



**Istituto Superiore Statale
"Carlo Dell'Acqua"
Legnano**



Documento del consiglio di classe

Classe 5 A TUR

anno scolastico 2023-24

Sommario

Presentazione della classe	3
Progetto del consiglio di classe	7
Criteri di valutazione	11
Percorsi didattici	14
Prove Esame di Stato	23
Elenco allegati	24
Consiglio di classe	74

Presentazione della classe

Coordinatore di classe: Prof.ssa Trobia Maria Vittoria

Segretario: Prof.ssa Ruvolo Carmela

Docenti del consiglio di classe

Docente	Disciplina	Continuità didattica		
		3 [^]	4 [^]	5 [^]
Luraschi Sara	Arte e Territorio			X
Giugliano Teresa Maria	Diritto e Legislazione Turistica	X	X	X
Trobia Maria Vittoria	Discipline Turistico Aziendali		X	X
Ruvolo Carmela	Francese	X	X	X
Campani Fabio	Geografia Turistica	X	X	X
Guarnaccia Francesca	Inglese		X	X
Milazzo Biagia	Italiano e Storia	X	X	X
Marletti Angela Ida	Matematica	X	X	X
Brittannico Cira	Religione			X
Tripodi Sarah	Scienze Motorie	X	X	X
Fiori Tiziana	Spagnolo	X	X	X

Quadro orario

	1 [^]	2 [^]	3 [^]	4 [^]	5 [^]
	1°biennio		2°biennio		
ATTIVITA' E INSEGNAMENTI COMUNI					
Lingua e letteratura italiana	4	4	4	4	4
Storia	2	2	2	2	2
Matematica	4	4	3	3	3
Lingua inglese	3	3	3	3	3
2 [^] lingua comunitaria	3	3	3	3	3
Scienze Integrate (FISICA)	2				
Scienze Integrate (CHIMICA)		2			
Scienze integrate (SCIENZE della TERRA e BIOLOGIA)	2	2			
Geografia	3	3			
Informatica	2	2			
Diritto ed economia	2	2			
Economia Aziendale	2	2			
Scienze motorie e sportive	2	2	2	2	2
Religione cattolica o attività alternative	1	1	1	1	1
ATTIVITA' E INSEGNAMENTI DI INDIRIZZO					
Diritto e Legislazione Turistica			3	3	3
Discipline Turistiche Aziendali			4	4	4
Geografia turistica			2	2	2
Arte e territorio			2	2	2
3 [^] lingua comunitaria			3	3	3
Totale complessivo ore	32	32	32	32	32

Profilo atteso in uscita

TURISMO

Il Diplomato in Turismo ha competenze specifiche nel campo dei macrofenomeni economici nazionali ed internazionali, della normativa civilistica e fiscale, oltre a competenze specifiche nel settore turistico. Opera nel sistema produttivo con particolare attenzione alla valorizzazione e fruizione del patrimonio paesaggistico, artistico, culturale artigianale, enogastronomico. Integra le competenze dell'ambito gestionale e della produzione di servizi/prodotti turistici con quelle linguistiche e informatiche per operare nel sistema informativo dell'azienda e contribuire sia all'innovazione sia al miglioramento organizzativo e tecnologico dell'impresa. Opera con professionalità ed autonomia nelle diverse tipologie di imprese turistiche.

A conclusione del percorso quinquennale, il diplomato nell'indirizzo "Turismo" è in grado di:

- Collaborare nella gestione organizzativa dei servizi secondo parametri di efficienza, efficacia e qualità;
- Esprimere le proprie competenze nel lavoro organizzato di gruppo con responsabilità e propositivo contributo personale;
- Operare con flessibilità in vari contesti sapendo affrontare il cambiamento;
- Comunicare in tre lingue straniere;
- Operare nella produzione e gestione di servizi e/o prodotti turistici con particolare attenzione alla valorizzazione del territorio;
- Definire con soggetti pubblici e privati l'immagine turistica del territorio; analizzare le tendenze del mercato e proporre opportune politiche di marketing rispetto a specifiche tipologie di imprese turistiche;
- Avvalersi di tecniche di comunicazione multimediale per la promozione del turismo integrato.

