derubato da Papiano di una consistente somma di denaro. Vorrebbe denunciare l'autore del furto, ma, essendo sprovvisto di stato civile, è ufficialmente inesistente, impossibilitato a compiere una qualsiasi azione di tipo formale. Preso dalla disperazione, esce di casa e vaga per le strade di Roma.

## Comprensione e analisi

1. Riassumi il contenuto del brano.
2. Individua e spiega i temi centrali di questo episodio, facendo riferimento alle espressioni più significative presenti nel testo.

---

<sup>5</sup>*meco, dinanzi*: era con me, davanti a me.

<sup>6</sup>*voluttuosamente*: con morboso desiderio.

<sup>7</sup>*smania mala*: malvagia irrequietezza.

<sup>8</sup>*adunghiandomi*: afferrandomi con le unghie

<sup>9</sup>*alla Stia*: è il podere di Mattia Pascal dove, precisamente nella gora del mulino, era stato trovato il cadavere dell'uomo che Romilda e la vedova Pescatore avevano identificato come quello del marito e genero scomparso.

3. Soffermati sulla sintassi, caratterizzata da frasi brevi, sulle continue variazioni del tipo di discorso (indiretto, diretto, indiretto libero, ecc.) e sulla presenza di figure retoriche basate su ripetizioni o contrapposizioni di coppie di termini e spiegate il nesso con lo stato d'animo del protagonista.
4. Spiega la parte conclusiva del brano: *Ma aveva un cuore, quell'ombra, e non poteva amare; aveva denari, quell'ombra, e ciascuno poteva rubarglieli; aveva una testa, ma per pensare e comprendere ch'era la testa di un'ombra, e non l'ombra d'una testa. Proprio così!*

Puoi rispondere punto per punto oppure costruire un unico discorso che comprenda in modo organico le risposte agli spunti proposti.

### **Interpretazione**

Proponi una tua interpretazione complessiva del brano, delle sue tematiche e del contesto storico di riferimento e approfondiscila con opportuni collegamenti all'autore e/o ad altre tue eventuali letture e conoscenze personali, in cui ricorrano temi e riflessioni in qualche modo riconducibili a quelle proposte nel testo.

## **TIPOLOGIA B – ANALISI E PRODUZIONE DI UN TESTO ARGOMENTATIVO**

### **PROPOSTA B1**

**Mario Isnenghi**, *Breve storia d'Italia ad uso dei perplessi (e non)*, Laterza, Bari, 2012, pp. 77 – 78.

«Anche l'assalto, il bombardamento, i primi aeroplani e (sul fronte occidentale) carri armati costituiscono atroci luoghi della memoria per i popoli europei coinvolti in una lotta di proporzioni e violenza inaudite, che qualcuno ritiene si possa considerare una specie di «guerra civile», date le comuni origini e la lunga storia di coinvolgimenti reciproci propria di quelli che la combatterono. Trincea e mitragliatrice possono tuttavia considerarsene riassuntive. Esse ci dicono l'essenziale di ciò che rende diversa rispetto a tutte le altre che l'avevano preceduta quella guerra e ne fanno anche un'espressione della modernità e dell'ingresso generale nella società di massa e nella civiltà delle macchine. Infatti, tutti gli eserciti sono ormai basati non più sui militari di professione, ma sulla coscrizione obbligatoria; si mobilitano milioni di uomini, sulla linea del fuoco, nei servizi, nelle retrovie (si calcola che, all'incirca, su sette uomini solo uno combatta, mentre tutti gli altri sono impiegati nei vari punti della catena di montaggio della guerra moderna): non è ancora la «guerra totale», capace di coinvolgere i civili quanto i militari, come avverrà nel secondo conflitto mondiale, ma ci stiamo avvicinando. Sono dunque i grandi numeri che contano, la capacità – diversa da paese a paese – di mettere in campo, pagare e far funzionare una grande e complessa macchina economica, militare e organizzativa. [...] Insomma, nella prima guerra mondiale, quello che vince o che perde, è il paese tutt'intero, non quella sua parte separata che era, nelle guerre di una volta, l'esercito: tant'è vero che gli Imperi Centrali, e soprattutto i Tedeschi, perdono la guerra non perché battuti militarmente, ma perché impossibilitati a resistere e a sostenere, dal paese, l'esercito. Ebbene, uno dei luoghi primari di incontro e di rifusione del paese nell'esercito è proprio la trincea. È in questi fetidi budelli, scavati più o meno profondamente nella dura roccia del Carso o nei prati della Somme, in Francia, che si realizza un incontro fra classi sociali, condizioni, culture,

provenienze regionali, dialetti, mestieri – che in tempo di pace, probabilmente, non si sarebbe mai realizzato. Vivere a così stretto contatto di gomito con degli sconosciuti [...], senza più intimità e privato, produce, nei singoli, sia assuefazione che nevrosi, sia forme di cameratismo e durevoli memorie, sia anonimato e perdita delle personalità. Sono fenomeni di adattamento e disadattamento con cui i medici militari, gli psichiatri e gli psicologi del tempo hanno dovuto misurarsi.»

### **Comprensione e analisi**

Puoi rispondere punto per punto oppure costruire un unico discorso che comprenda le risposte a tutte le domande proposte.

1. Riassumi il brano proposto nei suoi snodi tematici essenziali.
2. Perché, secondo l'autore, trincea e mitragliatrice fanno della Prima guerra mondiale 'un'espressione della modernità e dell'ingresso generale nella società di massa e nella civiltà delle macchine'?
3. In che modo cambia, a parere di Isnenghi, rispetto alle guerre precedenti, il rapporto tra 'esercito' e 'paese'?
4. Quali fenomeni di 'adattamento' e 'disadattamento' vengono riferiti dall'autore rispetto alla vita in trincea e con quali argomentazioni?

### **Produzione**

Le modalità di svolgimento della prima guerra mondiale sono profondamente diverse rispetto ai conflitti precedenti. Illustra le novità introdotte a livello tecnologico e strategico, evidenziando come tali cambiamenti hanno influito sugli esiti della guerra.

Esprimi le tue considerazioni sul fenomeno descritto nel brano con eventuali riferimenti ad altri contesti storici, elaborando un testo in cui tesi e argomenti siano organizzati in un discorso coerente e coeso.

### **PROPOSTA B2**

Testo tratto da: **Michele Cortelazzo**, *Una nuova fase della storia del lessico giovanile*, in *L'italiano e i giovani. Come scusa? Non ti followo*, Accademia della Crusca, goWare, Firenze 2022.

«Nel nuovo millennio, l'evoluzione tecnologica, con la diffusione sempre più estesa della comunicazione digitata, ha ampliato mezzi, occasioni, finalità della comunicazione scritta. Conseguentemente, ha creato, accanto a nuove forme comunicative che si sono rapidamente consolidate (prima le chat e gli sms, poi i primi scambi comunicativi attraverso i social network), nuove forme di espressione linguistica, che trovano in molte caratteristiche del linguaggio giovanile (brachilogia, andamento veloce che implica trascuratezza dei dettagli di pronuncia e di scrittura, colloquialità, espressività) lo strumento più adeguato per queste nuove forme di comunicazione a distanza. Di converso, molte caratteristiche del linguaggio giovanile, soprattutto quelle che si incentrano sulla brevità, hanno trovato nella scrittura digitata la loro più piena funzionalizzazione. Il fenomeno che ha caratterizzato la lingua dei giovani nel primo decennio del nuovo secolo, si rafforza nel decennio successivo, nel quale si verifica il dissolversi della creatività linguistica dei giovani nella più generale creatività comunicativa indotta dai social, con il prevalere, grazie anche alle innovazioni tecnologiche, della creatività multimediale e particolarmente visuale (quella che si

esprime principalmente attraverso i video condivisi nei social). La lingua pare assumere un ruolo ancillare rispetto al valore prioritario attribuito alla comunicazione visuale e le innovazioni lessicali risultano funzionali alla rappresentazione dei processi di creazione e condivisione dei prodotti multimediali, aumentano il loro carattere di generalizzazione a tutti i gruppi giovanili, e in quanto tali aumentano la stereotipia (in questa prospettiva va vista anche la forte anglicizzazione) e non appaiono più significative in sé, come espressione della creatività giovanile, che si sviluppa, ora, preferibilmente in altri ambiti. [...]

Le caratteristiche dell'attuale diffusione delle nuove forme del linguaggio giovanile sono ben rappresentate dall'ultima innovazione della comunicazione ludica giovanile, il "parlare in corsivo": un gioco parassitario sulla lingua comune, di cui vengono modificati alcuni tratti fonetici (in particolare la pronuncia di alcune vocali e l'intonazione). È un gioco che si basa sulla deformazione della catena fonica, come è accaduto varie volte nella storia del linguaggio giovanile e che, nel caso specifico, estremizza la parodia di certe forme di linguaggio snob. La diffusione del cosiddetto "parlare in corsivo" è avvenuta attraverso alcuni video (dei veri e propri *tutorial*) pubblicati su TikTok, ripresi anche dai mezzi audiovisivi tradizionali (per es. alcune trasmissioni televisive) ed enfatizzati dalle polemiche che si sono propagate attraverso i social.

Per anni i linguisti hanno potuto occuparsi della comunicazione giovanile concentrando la loro attenzione sull'aspetto verbale di loro competenza. Certo, le scelte linguistiche non potevano essere esaminate senza collegarle alle realtà sociali da cui erano originate e senza connetterle ad altri sistemi stilistici (dall'abbigliamento alla prossemica, dalle tendenze musicali alle innovazioni tecnologiche), ma il linguaggio, e particolarmente il lessico, manteneva una sua centralità, un ampio sviluppo quantitativo, una grande varietà e una sua decisa autonomia.

Oggi non è più così. Le forme dell'attuale comunicazione sociale, lo sviluppo della tecnologia multimediale, la propensione sempre maggiore per i sistemi visuali di comunicazione hanno limitato il ruolo della lingua, ma ne hanno ridotto anche la varietà e il valore innovativo. [...] Oggi lo studio della comunicazione giovanile deve essere sempre più multidisciplinare: il centro dello studio devono essere la capacità dei giovani di usare, nei casi migliori in chiave innovativa, le tecniche multimediali e il ruolo della canzone, soprattutto rap e trap, per diffondere modelli comunicativi e, in misura comunque ridotta, linguistici innovativi o, comunque, "di tendenza".»

### **Comprensione e analisi**

Puoi rispondere punto per punto oppure costruire un unico discorso che comprenda le risposte a tutte le domande proposte.

1. Sintetizza il contenuto del testo individuando i principali snodi argomentativi.
2. Che cosa intende l'autore quando fa riferimento al '*ruolo ancillare*' della lingua?
3. Illustra le motivazioni per cui il '*parlare in corsivo*' viene definito '*un gioco parassitario*'.
4. Quali sono i fattori che oggi incidono sulla comunicazione giovanile e perché essa si differenzia rispetto a quella del passato?

### **Produzione**

Partendo dalle considerazioni presenti nel brano del linguista Michele Cortelazzo, proponi una tua riflessione, facendo riferimento alle tue conoscenze e alle tue esperienze, elaborando un testo in cui tesi e argomentazioni siano organizzate in un discorso coerente e coeso.