Profilo della classe

La classe 5^A TUR è costituita da 21 studenti, di cui 5 maschi e 16 femmine, tutti provenienti dalla classe 4^A TUR dopo la bocciatura di tre alunni. Sono presenti 5 alunni con bisogni educativi speciali per cui il consiglio di classe ha provveduto alla redazione del relativo piano didattico personalizzato e ha implementato le strategie di inclusione, con particolare attenzione agli strumenti compensativi e alle misure dispensative, come l'uso di mediatori didattici quali mappe e schemi, di calcolatrici e la concessione di tempo aggiuntivo nello svolgimento di verifiche scritte e orali durante il corso dell'anno scolastico.

I docenti del Consiglio di Classe, come meglio specificato nel prospetto suesposto, hanno mantenuto nel triennio la continuità didattica, eccezion fatta per le seguenti discipline: Inglese e Discipline Turistiche e aziendali subentrate in classe quarta e Arte e Territorio e Religione subentrate nel corrente anno scolastico.

La classe nel complesso ha partecipato con un certo interesse al dialogo educativo, accogliendo positivamente le attività curriculari ed extracurriculari. Da un punto di vista didattico la classe presenta un gruppo ristretto di alunni che si impegna in maniera proficua e costante con riflessi abbastanza positivi sulle valutazioni nelle diverse discipline, un secondo formato da studenti che pur impegnandosi non riportano sempre valutazioni positive in quanto necessitano di maggiore costanza e di affinamento di alcuni elementi del metodo di studio e una terza parte costituita da alcuni studenti che dimostrano impegno saltuario, lacune pregresse e un approccio poco maturo e responsabile nei confronti dello studio con conseguente rendimento insufficiente in alcune discipline. Tenendo conto dell'impegno e della motivazione allo studio, si possono dunque identificare tre fasce di livello:

- la prima fascia comprende il gruppo di allievi che si è distinto per un'applicazione costante e ha sempre lavorato con rispetto e senso del dovere, raggiungendo un buon livello di preparazione in ogni disciplina. Tali allievi posseggono buone capacità logiche, espressive e operative ed eseguono i compiti in modo più autonomo dimostrando una discreta o buona padronanza delle conoscenze;
- la seconda fascia è quella del gruppo di allievi che ha raggiunto un sufficiente o discreto livello dei contenuti, dei concetti e una capacità espositiva lineare, con qualche difficoltà nel

cogliere le analisi o i collegamenti più complessi e che presenta un discreto sviluppo delle abilità di base ed un'applicazione nel complesso adeguata;

- la terza fascia formata dagli studenti che hanno acquisito competenze in maniera essenziale palesando incertezze metodologiche ed un approccio allo studio non del tutto adeguato. Tali allievi essendo meno motivati, sono stati costantemente sollecitati ad un impegno più approfondito e al rispetto delle scadenze.

Sembra doveroso sottolineare che il fatto di aver svolto il biennio e alcuni periodi della classe terza in dad, come previsto da normativa nazionale a causa della Pandemia da covid -19, ha inciso sulle lacune pregresse e sulle difficoltà nell'apprendimento e nel metodo di studio che interessano alcuni alunni di cui sopra.

Da un punto di vista relazionale gli alunni della 5^A TUR appaiono più amalgamati e maturi rispetto all'inizio dello scorso anno scolastico in cui la classe si mostrava frammentata in due gruppi, in considerazione del fatto che la 4^A TUR era stata formata dall'integrazione di un gruppo di alunni provenienti dalla 3^AC TUR alla preesistente 3^AA TUR. Il consiglio di classe ha cercato di promuovere un clima sereno e collaborativo anche attraverso l'adozione di strategie didattiche di tipo cooperativo quali il cooperative learning e il peer tutoring, su questo aspetto ha contribuito in maniera positiva anche il viaggio di istruzione svolto nel mese di febbraio 2024 a Barcellona.

Per il raggiungimento degli obiettivi trasversali, individuati all'inizio dell'anno scolastico nella Progettazione del Consiglio di classe (qui di seguito riportata), sono state attivate delle strategie che hanno poi permesso il conseguimento delle competenze in modo soddisfacente nella maggior parte degli studenti.

Progettazione del consiglio di classe approvata il 27/11/2023

Obiettivi trasversali

Gli obiettivi educativi e didattici del consiglio di classe perseguono due finalità: lo sviluppo della personalità degli studenti e del senso civico (obiettivi formativi educativo-comportamentali) e la preparazione culturale e professionale (obiettivi didattici cognitivo-disciplinari).

Obiettivi formativi (educativi e comportamentali)

CITTADINANZA ATTIVA

Sviluppare la capacità di agire da cittadini responsabili e di partecipare pienamente alla vita civica e sociale, nel rispetto delle diversità sociali e culturali, della parità di genere e della coesione sociale, di stili di vita sostenibili, della promozione di una cultura di pace e non violenta, nonché della disponibilità a rispettare la privacy degli altri e a essere responsabili in campo ambientale.

COMPETENZA DIGITALE

Essere in grado di utilizzare le tecnologie digitali come ausilio per la cittadinanza attiva e l'inclusione sociale, la collaborazione con gli altri e la creatività nel raggiungimento di obiettivi personali, sociali o commerciali.

SPIRITO DI INIZIATIVA

Sviluppare la capacità di agire sulla base di idee e opportunità e di trasformarle in valori per gli altri, utilizzando la creatività, il pensiero critico, la capacità di risoluzione di problemi, l'iniziativa personale, la perseveranza e la capacità di lavorare in modalità collaborativa.

CONSAPEVOLEZZA CULTURALE

Sviluppare la consapevolezza della propria identità personale e del proprio patrimonio culturale all'interno di un mondo caratterizzato da diversità culturale e sviluppare la comprensione del fatto che le arti e le altre forme culturali possono essere strumenti per interpretare e plasmare il mondo.

Obiettivi didattici (cognitivi e disciplinari)

- Esprimersi con ricchezza e padronanza lessicale e semantica, con specifico riferimento al linguaggio tecnico e/o di settore, anche in lingua straniera.
- Utilizzare le conoscenze acquisite e saperle collegare tra loro.
- Sviluppare il pensiero critico e la capacità di valutare informazioni e fonti di diverso tipo, rese disponibili anche con strumenti digitali.
- Argomentare in maniera critica e personale, rielaborando i contenuti acquisiti, interagendo in modo appropriato al contesto, anche in ambiti internazionali.
- Sviluppare la capacità di accedere ai mezzi di comunicazione sia tradizionali sia nuovi, di interpretarli criticamente e di interagire con essi.
- Sviluppare abilità integrate di risoluzione dei problemi finalizzate al miglioramento del proprio processo di apprendimento.
- Conoscere le proprie strategie di apprendimento preferite e sviluppare la consapevolezza delle proprie capacità ed attitudini, anche al fine di un corretto orientamento post-diploma.
- Sviluppare la capacità di gestire l'incertezza e lo stress, gli ostacoli e i cambiamenti.
- Sviluppare il pensiero logico e razionale per verificare un'ipotesi, nonché la disponibilità a rinunciare alle proprie convinzioni se esse sono smentite da nuovi risultati empirici.
- Rispettare le diversità altrui ed essere disponibile a superare i pregiudizi.
- Sviluppare la capacità di lavorare in gruppo in modalità collaborativa.
- Diventare consapevole della propria identità personale, sociale e culturale e rispettare quelle altrui.

Strategie per il conseguimento delle competenze

Formative/Cognitive

Ogni docente deve:

- Dare indicazioni per lo sviluppo di un valido metodo di studio.
- Attivare la motivazione, informando la classe circa le competenze da sviluppare ed il percorso da compiere.
- Stimolare la comprensione attraverso suggerimenti, esempi, confronti.
- Stimolare il recupero delle conoscenze già acquisite, necessarie per il nuovo percorso.
- Porre domande mirate a verificare il livello di attenzione e di ascolto durante le lezioni.
- Valorizzare interventi pertinenti e opportuni, anche con una valutazione positiva.
- Esigere riflessione nello studio e nel lavoro individuale.
- Esigere chiarezza e correttezza espositiva.
- Suggestire modalità di lavoro per migliorare la capacità di sintetizzare, di rielaborare e di applicare i contenuti di studio.
- Rendere chiari i criteri di valutazione ed i requisiti per i livelli di sufficienza, al fine di aiutare l'alunno a formulare da solo una valutazione dei propri punti di forza e di debolezza e, conseguentemente, migliorare il metodo di studio.
- Esplicitare le valutazioni con trascrizione sul registro elettronico.
- Aiutare lo studente a conoscere il proprio stile di apprendimento.
- Aiutare lo studente a migliorare il proprio processo di autovalutazione.
- Considerare i lavori di gruppo in classe e/o a casa come strategie funzionali non solo per l'apprendimento ma anche per favorire i rapporti interpersonali.