### **PROPOSTA B3**

**Umberto Eco**, *Come mangiare il gelato*, in *Come viaggiare con un salmone*, La nave di Teseo, Milano, 2016, pp. 133 - 135.

«Quando ero piccolo si comperavano ai bambini due tipi di gelati, venduti da quei carrettini bianchi con coperchi argentati: o il cono da due soldi o la cialda da quattro soldi. Il cono da due soldi era piccolissimo, stava appunto bene in mano a un bambino, e si confezionava traendo il gelato dal contenitore con l'apposita paletta e accumulandolo sul cono. La nonna consigliava di mangiare il cono solo in parte, gettando via il fondo a punta, perché era stato toccato dalla mano del gelataio (eppure quella parte era la più buona e croccante, e la si mangiava di nascosto, fingendo di averla buttata).

La cialda da quattro soldi veniva confezionata con una macchinetta speciale, anch'essa argentata, che comprimeva due superfici circolari di pasta contro una sezione cilindrica di gelato. Si faceva scorrere la lingua nell'interstizio sino a che essa non raggiungeva più il nucleo centrale di gelato, e a quel punto si mangiava tutto, le superfici essendo ormai molli e impregnate di nettare. La nonna non aveva consigli da dare: in teoria le cialde erano state toccate solo dalla macchinetta, in pratica il gelataio le aveva prese in mano per consegnarle, ma era impossibile identificare la zona infetta. Io ero però affascinato da alcuni coetanei cui i genitori acquistavano non un gelato da quattro soldi, ma due coni da due soldi. Questi privilegiati marciavano fieri con un gelato nella destra e uno nella sinistra, e muovendo agilmente il capo leccavano ora dall'uno ora dall'altro. Tale liturgia mi appariva così sontuosamente invidiabile che molte volte avevo chiesto di poterla celebrare. Invano. I miei erano inflessibili: un gelato da quattro soldi sì, ma due da due soldi assolutamente no.

Come ognuno vede, né la matematica né l'economia né la dietetica giustificavano questo rifiuto. E neppure l'igiene, posto che poi si gettassero entrambe le estremità dei due coni. Una pietosa giustificazione argomentava, invero mendacemente, che un fanciullo occupato a volgere lo sguardo da un gelato all'altro fosse più incline a inciampare in sassi, gradini o abrasioni del selciato. Oscuramente intuivo che ci fosse un'altra motivazione, crudelmente pedagogica, della quale però non riuscivo a rendermi conto.

Ora, abitante e vittima di una civiltà dei consumi e dello sperpero (quale quella degli anni trenta non era), capisco che quei cari ormai scomparsi erano nel giusto. Due gelati da due soldi in luogo di uno da quattro non erano economicamente uno sperpero, ma lo erano certo simbolicamente. Proprio per questo li desideravo: perché due gelati suggerivano un eccesso. E proprio per questo mi erano negati: perché apparivano indecenti, insulto alla miseria, ostentazione di privilegio fittizio, millantata agiatezza. Mangiavano due gelati solo i bambini viziati, quelli che le fiabe giustamente punivano, come Pinocchio quando disprezzava la buccia e il torsolo. [...]

L'apologo rischia di apparire privo di morale, in un mondo in cui la civiltà dei consumi vuole ormai viziati anche gli adulti, e promette loro sempre qualche cosa di più, dall'orologino accluso al fustino al ciondolo regalo per chi acquista la rivista. Come i genitori di quei ghiottoni ambidestri che invidiavo, la civiltà dei consumi finge di dare di più, ma in effetti dà per quattro soldi quello che vale quattro soldi. [...]

Ma la morale di quei tempi ci voleva tutti spartani, e quella odierna ci vuole tutti sibariti<sup>10</sup>.»

### **Comprensione e analisi**

---

<sup>10</sup> Nella tradizione antica la città di Sparta era simbolo di morigeratezza e austerità, mentre quella di Sibari costituiva il modello di uno stile di vita improntato a lusso e mollezza di costumi.



Puoi rispondere punto per punto oppure costruire un unico discorso che comprenda le risposte a tutte le domande proposte.

1. Riassumi il contenuto del testo individuando la tesi di fondo.
2. Nel brano l'autore fa riferimento ad una "liturgia" che da bambino avrebbe più volte chiesto ai genitori di poter "celebrare". Individua a quale comportamento allude il testo e spiega il significato che, a tuo avviso, si può attribuire in questo contesto al termine "liturgia".
3. Eco aveva intuito nel diniego dei genitori una motivazione "crudelmente pedagogica": spiega il senso dell'avverbio usato.
4. Cosa intende affermare l'autore con la frase "la civiltà dei consumi [...] dà per quattro soldi quello che vale quattro soldi"?

### **Produzione**

Per quanto formulata ormai anni fa, la provocazione di Umberto Eco (1932-2016) risulta ancora oggi di grande attualità: esprimi le tue opinioni sul tema del rapporto fra individuo e società dei consumi e sui rischi sottesi agli stili di vita che ci vengono quotidianamente proposti, elaborando un testo in cui tesi e argomentazioni siano organizzate in un discorso coerente e coeso.

## **TIPOLOGIA C – RIFLESSIONE CRITICA DI CARATTERE ESPOSITIVO-ARGOMENTATIVO SU TEMATICHE DI ATTUALITÀ**

### **PROPOSTA C1**

Testo tratto da: Dacia Maraini, *Solo la scuola può salvarci dagli orribili femminicidi*, in "Corriere della Sera", 30 giugno 2015, ora in *La scuola ci salverà*, Solferino, Milano, 2021, pp. 48-49.

«Troppi decessi annunciati, troppe donne lasciate sole, che vanno incontro alla morte, disperate e senza protezione. Molte hanno denunciato colui che le ucciderà, tante volte, per percosse e minacce reiterate, ma è come se tutti fossero ciechi, sordi e muti di fronte alla continua mattanza femminile. Prendiamo il caso di Loredana Colucci, uccisa con sei coltellate dall'ex marito davanti alla figlia adolescente. L'uomo, dopo molti maltrattamenti, tenta di strangolare la moglie. Lei lo denuncia e lui finisce in galera. Ma dopo pochi mesi è fuori. E subito riprende a tormentare la donna. Altra denuncia e all'uomo viene proibito di avvicinarsi alla casa. Ma, curiosamente, dopo venti giorni, viene revocata anche questa proibizione. È bastata una distrazione della moglie, perché il marito entrasse in casa e la ammazzasse davanti alla figlia. Il giorno dopo tutto il quartiere era in strada per piangere pubblicamente una donna generosa, grande lavoratrice e madre affettuosa, morta a soli quarantun anni, per mano dell'uomo che diceva di amarla.

Di casi come questo ce ne sono più di duecento l'anno, il che vuol dire uno ogni due giorni. Quasi sempre morti annunciate. Ma io dico: se a un politico minacciato si assegna subito la scorta, perché le donne minacciate di morte vengono lasciate in balia dei loro aguzzini? [...]

Troppi uomini sono ancora prigionieri dell'idea che l'amore giustifichi il possesso della persona amata, e vivono ossessionati dal bisogno di manipolare quella che considerano una proprietà inalienabile. Ogni manifestazione di autonomia viene vista come una offesa che va punita col sangue. La bella e coraggiosa trasmissione *Chi l'ha visto?* condotta da Federica Sciarelli ne fa testimonianza tutte le settimane. La magistratura si mostra timida e parziale. Di fronte ai delitti

annunciati, allarga le braccia e scuote la testa. Il fatto è che spesso si considerano normali la gelosia e il possesso, le percosse, i divieti, la brutalità in famiglia. Ma non basta. È assolutamente necessario insegnare, già dalle scuole primarie, che ogni proprietà è schiavitù e la schiavitù è un crimine.»

Dopo aver letto e analizzato l'articolo di Dacia Maraini, esponi il tuo punto di vista e confrontati in maniera critica con le tesi espresse nel testo. Puoi articolare il tuo elaborato in paragrafi opportunamente titolati e presentarlo con un titolo complessivo che ne esprima sinteticamente il contenuto.

## **PROPOSTA C2**

### **Entrano in Costituzione le tutele dell'ambiente, della biodiversità e degli animali**

Tratto da <https://www.gazzettaufficiale.it/dettaglio/codici/costituzione>

<b>Articoli prima delle modifiche</b>	<b>Articoli prima dopo le modifiche</b>
<p><b>Art. 9</b> La Repubblica promuove lo sviluppo e la ricerca scientifica e tecnica. Tutela il paesaggio e il patrimonio storico e artistico della Nazione.</p>	<p><b>Art. 9</b> La Repubblica promuove lo sviluppo e la ricerca scientifica e tecnica. Tutela il paesaggio e il patrimonio storico e artistico della Nazione. <b>Tutela l'ambiente, la biodiversità e gli ecosistemi, anche nell'interesse delle future generazioni. La legge dello Stato disciplina i modi e le forme di tutela degli animali.</b></p>
<p><b>Art. 41</b> L'iniziativa economica privata è libera. Non può svolgersi in contrasto con l'utilità sociale o in modo da recare danno alla sicurezza, alla libertà, alla dignità umana. La legge determina i programmi e i controlli opportuni perché l'attività economica pubblica e privata possa essere indirizzata e coordinata a fini sociali.</p>	<p><b>Art. 41</b> L'iniziativa economica privata è libera. Non può svolgersi in contrasto con l'utilità sociale o in modo da recare danno <b>alla salute, all'ambiente</b>, alla sicurezza, alla libertà, alla dignità umana. La legge determina i programmi e i controlli opportuni perché l'attività economica pubblica e privata possa essere indirizzata e coordinata a fini sociali <b>e ambientali.</b></p>

Sulla base della tabella che mette in evidenza le recenti modifiche apportate agli articoli 9 e 41 della Costituzione dalla Legge Costituzionale 11 febbraio 2022, n. 1, esponi le tue considerazioni e riflessioni al riguardo in un testo coerente e coeso sostenuto da adeguate argomentazioni, che potrai anche articolare in paragrafi opportunamente titolati e presentare con un titolo che ne esprima sinteticamente il contenuto.

Durata massima della prova: 6 ore.