Modalità di lavoro

Discipline	ITALIANO	STORIA	ARTE E TERRITORIO	DISCIPL. TUR. E AZIENDALI	DIRITTO E LEG TURISTICA	GEOGRAFIA TUR.	SPAGNOLO	INGLESE	FRANCESE	MATEMATICA	SCIENZE MOTORIE	RELIGIONE
Attività laboratoriali												
Lezioni frontali, dialogiche e partecipate	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X
Discussione guidata	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X
Lezione con esperti												
Dal "Problem finding" al "Problem solving"				X								
Esercitazioni individuale e di gruppo	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X
Cooperative learning	X	X	X	X		X	X	X	X	X	X	X
Tutoring												
Flipped classroom	X	X	X			X	X		X	X	X	
Analisi di testi, manuali,	X	X	X	X	X	X			X			X

documenti												
Attività motoria in palestra e all'aperto											X	
Verifica formativa	X	X	X	X					X		X	
Lezioni in videoconferenza utilizzando gli strumenti di GSuite, con collegamenti della durata media di _____ minuti												
Discussione in videoconferenza												
Esercitazioni in classe con collegamento nei primi e negli ultimi minuti di lezione (avvio e revisione dell'attività)												
Assegnazione di materiali e compiti attraverso la piattaforma classroom	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X
Proposta di attività individualizzate e personalizzate per favorire il recupero didattico/disciplinar e e l'inclusione socio/relazionale			X	X							X	

Strumenti didattici

Discipline	ITALIANO	STORIA	ARTE E TERRITORIO	DISCIPL. TUR E AZIENDALI	DIRITTO E LEG TURISTICA	GEOGRAFIA TURISTICA	SPAGNOLO	INGLESE	FRANCESE	MATEMATICA	SCIENZE MOTORIE	RELIGIONE
Libri di testo	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X
Testi di approfondimento	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X		X
Manuali tecnici												
Dizionari, codici, prontuari, glossari, carte geografiche, atlanti		X		X	X							
Quotidiani, riviste, riviste specializzate			X	X	X				X			X

Programmi informatici			X									
Attrezzature e strumenti di laboratorio												
Calcolatrice scientifica				X								
Strumenti e aule multimediali					X							
Attrezzature sportive											X	
Piattaforma G-Suite												
Device personali e connessione internet			X	X	X							
Registro elettronico	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X
Altre piattaforme Educational con qualificazione Agid (contenuti multimediali libri di testo)												

Strategie per l'inclusione

Il consiglio di classe, come deliberato in sede di programmazione e in piena attuazione dei piani didattici personalizzati redatti per gli studenti con bisogni educativi speciali, ha adottato le seguenti strategie per l'inclusione:

- apprendimento cooperativo;
- lavoro di gruppo e/o a coppie;
- tutoring;
- utilizzo di mediatori didattici, di attrezzature e ausili informatici, di software e sussidi specifici (uso della lim e di schemi e mappe concettuali, risorse audio e video che favoriscano l'apprendimento e la comprensione).

Strumenti di verifica utilizzati dal consiglio di classe

Discipline	ITALIANO	STORIA	ARTE E TERRITORIO	DISCIPL. TURI E AZIENDALI	DIRITTO E LEG TURISTICA	SPAGNOLO	GEOGRAFIA TURISTICA	INGLESE	FRANCESE	MATEMATICA	SCIENZE MOTORIE	RELIGIONE
Interrogazione lunga	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X		
Interrogazione breve	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X
Presentazione di progetti			X	X	X			X			X	
Prove di laboratorio												
Prove strutturate	X	X	X	X		X	X	X	X	X	X	X
Prove semi-strutturate			X	X	X	X	X	X	X	X	X	X
Domande aperte	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X		X

Verifiche scritte di vario tipo (relazioni, temi, questionari, analisi testuali, problemi)	X		X	X	X	X	X	X	X	X	X	X
Soluzione di casi				X	X							
Esercizi (numerici, grafici, linguistici)				X	X					X		
Intervento significativo durante la lezione	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X
Correzione dei compiti svolti	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X		
Compiti di realtà			X	X	X			X	X			
Compiti autentici				X								

Criteri di valutazione

Criteri di valutazione degli apprendimenti

I Consigli di Classe, per la determinazione del voto di profitto, prenderanno in considerazione non solo i risultati delle prove sostenute nelle diverse discipline, ma tutti i fattori concorrenti alla valutazione dei risultati conseguiti nel corso del triennio scolastico:

- livello di partenza,
- assiduità della presenza,
- qualità dell'impegno,
- coinvolgimento e partecipazione nel lavoro,
- costanza;
- esiti degli interventi di recupero messi in atto.