È consentito l'uso del dizionario italiano e del dizionario bilingue (italiano-lingua del paese di provenienza) per i candidati di madrelingua non italiana

## ALLEGATO 2

### GRIGLIA DI VALUTAZIONE DELLA PRIMA PROVA DEGLI ESAMI DI STATO TIPOLOGIA A – ANALISI E INTERPRETAZIONE DI UN TESTO LETTERARIO ITALIANO

I N D I C A T O R I	INDICATORI	DESCRITTORI	Punti	Esito
I N D I C A T O R I	Ideaione, pianificazione e organizzazione del testo; coerenza e coesione testuale	Elaborato e/o risposte disorganici sul piano strutturale e incoerenti sul piano logico	4	
		Elaborato e/o risposte strutturati e organizzati in modo parziale, poco chiaro e/o non sempre coerente e coeso	8	
		<b>Elaborato e/o risposte strutturati e organizzati in modo lineare con collegamenti semplici dal punto di vista logico</b>	<b>12</b>	
		Elaborato e/o risposte strutturati e organizzati in modo adeguato e chiaro, coerente e coeso	16	
		Elaborato e/o risposte chiari, coerenti e coesi, strutturati e organizzati in modo organico ed efficace	20	
G E N E R A L I	Correttezza lessicale e grammaticale (ortografia, morfologia e sintassi), uso della punteggiatura	Elaborato e/o risposte gravemente scorretti sul piano ortografico, morfosintattico e lessicale, con uso improprio della punteggiatura	4	
		Elaborato e/o risposte in parte scorretti sul piano ortografico e morfosintattico, con lessico limitato e/o improprio e/o un uso poco efficace della punteggiatura	8	
		<b>Elaborato e/o risposte complessivamente corretti dal punto di vista ortografico, morfosintattico e lessicale, con un uso adeguato della punteggiatura</b>	<b>12</b>	
		Elaborato e/o risposte corretti dal punto di vista ortografico e morfosintattico, con lessico appropriato e uso consapevole della punteggiatura	16	
		Elaborato e/o risposte corretti dal punto di vista ortografico e morfosintattico, con un lessico vario e curato e uso efficace della punteggiatura	20	
I N D I C A T O R I	Ampiezza e precisione delle conoscenze e dei riferimenti culturali; espressione di giudizi critici e valutazioni personali	Elaborato e/o risposte privi di riferimenti culturali e di giudizi e valutazioni personali	4	
		Elaborato e/o risposte con generici riferimenti culturali e/o limitati giudizi e valutazioni personali	8	
		<b>Elaborato e/o risposte con adeguati riferimenti culturali ed essenziali giudizi e valutazioni personali</b>	<b>12</b>	
		Elaborato e/o risposte con appropriati riferimenti culturali e con motivati giudizi e valutazioni personali	16	
		Elaborato e/o risposte con approfonditi riferimenti culturali e con articolati giudizi e valutazioni personali	20	
I N D I C A T O R I	Rispetto dei vincoli posti nella consegna	Elaborato e/o risposte che non rispettano i vincoli della consegna	2	
		Elaborato e/o risposte che rispettano solo alcuni dei vincoli richiesti	4	
		<b>Elaborato e/o risposte che rispettano parzialmente i vincoli richiesti</b>	<b>6</b>	
		Elaborato e/o risposte che rispettano quasi pienamente i vincoli richiesti	8	
		Elaborato e/o risposte che rispettano pienamente i vincoli richiesti	10	
	Capacità di	Comprensione con gravi fraintendimenti e analisi assente o	4	

S P E C I F I C I	comprendere il testo nel suo senso complessivo e nei suoi snodi tematici e stilistici; puntualità nell'analisi lessicale, sintattica, stilistica e retorica	gravemente lacunosa		
		Comprensione con alcuni errori e/o incompleta; analisi lacunosa e/o non sempre corretta	8	
		<b>Comprensione e analisi complessivamente corrette, con qualche imprecisione</b>	<b>12</b>	
		Piena comprensione del testo nei suoi aspetti tematici e formali, analisi corretta	16	
		Piena comprensione del testo nei suoi aspetti tematici e formali, analisi articolata, precisa e approfondita	20	
	Interpretazione corretta e articolata del testo	Interpretazione assente o del tutto scorretta	2	
		Interpretazione superficiale e approssimativa e/o non sempre corretta	4	
		<b>Interpretazione complessivamente corretta e adeguata</b>	<b>6</b>	
		Interpretazione corretta e approfondita	8	
		Interpretazione puntuale, ben articolata, ampia e con tratti di originalità	10	
PUNTEGGIO OTTENUTO			...../100	

**GRIGLIA DI VALUTAZIONE DELLA PRIMA PROVA DEGLI ESAMI DI STATO  
TIPOLOGIA B – ANALISI E PRODUZIONE DI UN TESTO ARGOMENTATIVO**

I N D I C A T O R I	INDICATORI	DESCRITTORI	Punt i	Esito
G E N E R A L I	Ideazione, pianificazione e organizzazione del testo; coerenza e coesione testuale	Elaborato e/o risposte disorganici sul piano strutturale e incoerenti sul piano logico	4	
		Elaborato e/o risposte strutturati e organizzati in modo parziale, poco chiaro e/o non sempre coerente e coeso	8	
		<b>Elaborato e/o risposte strutturati e organizzati in modo lineare con collegamenti semplici dal punto di vista logico</b>	<b>12</b>	
		Elaborato e/o risposte strutturati e organizzati in modo adeguato e chiaro, coerente e coeso	16	
		Elaborato e/o risposte chiari, coerenti e coesi, strutturati e organizzati in modo organico ed efficace	20	
G E N E R A L I	Correttezza lessicale e grammaticale (ortografia, morfologia e sintassi), uso della punteggiatura	Elaborato e/o risposte gravemente scorretti sul piano ortografico, morfosintattico e lessicale, con uso improprio della punteggiatura	4	
		Elaborato e/o risposte in parte scorretti sul piano ortografico e morfosintattico, con lessico limitato e/o improprio e/o un uso poco efficace della punteggiatura	8	
		<b>Elaborato e/o risposte complessivamente corretti dal punto di vista ortografico, morfosintattico e lessicale, con un uso adeguato della punteggiatura</b>	<b>12</b>	
		Elaborato e/o risposte corretti dal punto di vista ortografico e morfosintattico, con lessico appropriato e uso consapevole della punteggiatura	16	
		Elaborato e/o risposte corretti dal punto di vista ortografico e morfosintattico, con un lessico vario e curato e uso efficace della punteggiatura	20	

	Ampiezza e precisione delle conoscenze e dei riferimenti culturali; espressione di giudizi critici e valutazioni personali	Elaborato e/o risposte privi di riferimenti culturali e di giudizi e valutazioni personali	4	
		Elaborato e/o risposte con generici riferimenti culturali e/o limitati giudizi e valutazioni personali	8	
		<b>Elaborato e/o risposte con adeguati riferimenti culturali ed essenziali giudizi e valutazioni personali</b>	<b>12</b>	
		Elaborato e/o risposte con appropriati riferimenti culturali e con motivati giudizi e valutazioni personali	16	
		Elaborato e/o risposte con approfonditi riferimenti culturali e con articolati giudizi e valutazioni personali	20	
<b>I N D I C A T O R I</b>	Individuazione corretta di tesi e argomentazioni presenti nel testo proposto	Non individua la tesi e le argomentazioni presenti nel testo	3	
		Individua in modo parziale la tesi e le argomentazioni presenti nel testo	6	
		<b>Individua la tesi; individua solo in parte o in modo non sempre chiaro le argomentazioni presenti nel testo</b>	<b>9</b>	
		Individua la tesi e le argomentazioni presenti nel testo in modo corretto	12	
		Individua la tesi e le argomentazioni in modo consapevole e critico	15	
<b>I S P E C I F I C I</b>	Capacità di sostenere con coerenza un percorso ragionativo adoperando connettivi pertinenti	Assenza di tesi chiaramente individuabile e argomentazione non adeguata; uso inadeguato dei connettivi	3	
		Tesi confusa e/o non sempre coerente; argomentazione parziale e poco articolata/lineare, uso incerto dei connettivi	6	
		<b>Tesi individuabile e argomentazione essenziale, uso sostanzialmente corretto dei connettivi</b>	<b>9</b>	
		Tesi semplice e coerente, argomentazione lineare e logicamente valida, uso appropriato dei connettivi	12	
		Tesi chiara e coerente, argomentazione articolata ed efficace, uso consapevole dei connettivi	15	
<b>C I</b>	Correttezza e congruenza dei riferimenti culturali utilizzati per sostenere l'argomentazione	Riferimenti culturali assenti o per nulla pertinenti all'argomentazione	2	
		Riferimenti culturali limitati e/o non sempre pertinenti all'argomentazione	4	
		<b>Riferimenti culturali corretti e nel complesso pertinenti all'argomentazione</b>	<b>6</b>	
		Riferimenti culturali corretti e del tutto pertinenti all'argomentazione	8	
		Riferimenti culturali corretti, del tutto pertinenti all'argomentazione e efficacemente utilizzati	10	
PUNTEGGIO OTTENUTO			...../100	

**GRIGLIA DI VALUTAZIONE DELLA PRIMA PROVA DEGLI ESAMI DI STATO**  
**TIPOLOGIA C– RIFLESSIONE CRITICA DI CARATTERE ESPOSITIVO-ARGOMENTATIVO SU**  
**TEMATICHE DI ATTUALITÀ**

I N D I C A T O R I	INDICATORI	DESCRITTORI	Punt i	Esito
<b>G E N E R A L I</b>	Ideazione, pianificazione e organizzazione del testo; coerenza e coesione testuale	Elaborato e/o risposte disorganici sul piano strutturale e incoerenti sul piano logico	4	
		Elaborato e/o risposte strutturati e organizzati in modo parziale, poco chiaro e/o non sempre coerente e coeso	8	
		<b>Elaborato e/o risposte strutturati e organizzati in modo lineare con collegamenti semplici dal punto di vista logico</b>	<b>12</b>	
		Elaborato e/o risposte strutturati e organizzati in modo adeguato e chiaro, coerente e coeso	16	
		Elaborato e/o risposte chiari, coerenti e coesi, strutturati e organizzati in modo organico ed efficace	20	
	Correttezza lessicale e grammaticale (ortografia, morfologia e sintassi), uso della punteggiatura	Elaborato e/o risposte gravemente scorretti sul piano ortografico, morfosintattico e lessicale, con uso improprio della punteggiatura	4	
		Elaborato e/o risposte in parte scorretti sul piano ortografico e morfosintattico, con lessico limitato e/o improprio e/o un uso poco efficace della punteggiatura	8	
		<b>Elaborato e/o risposte complessivamente corretti dal punto di vista ortografico, morfosintattico e lessicale, con un uso adeguato della punteggiatura</b>	<b>12</b>	
		Elaborato e/o risposte corretti dal punto di vista ortografico e morfosintattico, con lessico appropriato e uso consapevole della punteggiatura	16	
		Elaborato e/o risposte corretti dal punto di vista ortografico e morfosintattico, con un lessico vario e curato e uso efficace della punteggiatura	20	
Ampiezza e precisione delle conoscenze e dei riferimenti culturali; espressione di giudizi critici e valutazioni personali	Elaborato e/o risposte privi di riferimenti culturali e di giudizi e valutazioni personali	4		
	Elaborato e/o risposte con generici riferimenti culturali e/o limitati giudizi e valutazioni personali	8		
	<b>Elaborato e/o risposte con adeguati riferimenti culturali ed essenziali giudizi e valutazioni personali</b>	<b>12</b>		
	Elaborato e/o risposte con appropriati riferimenti culturali e con motivati giudizi e valutazioni personali	16		
	Elaborato e/o risposte con approfonditi riferimenti culturali e con articolati giudizi e valutazioni personali	20		
<b>I N D I C A T O R I</b>	Pertinenza del testo rispetto alla traccia e coerenza nella formulazione del titolo e dell'eventuale parafrasi	Elaborato non pertinente rispetto alla traccia; titolo ed eventuale parafrasi non adeguati	2	
		Elaborato solo in parte pertinente rispetto alla traccia; titolo ed eventuale parafrasi non del tutto adeguati	4	
		<b>Elaborato pertinente rispetto alla traccia; titolo ed eventuale parafrasi adeguati</b>	<b>6</b>	
		Elaborato pienamente pertinente rispetto alla traccia; titolo ed eventuale parafrasi appropriati ed efficaci	8	
		Testo esauriente e puntuale rispetto alla traccia; titolo ed eventuale parafrasi appropriati, efficaci ed originali	10	

<b>S P E C I F I C I</b>	Sviluppo ordinato e lineare dell'esposizione	Sviluppo dell'esposizione disordinato, confuso e frammentario	3	
		Sviluppo dell'esposizione non sempre ordinato e lineare	6	
		Sviluppo dell'esposizione nel complesso ordinato e lineare	<b>9</b>	
		Sviluppo dell'esposizione chiaro e ordinato	12	
		Sviluppo dell'esposizione chiaro, ordinato, e originale	15	
Correttezza e articolazione delle conoscenze e dei riferimenti culturali		Conoscenze e riferimenti scarsi o nulli oppure del tutto scorretti	3	
		Conoscenze e riferimenti approssimativi e/o non sempre corretti	6	
		Conoscenze e riferimenti generalmente corretti e sufficientemente articolati	<b>9</b>	
		Conoscenze e riferimenti culturali corretti, articolati e sufficientemente argomentati	12	
		Conoscenze e riferimenti culturali pienamente corretti, articolati e adeguatamente argomentati	15	
<b>PUNTEGGIO OTTENUTO</b>			...../100	

**ALLEGATO 3**  
**COPIA DELLA SIMULAZIONE DELLA SECONDA PROVA SCRITTA**



**ISTITUTO SUPERIORE STATALE**  
**CARLO DELL'ACQUA**  
**LEGNANO**



**SECONDA PROVA D'ESAME DTA**

Docenti: prof. Farina Marco		
Disciplina: Discipline turistiche e aziendali	Classi: 5A 5B 5ASTUR	a.s. 2023/2024

Il candidato svolga la prima parte della prova e due fra i quesiti proposti nella seconda parte.

**PRIMA PARTE**

Si presupponga di lavorare presso la “Guys srl” un Tour Organizer di Milano.

2 amiche, appena diplomate presso l'Istituto Superiore Dell'Acqua, vorrebbero fare un viaggio in Europa. Sono molto indecise su dove andare. Le 2 amiche hanno a disposizione il periodo che va dal 15 luglio al 15 settembre. Hanno un budget limitato di 2000 euro a testa. Le ragazze sono desiderose di conoscere, di vedere luoghi che hanno studiato, di emozionarsi di fronte un'opera che è stata oggetto di interrogazione, di assaporare ambienti, lingue, personaggi che hanno incontrato nei libri scolastici. Vorrebbero incontrare coetanei di altre nazioni per confrontarsi sulle tematiche del momento. Insomma, è il loro viaggio della vita a conclusione di un periodo formativo importantissimo.

Sono molto indecise su come affrontare ed impostare questo viaggio e pertanto si rivolgono presso la “Guys srl” affidandogli il compito di predisporre un itinerario.

Il candidato sulla base di queste ipotesi proponga ed elabori un viaggio attraverso un prospetto sintetico che indichi: i luoghi, i mezzi di trasporto per gli spostamenti, i giorni di permanenza, le strutture ricettive consigliate, le escursioni, le visite proposte. Per ogni luogo descriva brevemente la tappa soffermandosi sulla valenza e il legame con il percorso formativo.

Inoltre, per i giorni, i pernottamenti e il trasporto si predisponga un preventivo di costo con dati opportunamente scelti che rispecchi il budget delle due ragazze.

**SECONDA PARTE**

Il candidato sviluppi due dei quattro quesiti proposti:

1)

L'Hotel ALFA spa dispone di una capacità massima di 90 camere aperto per 330 giorni all'anno. Le camere sono vendute ad un prezzo unitario medio di 240 Euro. L'hotel sostiene costi fissi di 1.800.000 e costi variabili unitari di 60 euro. Il candidato determini: a) il punto di equilibrio e il relativo grado di sfruttamento della disponibilità di camere dell'hotel



- b) il risultato economico derivante dalla vendita di 24.000 camere
- c) la quantità di camere vendute che consente di conseguire un utile di 60.000
- d) rappresenti la situazione nel diagramma di redditività.

2)

Il candidato, sulla base delle informazioni sotto riportate, predisponga la propria analisi SWOT, in relazione alla decisione o meno di realizzare l'impianto sportivo in questione.

*“Manca solo l'ufficialità. Sarà **Legnano**, comune dell'alto milanese, a ospitare le gare di curling delle Olimpiadi Invernali di Milano-Cortina 2026. La notizia è trapelata nella giornata di lunedì 1 aprile dalle pagine della testata locale Legnano News. Secondo quanto trapelato, la richiesta di allestire i match della disciplina a Legnano è arrivata **direttamente dal sindaco di Milano Beppe Sala**, trovando il parere favorevole della giunta presieduta dal primo cittadino Lorenzo Radice. Seguendo l'esempio di Pechino 2022, la struttura individuata per ospitare gli incontri sarebbe la **piscina sita in Viale Gorizia**: le vasche saranno svuotate e coperte per poter allestire gli impianti di ghiaccio e le varie piste.*

*“Deciderò insieme agli assessori – **ha detto il sindaco di Legnano Radice nelle parole raccolte sempre da Legnano news** – ma personalmente sono onorato di questa profonda considerazione. Per Legnano sarebbe un riconoscimento sportivo internazionale di assoluto spessore. Per la città e il territorio, una promozione da considerare attentamente “.*

3)

Il candidato predisponga le fasi organizzative nel realizzare un evento a sua scelta nella città di appartenenza.

4)

Il candidato prenda in esame i dati seguenti.

La Biofood spa, azienda di ristorazione confeziona e distribuisce diverse linee di prodotti alimentari. La società dispone di un capitale di 3.400.000 euro. Al 31 /12 il patrimonio aziendale comprende i seguenti elementi attivi e passivi: fabbricati 1.800.000, impianti e macchinari 772.000 euro, attrezzature 186.000 euro, arredamento 156.000 euro automezzi 252.000 euro, apparecchiature elettroniche 164.000 euro, software 46.000 euro, materie prime 197.800 euro, prodotti finiti 800.000 euro, crediti v clienti 452.400 euro, conto corrente bancario attivo 64.000 euro, denaro in cassa 33800 euro mutuo bancario 380.000 euro debiti per TFR 476.000, debiti verso fornitori 177.000 euro, sovvenzioni bancarie a breve termine 60.000 euro, debiti diversi 18.000 euro.

Durante l'esercizio sono stati rilevati i seguenti componenti di reddito:

ricavi per vendita di prodotti 4.472.000 euro

costi per acquisto di materie prime 2.128.000

costi di acquisto per materie di consumo 190.400

costi per servizi 537.600

costi per il personale dipendente 493.200

quote di ammortamento dei beni durevoli 521.000

interessi attivi bancari 1.000

interessi attivi verso clienti 8.000

interessi passivi bancari 52.600

imposte sul reddito 145.600

Sulla base dei dati sopra riportati il candidato rediga il CE e lo SP attraverso uno schema di bilancio a sua scelta.

Durata massima della prova: 6 ore.

È consentito l'uso della calcolatrice come strumento autonomo e non integrato ad altro strumento

Non è consentito lasciare l'Istituto prima che siano trascorse 3 ore dall'inizio della prova.

**ALLEGATO 4**  
**GRIGLIA DI VALUTAZIONE DELLA SECONDA PROVA SCRITTA**

INDIRIZZO TURISMO  
GRIGLIA DI VALUTAZIONE DELLA SECONDA PROVA SCRITTA – DISCIPLINE TURISTICHE  
E AZIENDALI

Indicatori di prestazione	Descrittori di livello di prestazione	Punteggio	Punteggio ottenuto
Padronanza delle conoscenze disciplinari relative ai nuclei fondanti della disciplina.	<b>Avanzato.</b> Utilizza in modo corretto e completo le informazioni tratte dalle situazioni proposte. Riconosce e utilizza in modo corretto e completo i vincoli presenti nella traccia.	5	5
	<b>Intermedio.</b> Utilizza in modo corretto le informazioni tratte dalle situazioni proposte. Riconosce i vincoli presenti nella traccia e li utilizza in modo corretto.		4
	<b>Base.</b> Utilizza in maniera non completa le informazioni tratte dalle situazioni proposte. Riconosce i vincoli presenti nella traccia e li utilizza in maniera parziale.		2,5
	<b>Base non raggiunto.</b> Utilizza in modo parziale le informazioni tratte dalle situazioni proposte. Individua alcuni vincoli presenti nella traccia e li utilizza in modo parziale e non corretto.		1
Padronanza delle competenze tecnico-professionali specifiche di indirizzo rispetto agli obiettivi della prova, con particolare riferimento all'analisi e comprensione dei casi e/o delle situazioni problematiche proposte e alle metodologie utilizzate nella loro risoluzione.	<b>Avanzato.</b> Sviluppa i punti della traccia in modo analitico e approfondito apportando contributi personali pertinenti e dimostrando un'ottima padronanza delle competenze tecnico-professionali di indirizzo.	8	8
	<b>Intermedio.</b> Sviluppa i punti della traccia in modo corretto anche con l'apporto di qualche contributo personale e dimostrando una buona padronanza delle competenze tecnico-professionali di indirizzo.		6
	<b>Base.</b> Sviluppa i punti della traccia in modo non sempre corretto senza l'apporto di contributi personali dimostrando una sufficiente padronanza delle competenze tecnico-professionali di indirizzo.		4
	<b>Base non raggiunto.</b> Sviluppa i punti della traccia in modo incompleto non rispettando i vincoli presenti nella traccia. La padronanza delle competenze tecnico-professionali di indirizzo non risulta essere sufficiente.		2
Completezza nello svolgimento della traccia, coerenza/correttezza dei risultati e degli elaborati tecnici e/o tecnico-grafici prodotti.	<b>Avanzato.</b> Sviluppa l'elaborato in maniera corretta, completa e approfondita rispettando tutte le richieste della traccia.	4	4
	<b>Intermedio.</b> Sviluppa l'elaborato in maniera corretta e completa rispettando quasi tutte le richieste della traccia.		3
	<b>Base.</b> Sviluppa l'elaborato non rispettando tutte le richieste della traccia. Si evidenziano errori non gravi.		2
	<b>Base non raggiunto.</b> Sviluppa l'elaborato in modo incompleto. Si evidenziano gravi errori.		1
Capacità di argomentare, di collegare e di sintetizzare le informazioni in modo chiaro ed esauriente, utilizzando con pertinenza i diversi linguaggi specifici.	<b>Avanzato.</b> Organizza, argomenta e rielabora le informazioni presenti nella traccia in maniera completa e corretta utilizzando un appropriato linguaggio settoriale.	3	3
	<b>Intermedio.</b> Organizza, argomenta e rielabora le informazioni presenti nella traccia in maniera corretta ma non completa utilizzando un adeguato linguaggio settoriale.		2
	<b>Base.</b> Organizza, argomenta e rielabora le informazioni presenti nella traccia in maniera non sempre completa e corretta utilizzando un linguaggio settoriale a volte non adeguato.		1,5
	<b>Base non raggiunto.</b> Organizza, argomenta e rielabora le informazioni presenti nella traccia in maniera incompleta e non corretta utilizzando un linguaggio settoriale non adeguato.		1
<b>TOTALE</b>			...

## ALLEGATO 5

### GRIGLIA DI VALUTAZIONE DEL COLLOQUIO DEGLI ESAMI DI STATO

Indicatori	Livelli	Descrittori	Punti	Punteggio
Acquisizione dei contenuti e dei metodi delle diverse discipline del curricolo, con particolare riferimento a quelle d'indirizzo	I	Non ha acquisito i contenuti e i metodi delle diverse discipline, o li ha acquisiti in modo estremamente frammentario e lacunoso.	0.50 - 1	
	II	Ha acquisito i contenuti e i metodi delle diverse discipline in modo parziale e incompleto, utilizzandoli in modo non sempre appropriato.	1.50 - 2.50	
	III	Ha acquisito i contenuti e utilizza i metodi delle diverse discipline in modo corretto e appropriato.	3 - 3.50	
	IV	Ha acquisito i contenuti delle diverse discipline in maniera completa e utilizza in modo consapevole i loro metodi.	4 - 4.50	
	V	Ha acquisito i contenuti delle diverse discipline in maniera completa e approfondita e utilizza con piena padronanza i loro metodi.	5	
Capacità di utilizzare le conoscenze acquisite e di collegarle tra loro	I	Non è in grado di utilizzare e collegare le conoscenze acquisite o lo fa in modo del tutto inadeguato	0.50 - 1	
	II	È in grado di utilizzare e collegare le conoscenze acquisite con difficoltà e in modo stentato	1.50 - 2.50	
	III	È in grado di utilizzare correttamente le conoscenze acquisite, istituendo adeguati collegamenti tra le discipline	3 - 3.50	
	IV	È in grado di utilizzare le conoscenze acquisite collegandole in una trattazione pluridisciplinare articolata	4 - 4.50	
	V	È in grado di utilizzare le conoscenze acquisite collegandole in una trattazione pluridisciplinare ampia e approfondita	5	
Capacità di argomentare in maniera critica e personale, rielaborando i contenuti acquisiti	I	Non è in grado di argomentare in maniera critica e personale, o argomenta in modo superficiale e disorganico	0.50 - 1	
	II	È in grado di formulare argomentazioni critiche e personali solo a tratti e solo in relazione a specifici argomenti	1.50 - 2.50	
	III	È in grado di formulare semplici argomentazioni critiche e personali, con una corretta rielaborazione dei contenuti acquisiti	3 - 3.50	
	IV	È in grado di formulare articolate argomentazioni critiche e personali, rielaborando efficacemente i contenuti acquisiti	4 - 4.50	
	V	È in grado di formulare ampie e articolate argomentazioni critiche e personali, rielaborando con originalità i contenuti acquisiti	5	

Ricchezza e padronanza lessicale e semantica, con specifico riferimento al linguaggio tecnico e/o di settore, anche in lingua straniera	I	Si esprime in modo scorretto o stentato, utilizzando un lessico inadeguato	0.50	
	II	Si esprime in modo non sempre corretto, utilizzando un lessico, anche di settore, parzialmente adeguato	1	
	III	Si esprime in modo corretto utilizzando un lessico adeguato, anche in riferimento al linguaggio tecnico e/o di settore	1.50	
	IV	Si esprime in modo preciso e accurato utilizzando un lessico, anche tecnico e settoriale, vario e articolato	2	
	V	Si esprime con ricchezza e piena padronanza lessicale e semantica, anche in riferimento al linguaggio tecnico e/o di settore	2.50	
Capacità di analisi e comprensione della realtà in chiave di cittadinanza attiva a partire dalla riflessione sulle esperienze personali	I	Non è in grado di analizzare e comprendere la realtà a partire dalla riflessione sulle proprie esperienze, o lo fa in modo inadeguato	0.50	
	II	È in grado di analizzare e comprendere la realtà a partire dalla riflessione sulle proprie esperienze con difficoltà e solo se guidato	1	
	III	È in grado di compiere un'analisi adeguata della realtà sulla base di una corretta riflessione sulle proprie esperienze personali	1.50	
	IV	È in grado di compiere un'analisi precisa della realtà sulla base di una attenta riflessione sulle proprie esperienze personali	2	
	V	È in grado di compiere un'analisi approfondita della realtà sulla base di una riflessione critica e consapevole sulle proprie esperienze Personali	2.50	
<b>Punteggio totale della prova</b>				.../20

**ALLEGATO 6**  
**PROGRAMMI SVOLTI**

**ITALIANO**



**ISTITUTO SUPERIORE STATALE**  
**CARLO DELL'ACQUA**  
**LEGNANO**



**PROGRAMMA DISCIPLINARE SVOLTO**

Docente: VILLANI MATTEO		
Disciplina: ITALIANO	Classe: V A STUR	a.s. 2023/2024

<b>OBIETTIVI SPECIFICI DI APPRENDIMENTO (OSA)</b>
- Linee di evoluzione della cultura e del sistema letterario dalla seconda metà dell'Ottocento alla seconda metà del Novecento Significatività del contributo dei maggiori autori del periodo preso in esame alla cultura del loro tempo e ai secoli successivi - Conoscere le diverse tipologie testuali e le loro caratteristiche come previste dalla prima prova dell'Esame di Stato: tipologia A, B e C dell'Esame di Stato

<b>UNITÀ DI APPRENDIMENTO n°1: La fine dell'Ottocento</b>
Contenuti
<b>GIOSUE CARDUCCI</b> (vita, pensiero e poetica) <i>Rime nuove (Pianto antico)</i> Il Positivismo: inquadramento storico e coordinate culturali tra Positivismo e Decadentismo. Naturalismo Verismo <b>GIOVANNI VERGA</b> (vita, pensiero e poetica) <i>I Malavoglia</i> <i>La lupa</i>
<b>UNITÀ DI APPRENDIMENTO n°2: Il decadentismo</b>
Contenuti

<p>La poesia del decadentismo in Francia: il Simbolismo</p> <p><b>CHARLES BAUDELAIRE</b> (vita)</p> <p><i>I fiori del male (L'albatro)</i></p> <p>Il decadentismo</p> <p>L'estetismo</p> <p><b>OSCAR WILDE</b> (vita)</p> <p><i>Il ritratto di Dorian Gray</i></p> <p><b>GABRIELE D'ANNUNZIO</b> (vita, pensiero e poetica)</p> <p><i>Il Piacere</i></p> <p><i>Le vergini delle rocce</i></p>
<p><b>UNITÀ DI APPRENDIMENTO n°3: Pascoli e Svevo</b></p> <p>Contenuti</p>
<p><b>GIOVANNI PASCOLI</b> (vita, pensiero e poetica)</p> <p><i>Myrica (Lavandare, X Agosto)</i></p> <p><i>I Canti di castelvechio</i></p> <p><b>ITALO SVEVO</b> (vita, pensiero e poetica)</p> <p><i>Una vita</i></p> <p><i>Senilità</i></p> <p><i>La coscienza di Zeno</i></p>
<p><b>UNITÀ DI APPRENDIMENTO n°4: Il primo Novecento</b></p> <p>Contenuti</p>
<p>Il Futurismo</p> <p><i>Il manifesto del futurismo</i></p> <p><i>Il manifesto tecnico della letteratura futurista</i></p> <p><b>LUIGI PIRANDELLO</b> (vita, pensiero e poetica)</p> <p><i>L'umorismo</i></p> <p><i>La patente</i></p> <p><i>Il treno ha fischiato</i></p> <p><i>Il fu Mattia Pascal</i></p> <p><i>Uno, nessuno e centomila</i></p>
<p><b>UNITÀ DI APPRENDIMENTO n°5: L'ermetismo</b></p> <p>Contenuti</p>
<p><b>GIUSEPPE UNGARETTI</b> (vita, pensiero e poetica)</p> <p><i>L'allegria (Mattina, Soldati, In memoria)</i></p> <p>L'ermetismo</p>

**Data, 08/05/2024**

**Il docente  
Matteo Villani**

I rappresentanti di classe hanno preso visione dei programmi svolti.

## STORIA



**ISTITUTO SUPERIORE STATALE  
CARLO DELL'ACQUA  
LEGNANO**



### PROGRAMMA DISCIPLINARE SVOLTO

Docente: VILLANI MATTEO		
Disciplina: STORIA	Classe: V A STUR	a.s. 2023/2024

<b>OBIETTIVI SPECIFICI DI APPRENDIMENTO (OSA)</b>
<ul style="list-style-type: none"><li>- Lessico di base della storiografia;</li><li>- Periodizzazioni di eventi/fenomeni di importanza fondamentale del periodo compreso tra l'XIX e il XX secolo;</li><li>- Concetti fondamentali della storia moderna e della prima storia contemporanea;</li><li>- Violazioni e conquiste dei diritti fondamentali;</li></ul>

<b>UNITÀ DI APPRENDIMENTO n°1: Dalla belle époque alla Grande guerra</b> Contenuti
L'Europa e il mondo agli inizi del Novecento L'Italia giolittiana Le cause della I <sup>a</sup> guerra mondiale La I <sup>a</sup> guerra mondiale Il conflitto
<b>UNITÀ DI APPRENDIMENTO n°2: Il dopoguerra</b> Contenuti
I trattati di Versailles La repubblica di Weimar L'ascesa del fascismo
<b>UNITÀ DI APPRENDIMENTO n°3: Il dopoguerra e gli anni 20</b> Contenuti
La grande depressione La dittatura fascista Il nazismo

<b>UNITÀ DI APPRENDIMENTO n°4: La II^ guerra mondiale</b> Contenuti
La guerra civile spagnola Le cause dello scoppio della II^ guerra mondiale L'espansione dell'Asse (1939-1941) Il crollo dell'Asse (1942-1945)
<b>UNITÀ DI APPRENDIMENTO n°5: Il dopoguerra</b> Contenuti
Resistenza e guerra di liberazione La Shoah Il dopoguerra

**Data, 08/05/2024**

**Il docente  
Matteo Villani**

I rappresentanti di classe hanno preso visione dei programmi svolti.



INGLESE



ISTITUTO SUPERIORE STATALE  
CARLO DELL'ACQUA  
LEGNANO



## PROGRAMMA DISCIPLINARE SVOLTO

Docente: Russo Stefania		
Disciplina: Inglese	Classe: 5 A TUR	a.s. 2023/24

### OBIETTIVI SPECIFICI DI APPRENDIMENTO (OSA)

- Comprendere testi orali e scritti inerenti la sfera personale, l'attualità, il lavoro o il settore turistico
- Produrre testi orali e scritti per riferire fatti, descrivere situazioni, argomentare e sostenere opinioni
- Interagire nella lingua straniera in maniera adeguata in brevi conversazioni su argomenti familiari inerenti la sfera personale, lo studio o il lavoro.
- Analizzare e interpretare aspetti relativi alla cultura dei paesi di cui si parla la lingua

### UNITÀ DI APPRENDIMENTO n°1: The World of Tourism

Contenuti

#### Unit 2 Marketing and Promotion

- The role of marketing
- The marketing mix
- SWOT analysis

#### Unit 3 Working in Tourism

- Choosing a job
- Working in a travel agency, in a hotel, in a resort, in marketing

### UNITÀ DI APPRENDIMENTO N°2: Destinations and Services

Contenuti

## **Unit 4 Motivations and Destinations**

Why people travel

- Business tourism
- Niche tourism
- Nature and rural tourism
- Adventure tourism
- Wedding and honeymoons
- Food tourism
- Medical and wellness tourism
- Music and screen tourism
- Religious tourism

Where people travel

- Man-made resources

## **Unit 5 Transport**

Before you travel

- Identity documents
- Insurance
- Health

Air transport

- Airlines and Flights
- Flights classes
- Tickets
- The airport

Land transport

- Travelling by train
- Travelling by coach and bus
- Travelling by car

Water transport

- Ferries and water buses
- Cruises and boating holidays
- On board a cruise ship

## **Unit 6 Accommodation**

Serviced accommodation

- Hotels
- Facilities and amenities
- Unusual hotels around the world
- B&Bs and guest houses
- Accommodation ratings

Self-catering accommodation

- Holiday rentals
- Youth hostels and residences
- Campsites
- Alternative forms of accommodation

## **UNITÀ DI APPRENDIMENTO N°3: Exploring Countries**

Contenuti

### **Unit 8 Explore The British Isles**

- The UK political system

### **Unit 9 Explore The USA**

- Geography
- The northeast, the South, the Midwest and the West
- New York
- The US political system
- Key moments in the 20th and 21st centuries:
  - Pearl Harbor
  - Martin Luther King
  - The Cold War

### **South Africa (fotocopie)**

- Apartheid
- Nelson Mandela

### **India (fotocopie)**

- Gandhi

**Data 03/05/2024**

**Il docente  
Stefania Russo**

I rappresentanti di classe hanno preso visione dei programmi svolti.

## FRANCESE



ISTITUTO SUPERIORE STATALE  
CARLO DELL'ACQUA  
LEGNANO



### PROGRAMMA DISCIPLINARE SVOLTO

Docente: Paola Meccariello		
Disciplina: Francese	Classe: 5A STUR	a.s. 2023-2024

<b>OBIETTIVI SPECIFICI DI APPRENDIMENTO (OSA)/RISULTATI SPECIFICI DI APPRENDIMENTO</b>
<ul style="list-style-type: none"><li>- Utilizzare la lingua francese per comunicare in un contesto turistico.</li><li>- Progettare, documentare e presentare servizi o prodotti turistici utilizzando correttamente la microlingua</li><li>- Conoscere i vari tipi di turismo</li><li>- Conoscere i principali aspetti geografici, politici, amministrativi della Francia</li><li>- Presentare regioni e città francesi e italiane</li></ul>

<b>UNITÀ DI APPRENDIMENTO n°1:</b>
Contenuti
Révision des principaux éléments de la grammaire et du lexique de la langue française à travers des textes de compréhension écrite sur des sujets d'actualité.
<b>UNITÀ DI APPRENDIMENTO N°2:</b>
Contenuti
<ul style="list-style-type: none"><li>- <u>La France physique</u> : la position géographique ; le relief ; les bassins ; les grands fleuves ; le climat.</li><li>- La France politique et administrative</li><li>- La France et ses symboles</li><li>- Les Départements et Régions d'Outre-Mer: la Martinique et la Guadeloupe la Guyane l'île de la Réunion et Mayotte</li></ul>

<p><b>UNITÀ DI APPRENDIMENTO n°3:</b> Contenuti</p>
<p><u>Savoir présenter une ville</u></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Ogni studente ha scelto e presentato una città francese attraverso uno strumento multimediale a sua scelta.</li> </ul>
<p><b>UNITÀ DI APPRENDIMENTO N°4:</b> Contenuti</p>
<p><u>Savoir développer et rédiger un itinéraire</u></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Paris et ses monuments</li> <li>- Ogni studente ha presentato un itinerario nella capitale francese attraverso uno strumento multimediale a sua scelta.</li> </ul>
<p><b>UNITÀ DI APPRENDIMENTO n°5:</b> Contenuti</p>
<p><u>Tourisme vert:</u></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- un circuit lent et respectueux de l'environnement pour découvrir les châteaux de la Loire.</li> <li>- Travail de groupe pour le choix d'un itinéraire vert le long de la Loire où chacun a approfondi et présenté un château du circuit.</li> </ul>
<p><b>UNITÀ DI APPRENDIMENTO n°6:</b> Contenuti</p>
<p><u>Savoir présenter une région</u></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Provence-Alpes-Côte d'Azur</li> </ul>
<p><b>UNITÀ DI APPRENDIMENTO n°7:</b> Contenuti</p>
<ul style="list-style-type: none"> <li>- Milan et ses monuments</li> </ul>

Uso di piattaforme per condividere materiali: Weschool

**Data 08/05/2024**

**Il docente  
Paola Meccariello**

Gli studenti hanno preso visione dei programmi svolti.

## ARTE E TERRITORIO



ISTITUTO SUPERIORE STATALE  
CARLO DELL'ACQUA  
LEGNANO



## PROGRAMMA DISCIPLINARE SVOLTO

Docente: LANDONI LUDOVICA		
Disciplina: ARTE E TERRITORIO	Classe: 5ASTUR	a.s. 2023/2024

<b>OBIETTIVI SPECIFICI DI APPRENDIMENTO (OSA)</b>
<ul style="list-style-type: none"><li>•Saper analizzare un'opera d'arte con linguaggio appropriato, individuando le principali componenti tecniche, iconografiche, stilistiche, simboliche, culturali e relative alla committenza</li><li>•Saper collocare le opere trattate nelle principali coordinate spazio-temporali, evidenziando in particolare i nessi con la storia e la letteratura e la scienza</li><li>•Saper riconoscere il significato culturale del patrimonio storico-artistico</li></ul>

<b>UNITÀ DI APPRENDIMENTO n°1: IL NEOCLASSICISMO</b>
Contenuti
Introduzione al contesto storico: dalla scoperta di Pompei ed Ercolano alla figura di Johann Joachim Winckelmann <b>Canova:</b> biografia analisi delle opere <i>Teseo sul Minotauro, Amore e Psiche, Paolina Borghese, Monumento funebre a Maria Cristina d'Austria</i> Pittura Neoclassica: caratteri generali <b>Jacques-Louis David:</b> biografia analisi delle opere: <i>Il giuramento degli Orazi, La morte di Marat</i> <b>Goya:</b> caratteri generali e biografia, anticipazioni romantiche. Analisi delle opere: <i>Il sonno della ragione genera mostri, La famiglia di Carlo V, Le fucilazioni del 3 maggio 1808, i Capricci e disastri della guerra le pitture nere</i>
<b>UNITÀ DI APPRENDIMENTO N°2: ROMANTICISMO</b>
Contenuti

<p>Romanticismo: contesto storico e caratteri generali  <b>Caspar David Friedrich:</b> <i>Viandante sul mare di nebbia, Il naufragio della speranza</i>  <b>Theodore Gericault:</b> biografia, <i>Corazziere ferito che abbandona il campo di battaglia, La zattera della Medusa, Alienata con monomania dell'invidia</i>  <b>Eugene Delacroix:</b> biografia <i>La Libertà che guida il popolo, Donne Di Algeri,</i>  <b>Francesco Hayez:</b> biografia, <i>La congiura dei Lampugnani, Malinconia, Il Bacio</i></p>
<p><b>UNITÀ DI APPRENDIMENTO n°3: LA STAGIONE DEL REALISMO E IMPRESSIONISMO</b>  <b>Contenuti</b></p>
<p>La scuola di Barbizon: contesto storico e caratteri generali  <b>Gustave Courbet</b> e la rivoluzione del Realismo: <i>Gli spaccapietre, L'atelier del pittore</i>  I Macchiaioli: contesto storico e caratteri generali  <b>Giovanni Fattori, Silvestro Lega, Telemaco Signorini</b></p>
<p>Impressionismo: contesto storico e caratteri generali  <b>Edouard Manet:</b> biografia analisi delle opere: <i>Colazione sull'erba, Olympia, Il bar delle Folies Bergere</i>  <b>Claude Monet:</b> biografia analisi delle opere: <i>Impressione O sole nascente, La stazione saint-Lazare, le "serie" della Cattedrale di Rouen, Lo stagno delle ninfee</i>  <b>Edgar Degas:</b> biografia analisi delle opere: <i>La lezione di danza, L'assenzio</i>  <b>Pierre Auguste Renoir:</b> <i>Moulin de la Galette, Colazione dei canottieri</i></p>
<p><b>UNITÀ DI APPRENDIMENTO N°4: IL POST IMPRESSIONISMO</b>  <b>Contenuti</b></p>
<p>Inquadramento e caratteristiche: Tendenze postimpressioniste</p> <p>-<b>Georges Seurat:</b> biografia analisi delle opere: <i>Un dimanche après-midi à l'Île de la Grande Jatte, i Bagnanti all'Asniere</i>  -<b>Paul Gauguin,</b> biografia analisi delle opere: <i>Il Cristo giallo, Ahaoefei?, Da dove veniamo? Chi siamo? Dove andiamo?,</i>  -<b>Vincent van Gogh:</b> biografia analisi delle opere: <i>I mangiatori di patate, Autoritratti, Girasoli, Notte stellata, Campo di grano con volo di corvi</i>  <b>Paul Cezanne:</b> <i>La casa dell'impiccato, Le grandi bagnanti, I giocatori di carte, La montagna Sainte-Victoire – la serie-</i></p>
<p><b>UNITÀ DI APPRENDIMENTO N°7: LE AVANGUARDIE STORICHE</b>  <b>Contenuti:</b>  i Fauves in Francia, Die Brücke a Dresda, Der Blaue Reiter a Monaco, Espressionismo viennese</p> <p><b>L'ESPRESSIONISMO FRANCESE</b>  I Fauves:  - <b>Matisse:</b> <i>Donna con cappello, La stanza rossa, La danza I e II</i></p> <p>Espressionismo nordico:  - <b>Edvard Munch:</b> <i>La fanciulla malata, l'urlo</i>  - <b>Egon Schiele:</b> <i>Abbraccio</i></p>

**CUBISMO:** Stili, temi, fasi e figure fondamentali del Cubismo.

- **Pablo Picasso:** *La famiglia di saltimbanchi, ritratto di Gertrude Stein, Le demoiselles d'Avignon, Ritratto di Dora Maar, Guernica*
- **Georges Braque:** *Case all'Estaque*

**IL FUTURISMO:** ideologia, stili, temi, fasi e figure fondamentali del Futurismo.

- **Umberto Boccioni,** *La città che sale, Forme uniche della continuità*

**IL SURREALISMO**

- **Joan Miró,** *Il carnevale di Arlecchino, La scala dell'evasione*
- **Salvador Dalí,** *La persistenza della memoria, Apparizione di un volto e di una fruttiera sulla spiaggia*

**ASTRATTISMO:** Forme di astrazione geometrica tra Germania e Russia.

- **Vassily Kandinsky,** *Il cavaliere azzurro, Primo acquerello astratto,*

**Data 09/05/2024**

**Il docente**

*Ludovica Fucini*

I rappresentanti di classe hanno preso visione dei programmi svolti.



## GEOGRAFIA TURISTICA



**ISTITUTO SUPERIORE STATALE  
CARLO DELL'ACQUA  
LEGNANO**



### PROGRAMMA DISCIPLINARE SVOLTO

Docente: ALVARO CORRADO		
Disciplina: GEOGRAFIA TURISTICA	Classe: 5A TUR SERALE	a.s.2023/2024
<b>OBIETTIVI SPECIFICI DI APPRENDIMENTO (OSA)</b>		
Gli studenti dovranno essere in grado di:		
<ul style="list-style-type: none"><li>- Riconoscere le caratteristiche degli ambienti nel mondo e le trasformazioni apportate dall'uomo sul territorio, anche utilizzando carte ed immagini</li><li>- Analizzare un territorio, per conoscere e comprendere la sua organizzazione</li><li>- Comprendere le relazioni tra elementi geografici, economici e umani</li><li>- Comprendere ed utilizzare termini specifici del linguaggio disciplinare.</li><li>- Utilizzare le reti e gli strumenti informatici nelle attività di studio, ricerca ed approfondimento disciplinare.</li><li>- Progettare documentare e presentare servizi e prodotti turistici</li><li>- Riconoscere gli aspetti geografici, ecologici, territoriali dell'ambito naturale ed antropico, le connessioni con le strutture demografiche, economiche, sociali, culturali e le trasformazioni intervenute nel corso del tempo.</li></ul>		

### 1 ORA SETTIMANALE DI LEZIONE

#### UNITÀ DI APPRENDIMENTO n°1:

##### Contenuti

**Il Fenomeno turistico nel contesto della globalizzazione**

#### UNITÀ DI APPRENDIMENTO N°2

##### Contenuti

**Il turismo sostenibile**

- 1. Lo sviluppo sostenibile**
- 2. Il turismo sostenibile**
- 3. Il turismo responsabile**

#### UNITÀ DI APPRENDIMENTO N°3

##### Contenuti

**Il sistema mondiale dei trasporti e delle comunicazioni**

- 1. Un'evoluzione molto rapida**

- 2. Il sistema ferroviario**
- 3. Il sistema stradale**
- 4. Il sistema aerei**
- 5. Le comunicazioni**

#### **UNITÀ DI APPRENDIMENTO N°4**

##### **Contenuti**

**Le Americhe**

**Gli Stati Uniti d'America**

**Il Messico**

**L'America Meridionale**

**Il Brasile**

**Il Perù**

**Il Cile**

#### **UNITÀ DI APPRENDIMENTO N°5**

##### **Contenuti**

**Nord africa e Medio Oriente**

**Gli emirati arabi Uniti**

**L'Egitto**

**La Costa D'avorio**

**La Repubblica Sudafricana**

**Il Madagascar**

#### **UNITÀ DI APPRENDIMENTO N°6**

##### **Contenuti**

**L'Asia**

**La regione indiana e sudest asiatico**

**Sud-Est Asiatico e L'estremo oriente**

**La Cina**

**Il Giappone**

**L'India**

Data, 09/05/2024

Prof. Alvaro Corrado

I rappresentanti di classe hanno preso visione dei programmi svolti.

## DISCIPLINE TURISTICHE AZIENDALI



**ISTITUTO SUPERIORE STATALE  
CARLO DELL'ACQUA  
LEGNANO**



### PROGRAMMA DISCIPLINARE SVOLTO

Docente: FARINA MARCO		
Disciplina: DISCIPLINE TURISTICHE AZIENDALI	Classe: 5 A TURS	a.s. 2023/2024

<b>UNITÀ DI APPRENDIMENTO n°1: La pianificazione strategica e la programmazione</b> Contenuti
<ul style="list-style-type: none"><li>● Il processo decisionale dell'impresa</li><li>● Pianificazione, programmazione e controllo</li><li>● L'analisi dell'ambiente esterno</li><li>● Il business plan</li><li>● Il budget e l'analisi degli scostamenti</li></ul>
<b>UNITÀ DI APPRENDIMENTO N 2 : La contabilità dei costi</b> Contenuti
<ul style="list-style-type: none"><li>● Analisi dei costi e dei ricavi</li><li>● La classificazione dei costi</li><li>● I costi fissi e i costi variabili</li><li>● Il costo totale e il costo medio</li><li>● I centri di costo</li><li>● Il metodo del full e del direct costing</li><li>● Le configurazioni di costo</li><li>● La break-even analysis</li></ul>

### **UNITÀ DI APPRENDIMENTO N 3 : Il piano di marketing**

#### **Contenuti**

- Dalla strategia aziendale alla strategia di marketing
- L'analisi swot
- L'analisi della situazione interna di marketing
- Il planning e il controllo
- L'attività del Tour Operator : determinazione del prezzo di un pacchetto turistico.
- Il marketing e la vendita dei pacchetti turistici.
- Il business travel

### **UNITÀ DI APPRENDIMENTO N 4 : Il Marketing territoriale**

#### **Contenuti**

- La destinazione turistica
- I fattori di attrazione di una destinazione turistica
- I flussi turistici
- L'analisi SWOT al posizionamento
- Il piano di comunicazione e promozione.

### **UNITÀ DI APPRENDIMENTO n°5: Il budget**

#### **Contenuti**

- Il budget: funzioni ed elaborazione
- La stima dei costi e dei ricavi nei budget settoriali
- Il budget degli investimenti e il budget finanziario
- Il budget economico generale
- L'analisi degli scostamenti

### **UNITÀ DI APPRENDIMENTO n°6: I viaggi organizzati, il catalogo e gli eventi**

#### **Contenuti**

- La programmazione dei viaggi
- Costruire un itinerario
- Il marketing mix del prodotto viaggio
- Il catalogo
- Gli eventi, i viaggi incentive

**Data 6 maggio 2024**

**Il docente  
Marco Farina**

I rappresentanti di classe hanno preso visione dei programmi svolti.

## MATEMATICA



**ISTITUTO SUPERIORE STATALE  
CARLO DELL'ACQUA  
LEGNANO**



### PROGRAMMA DISCIPLINARE SVOLTO

Docente: Cassibba Gianni Nunzio		
Disciplina: Matematica	Classe: 5A-TUR Serale	a.s. 2023/2024

<b>OBIETTIVI SPECIFICI DI APPRENDIMENTO (OSA)</b>
<ul style="list-style-type: none"><li>- Essere in grado di rappresentare ed interpretare il grafico di una funzione in una variabile</li><li>- Essere in grado di determinare il prezzo di equilibrio di un bene e l'elasticità della domanda di un bene</li><li>- Essere in grado di rappresentare il Diagramma di redditività e determinare il Break Even Point con gli intervalli di perdita o di guadagno della produzione</li><li>- Essere in grado di costruire il modello matematico (funzione obiettivo e sistema dei vincoli) in un problema di scelta o di programmazione lineare</li><li>- Essere in grado di risolvere semplici Problemi di scelta (caso continuo, discreto e tra più alternative)</li></ul>

<b>UNITÀ DI APPRENDIMENTO n°1: Richiamo argomenti secondo periodo didattico, secondo gruppo di livello</b>
Contenuti
<ul style="list-style-type: none"><li>• Ripasso sulle funzioni in una variabile fino agli asintoti</li><li>• Definizione di derivata e significato geometrico</li><li>• Derivate di funzioni elementari</li><li>• Teoremi per il calcolo delle derivate prime e successive</li><li>• Cenni sui punti di non derivabilità</li><li>• Studio del segno della derivata prima: funzioni crescenti e decrescenti</li><li>• Punti stazionari (MAX/MIN relativi e flessi orizzontali)</li><li>• Rappresentazione ed interpretazione grafica delle funzioni</li><li>• Domanda ed offerta di un bene: Proprietà, grafici e prezzo di equilibrio tra domanda ed offerta</li><li>• Elasticità della domanda di un bene: Domanda rigida, elastica ed anelastica</li><li>• Funzioni economiche e marginali: Costi, Ricavi ed Utili di produzione</li><li>• Diagramma di redditività e il Break Even Point</li></ul>
<b>UNITÀ DI APPRENDIMENTO n°2: Cenni sulle Funzioni in due variabili</b>
Contenuti

- Definizione, piano cartesiano nello spazio, dominio e codominio
- Sistemi di disequazioni in due variabili
- Curve di livello

### **UNITÀ DI APPRENDIMENTO n°3: Ricerca operativa e Problemi di scelta**

#### Contenuti

- Scopi e metodi della ricerca operativa
- Classificazione dei principali problemi di scelta in economia
- Funzione obiettivo e sistema dei vincoli in una variabile
- Problemi di scelta in una variabile in condizione di certezza con effetti immediati : caso continuo e discreto
- Problemi di scelta tra più alternative

### **UNITÀ DI APPRENDIMENTO n°4: Cenni di Programmazione lineare**

#### Contenuti

- Funzione obiettivo e sistema dei vincoli in due variabili
- Esempi di Programmazione lineare

**Legnano, 06/05/2024**

**Il docente  
Cassibba Gianni Nunzio**

I rappresentanti di classe hanno preso visione dei programmi svolti.

## DIRITTO PUBBLICO E LEGISLAZIONE TURISTICA



**ISTITUTO SUPERIORE STATALE  
CARLO DELL'ACQUA  
LEGNANO**



### PROGRAMMA DISCIPLINARE SVOLTO

Docente: <b>SCHIOPPA VALERIA</b>	
Disciplina: <b>DIRITTO PUBBLICO E LEGISLAZIONE TURISTICA</b>	Classe: <b>QUINTA A TUR SERALE</b>
<b>OBIETTIVI SPECIFICI DI APPRENDIMENTO (OSA)</b> <i>-Collocare l'esperienza personale in un sistema di regole fondato sul reciproco riconoscimento dei diritti garantiti dalla Costituzione a tutela della persona e della collettività</i> <i>-Comprendere l'evoluzione storica del diritto;</i> <i>-Educare alla legalità. Sensibilizzare alla tutela delle minoranze intese in senso lato;</i> <i>-Acquisire la terminologia specifica;</i> <i>-Risolvere problemi utilizzando le conoscenze acquisite;</i> <i>-Comprendere le origini storiche della Costituzione;</i> <i>-Comprendere ed interpretare i principi costituzionali;</i> <i>-Identificare gli organi costituzionali e le rispettive funzioni;</i> <i>-Riconoscere le sfere di competenza dei poteri dello Stato nell'ambito dello Stato di diritto</i>	

<b>UNITÀ DI APPRENDIMENTO n°1: LO STATO E L'ORDINAMENTO INTERNAZIONALE.</b> <b>Contenuti</b> Gli elementi che costituiscono uno Stato – le forme di stato e di governo – – La Costituzione ( <i>definizione, storia, tipologie, differenze con lo Statuto Albertino e sue forme di revisione-struttura-principi fondamentali, diritti e doveri dei cittadini, ordinamento della Repubblica</i> ) – L'Unione Europea (origini, Istituzioni e fonti)– l'ONU.
--

**UNITÀ DI APPRENDIMENTO N° 2: LE NOSTRE ISTITUZIONI.****Contenuti**

Il Parlamento (*il bicameralismo – il sistema elettorale – la legislatura – i parlamentari e le loro guarentigie – l'organizzazione interna delle camere – il procedimento di formazione delle leggi ordinarie e costituzionali*). Il Governo (*la formazione – il rapporto di fiducia con le camere – la struttura ed i poteri – il decreto legge e legislativo – il potere regolamentare*). La Magistratura (*il concetto di giudice – l'indipendenza dei giudici – Il Consiglio Superiore della Magistratura-il giusto processo*). Il Presidente della Repubblica (*caratteri dell'organo – elezione – durata in carica – supplenza – i poteri – gli atti, la responsabilità e la controfirma ministeriale*) – La Corte Costituzionale (*i caratteri dell'organo – la struttura ed il funzionamento – i procedimenti di sua competenza*).

**UNITÀ DI APPRENDIMENTO N° 3: LE REGIONI E GLI ENTI LOCALI.****Contenuti**

Autonomia e decentramento (*Il concetto di repubblica una e indivisibile – l'autonomia ed il decentramento – la ripartizione della potestà legislativa Stato/Regioni – le Regioni (Regioni a statuto l'organizzazione delle regioni) – le altre autonomie locali-La legge Delrio.*

**UNITÀ DI APPRENDIMENTO N° 4: LA PUBBLICA AMMINISTRAZIONE.****Contenuti**

Principi e organizzazione (*il concetto di P.A. e di attività amministrativa – finalità e funzioni della P.A.*

Gli atti amministrativi (*definizione e struttura -il procedimento amministrativo - la validità di un atto amministrativo e le sue patologie*).

Legnano, 29.4.2024.

*I rappresentanti di classe hanno preso visione del sujesteso programma.*

**Il docente**  
Valeria Schioppa



## EDUCAZIONE CIVICA



ISTITUTO SUPERIORE STATALE  
CARLO DELL'ACQUA LEGNANO



### PROGRAMMA DISCIPLINARE SVOLTO

Docente: **VALERIA SCHIOPPA**(*coordinatore di disciplina*) (*Diritto e Legislazione turistica*), **VILLANI MATTEO** (*Lingua, letteratura e storia*), **RUSSO STEFANIA** (*Lingua Inglese*), **MARCO FARINA** (*Discipline Turistiche ed Aziendali*), **Sarpa Lucia /Alizzi Maria Pia** (*Lingua e culture straniere – Spagnolo*), **MECCARIELLO PAOLA** (*Lingua e culture straniere – Francese*) **ALVARO CORRADO** (*Geografia Turistica*) (*Geografia* ).

Disciplina: <b>EDUCAZIONE CIVICA</b>	Classe: <b>QUINTA A TUR SERALE</b>	a.s. <b>2023/2024</b>
--------------------------------------	------------------------------------	-----------------------

**UNITÀ DI APPRENDIMENTO n°1: Le organizzazioni criminali sul territorio locale - Casidi realtà.**

**Docenti: SchioppaValeria - Villani Matteo**

**Contenuti**

Mafie al Nord, gli affari della criminalità organizzata -Mafie in Lombardia: storia e integrazione.

**UNITÀ DI APPRENDIMENTO N° 2: Falcone e Borsellino, il pool antimafia di Palermo.**

**Docenti: Villani Matteo e Valeria Schioppa**

**Contenuti**

Visione del film Paolo Borsellino- intervista a Caponnetto. **VILLANI:** Lettura dell'articolo "Giovanni Falcone e Paolo Borsellino: il coraggio di essere eroi".

**UNITÀ DI APPRENDIMENTO N° 3: Il reato di associazione a delinquere di stampo mafioso.**

**Docente: Valeria Schioppa**

**Contenuti**

Produzione di lavori in power point attinenti il reato di associazione a delinquere semplice, il reato a delinquere di stampo mafioso, la storia e la struttura giuridica dell'articolo.



ISTITUTO SUPERIORE STATALE  
CARLO DELL'ACQUA  
LEGNANO



#### **UNITÀ DI APPRENDIMENTO N° 4:**

**Docenti: Villani Matteo e Valeria Schioppa**

##### **Contenuti**

Visioni dei video: UN'IDEA DI TOTO' RIINA; BORIS GIULIANO; LA DECISIONE DI UCCIDERE BORIS GIULIANO; L'OMICIDIO DI BORIS GIULIANO. UN RITRATTO DEL GENERALE DALLA CHIESA; LE BABY GANG NAPOLETANE; I BAY BOSS NAPOLETANI; ROCCO CHINNICI; IL GIUDICE LIVATINO.

#### **UNITÀ DI APPRENDIMENTO N° 5:**

**Docente: Farina Marco**

##### **Contenuti**

Articoli sulle attività svolte dalle associazioni LIBERA e EXODUS e altre.

#### **UNITÀ DI APPRENDIMENTO N° 6:**

**Docenti: Sarpa Lucia; Meccariello Paola; Russo Stefania.**

##### **Contenuti**

**MECCARIELLO:** L'Union européenne - Les institutions européennes. **SARPA:** Mafia y narcotráfico en los países de habla hispanica: el caso de Salvatore Ponzio. **RUSSO:** Video Comprehension History Brief: Al Capone & Organized Crime.

**UNITÀ DI APPRENDIMENTO N° 7: AGENDA ONU 2030 - Obiettivo 16 - Promuovere società pacifiche e inclusive per uno sviluppo sostenibile, garantire a tutti l'accesso alla giustizia, e creare istituzioni efficaci, responsabili ed inclusive a tutti i livelli.**

**Docenti: Sarpa Lucia; Meccariello Paola; Russo Stefania.**

##### **Contenuti**

**MECCARIELLO:** Agenda 2030: analyse des 17 objectifs ; vidéos - l'objectif 16. **SARPA:** desarrollo de los objetivos Agenda 2030. Metas de los objetivos e indicadores. Salud y bienestar en los países de habla española. Lectura y comentario de los objetivos en idioma español. **RUSSO:** Riflessioni sull'obiettivo 16 dell'agenda 2030, Goal 16: Promote peaceful and inclusive societies for sustainable development.

I rappresentanti di classe hanno preso visione del suddetto programma.

Legnano, 29 aprile 2024

Il team docente

Prof. Valeria Schioppa, Prof. Matteo Villani, Prof. Stefania Russo, Prof. Marco Farina, Prof. Sarpa Lucia, Alizzi Maria Pia Prof. Paola Meccariello, Prof. Alvaro Corrado



ISTITUTO SUPERIORE STATALE  
CARLO DELL'ACQUA  
LEGNANO



## SPAGNOLO PROGRAMMA DISCIPLINARE SVOLTO

Docente: Maria Pia Alizzi

Disciplina: Spagnolo

Classe: 5A Tur

a.s. 2023/24

### OBIETTIVI SPECIFICI DI APPRENDIMENTO (OSA) /RISULTATI SPECIFICI DI APPRENDIMENTO

- Comprendere e analizzare testi scritti e audio relativi al settore turistico: Gli studenti saranno in grado di comprendere e analizzare testi scritti e audio, come e-mail di prenotazione, dialoghi telefonici, descrizioni di hotel e recensioni dei clienti, al fine di estrarre informazioni rilevanti e applicarle in contesti pratici.
- Comprendere e utilizzare il vocabolario relativo all'industria alberghiera: Gli studenti saranno in grado di identificare e utilizzare in modo appropriato il lessico specifico utilizzato nell'ambito degli alloggi alberghieri, compresi i termini relativi alle tipologie di alloggio, ai servizi offerti e alle procedure di prenotazione e check-in.
- Comunicare efficacemente in situazioni di accoglienza e prenotazione: Gli studenti svilupperanno le competenze linguistiche necessarie per interagire con i clienti in un contesto alberghiero, inclusa la capacità di fare domande, fornire informazioni sui servizi offerti, gestire prenotazioni e rispondere a reclami o richieste.

### UNITÀ DI APPRENDIMENTO n°1:

Contenuti

- **Tipologie di Alloggi:** Approfondimento sul lessico, la descrizione e l'ubicazione degli hotel. Esplorazione delle varie tipologie di hotel, inclusi gli alberghi termali e le SPA. Analisi di altre forme di alloggio turistico come campeggi, villaggi turistici, agriturismo, ostelli e Paradores. Studio dei servizi offerti da un hotel.
- **Attività alla Reception:** Focus sulle funzioni svolte alla reception, compresa la gestione delle prenotazioni telefoniche, telematiche e in loco. Approfondimento sull'atteggiamento da mantenere con il cliente durante l'interazione.
- **Profili Professionali e Comunicazione:** Esame dei vari profili professionali che operano in un hotel. Pratica della comunicazione efficace, inclusa la capacità di ricevere e trasmettere un messaggio in modo chiaro. Simulazioni sulla gestione di una lamentela da parte del cliente durante il soggiorno e sulla scrittura di e-mail di reclamo in modo semplice e professionale.

### UNITÀ DI APPRENDIMENTO N°2:

Contenuti



ISTITUTO SUPERIORE STATALE

CARLO DELL'ACQUA

LEGNANO



- **Mezzi di Trasporto:** Esplorazione dei viaggi in aereo, in treno e in crociera. Pratica della richiesta e della fornitura di informazioni in aeroporto, alla stazione ferroviaria e a bordo di una nave da crociera. Approfondimento sul codice IATA e la sua utilità nel settore dei trasporti.
- **In Agenzia di Viaggi:** Simulazioni di dialoghi in un'agenzia di viaggi, focalizzandosi sull'interazione con il personale e sulla richiesta di informazioni turistiche.
- **Tipologie di Turismo:** Studio delle diverse tipologie di turismo, inclusi il turismo culturale, il turismo ecologico, il turismo avventura e altri, con particolare attenzione alle caratteristiche e alle attrazioni di ciascuno.

### UNITÀ DI APPRENDIMENTO N°3:

#### Contenuti

- **Il menù del Ristorante:** Studio dei menù dei ristoranti spagnoli, esaminando la struttura, il vocabolario specifico e le espressioni utilizzate per descrivere i piatti e le bevande. Pratica nell'interpretare e nell'utilizzare la carta del ristorante durante simulazioni di ordinazioni e dialoghi in situazioni tipiche di ristorazione.
- **La Comida, Sabores de España:** Esplorazione della cucina spagnola, scoprendo i sapori e gli ingredienti tipici delle diverse regioni della Spagna. Approfondimento della cultura culinaria spagnola attraverso la conoscenza dei piatti tradizionali, dei prodotti locali e delle influenze culturali che hanno plasmato la gastronomia spagnola.

Data.....08/05/2024.....

Il docente

*Maria Rosa*

I rappresentanti di classe hanno preso visione dei programmi svolti.



ISTITUTO SUPERIORE STATALE  
CARLO DELL'ACQUA  
LEGNANO



**Consiglio di classe con firma dei docenti.**

*(firma autografa sostituita a mezzo stampa ai sensi del "firma autografa sostituita a mezzo stampa, ai sensi dell'art. 3, c. 2, d.lgs. 39/93")*

<b>N°</b>	<b>COGNOME E NOME</b>	<b>MATERIA</b>	<b>FIRMA</b>
1	Farina Marco	Discipline turistiche e aziendali	
2	Alvaro Corrado	Geografia turistica	
3	Landoni Ludovica	Arte e territorio	
4	Cassibba Gianni Nunzio	Matematica	
5	Meccariello Paola	Francese	
6	Russo Stefania	Inglese	
7	Sarpa Lucia sostituita da Alizzi Maria Pia per congedo maternità	Spagnolo	
8	Schioppa Valeria	Diritto e legislazione turistica	
9	Villani Matteo	Italiano e Storia	