In tal modo la valutazione finale tenderà a configurarsi come risultato di un processo continuo e coerente di accertamento e di riconoscimento dell'andamento degli studi, del quale deve assumere consapevolezza lo stesso allievo.

Criteri di valutazione del comportamento approvati dal Collegio docenti del 12/12/2023

VOTO 10:

- Interesse e partecipazione attiva alle lezioni in presenza e in DAD
- Frequenza assidua e sempre puntuale
- Regolare e serio svolgimento delle consegne scolastiche
- Rispetto degli altri e dell'Istituzione scolastica
- Scrupoloso rispetto del regolamento scolastico e delle disposizioni interne inerenti alla DAD
- Ruolo propositivo e collaborativi all'interno della classe in presenza e nella classe virtuale
- Ottima socializzazione.

VOTO 9:

- Interesse e partecipazione alle lezioni in presenza e in DAD
- Frequenza regolare e sempre puntuale
- Regolare svolgimento delle consegne scolastiche
- Rispetto del regolamento scolastico e delle disposizioni interne inerenti alla DAD
- Ruolo collaborativo in presenza e nella classe virtuale
- Buona socializzazione.

VOTO 8:

- Discreta partecipazione alle lezioni in presenza e in DAD
- Frequenza regolare e quasi sempre puntuale
- Adempimento dei doveri scolastici
- Rispetto delle norme disciplinari e d'istituto e delle disposizioni interne inerenti alla DAD
- Ruolo generalmente collaborativo in presenza e nella classe virtuale
- Equilibrio nei rapporti interpersonali.

VOTO 7:

- Modesta partecipazione alle attività scolastiche in presenza e in DAD
- Frequenza non sempre regolare e poco puntuale
- Svolgimento quasi sempre puntuale dei compiti assegnati
- Rispetto non sempre costante delle norme relative alla vita scolastica, anche in modalità virtuale
- Occasionale disturbo del regolare svolgimento delle lezioni
- Partecipazione poco collaborativa all'interno del gruppo classe sia in presenza che daremoto.

VOTO 6:

- Disinteresse nei confronti delle varie discipline manifestato anche durante le lezioni daremoto con collegamenti discontinui
- Svolgimento saltuario dei compiti
- Frequenza saltuaria, caratterizzata da numerosi ritardi (in ingresso e/o cambiodell'ora) e uscite anticipate
- Frequente disturbo dell'attività didattica in presenza e in DAD
- Episodi di mancato rispetto del regolamento scolastico e delle disposizioni interne inerenti alla DAD
- Eventuali provvedimenti disciplinari
- Comportamento negativo all'interno della classe in presenza e nelle lezioni virtuali.

VOTO 5:

Prerequisito necessario: Provvedimento di allontanamento dalla comunità scolastica (art.4 D.M.n.5/2009)

- Completo disinteresse per le attività didattiche
- Frequenza saltuaria, scarsa puntualità, numerose entrate in ritardo ed uscite anticipate
- Comportamento scorretto nel rapporto con insegnanti e compagni
- Assiduo disturbo dell'attività didattica in presenza e in DAD

- Episodi di vandalismo, bullismo, cyberbullismo e qualsiasi comportamento che integri gli estremi di reato (ingiuria, lesioni, percosse, furto, danneggiamento, etc.) documentati
- Falsificazione di firme
- Comportamento fortemente negativo all'interno del gruppo classe in presenza e nelle lezioni virtuali.

Criteria di valutazione e di attribuzione del credito scolastico, approvati dal Collegio docenti del 12/12/2023

Il Consiglio di classe assegna il credito scolastico nel rispetto delle disposizioni di legge (Art. 15 del d.lgs. n° 62 13/04/2017) e attribuisce il punto più alto all'interno della banda di oscillazione definita dalla normativa (tab. A) in presenza di uno dei seguenti indicatori o parametri:

- a) con media dei voti la cui parte decimale è maggiore o uguale allo 0,5;
- b) in presenza di esperienze formative, di attività complementari e integrative, documentate e svolte con impegno continuativo, quali:
 1. partecipazione non sporadica ad attività organizzate dall'Istituto (circa 10 ore): volontariato, accoglienza-orientamento, culturali, sportive e di promozione della salute;
 2. tirocini PCTO (Percorsi per le competenze trasversali e l'Orientamento), in aggiunta alla quota obbligatoria richiesta dalla normativa, e/o certificate esperienze lavorative, entrambi della durata di almeno 3 settimane;
 3. attività didattiche svolte all'estero: percorsi PCTO, soggiorni in scuole e in campus;
 4. corsi extracurricolari, presso l'istituto o presso agenzie esterne, della durata di almeno 20 ore (es. corsi Lar);
 5. certificazioni informatiche, linguistiche, artistiche, musicali e culturali;
 6. partecipazione a competizioni inserite nel Programma ministeriale per la valorizzazione delle eccellenze (cfr. tabella allegata annualmente al corrispondente Decreto Ministeriale);
 7. attività formative (culturali, sportive, ecc...) svolte al di fuori dell'ambito scolastico della durata di almeno 20 ore;
 8. interesse e impegno nell'IRC (Insegnamento della religione cattolica) o nella materia alternativa con giudizio di almeno "buono".
 9. impegno e frequenza regolari nel corso dell'anno per studenti in particolare condizione di stato lavorativo (sezione serale).

Il voto in condotta di almeno 7 è prerequisito per ottenere il punto più alto all'interno della banda di oscillazione. In caso di promozione dopo la sospensione del giudizio, il Consiglio di Classe, anche in presenza delle condizioni precedenti (punto a e b), non assegna il punto superiore della fascia nelle seguenti condizioni:

1. se nel corso dello scrutinio di giugno è/sono già stato/i dato/i aiuto/i in altra/e materia/e;
2. se la definitiva ammissione alla classe successiva avviene con voto di Consiglio in una materia.

Attribuzione credito scolastico, tabella allegato A al d.lgs. 62/2017

Media dei voti	Fasce di credito ANNO III	Fasce di credito IV ANNO	Fasce di credito V ANNO
M < 6	-	-	7-8
M = 6	7-8	8-9	9-10
6 < M ≤ 7	8-9	9-10	10-11
7 < M ≤ 8	9-10	10-11	11-12
8 < M ≤ 9	10-11	11-12	13-14
9 < M ≤ 10	11-12	12-13	14-15

Percorsi didattici

Percorsi interdisciplinari

Il Consiglio di Classe, in vista dell'Esame di Stato, ha proposto agli studenti la trattazione dei seguenti percorsi inter/pluri-disciplinari:

TITOLO/TEMATICA	DISCIPLINE COINVOLTE	TEMPI	METODOLOGIE DIDATTICHE	STRUMENTI DI VERIFICA
TURISMO 4.0	Italiano, Storia, DTA e Diritto	Pentamestre	Lezione frontale Lezione partecipata Visione di file multimediali (audio, video..) Analisi di documenti	Interrogazione/presentazione in p.p. o verifica scritta
NATURA AMBIENTE E	Inglese, Francese, Spagnolo, Storia, Arte, DTA, Diritto e IRC	Pentamestre	Lezione frontale Lezione partecipata Visione di file multimediali (audio, video..)	Interrogazione/presentazione in p.p. o verifica scritta

			Analisi di documenti	
IL VIAGGIO COME OCCASIONE DI SVAGO MA ANCHE DI SPERANZA E DI LIBERTA'	Inglese, Storia, DTA e Diritto	Trimestre e Pentamestre	Lezione frontale Lezione partecipata Visione di file multimediali (audio, video..) Analisi di testi	Interrogazione/presentazione in p.p. o verifica scritta
PUBBLICITA' E PROPAGANDA	Italiano, Storia, Arte e territorio, Francese, DTA, Diritto	Pentamestre	Lezione frontale Lezione partecipata Visione di file multimediali (audio, video..) Analisi di testi	Interrogazione/presentazione in p.p. o verifica scritta
LE OLIMPIADI INVERNALI MIALNO-CORTINA	DTA, Diritto e Scienze Motorie	Trimestre	Lezione frontale Lezione partecipata Partecipazione a convegni	Interrogazione/presentazione in p.p. o verifica scritta
L'UNIONE EUROPEA	Storia e Diritto	Pentamestre	Lezione frontale Lezione partecipata Visione di file multimediali (audio, video..) Analisi di documenti	Interrogazione/presentazione in p.p. o verifica scritta

Ed. Civica

La disciplina di Ed. Civica, in conformità a quanto previsto dalla Legge 92 del 20/8/2019 e al Decreto Ministeriale n.35 del 22/6/2021, è stata svolta con la trattazione dei seguenti percorsi e tematiche.

TITOLO/CONTENUTO	COMPETENZE/ABILITÀ/OSA	DISCIPLINE COINVOLTE	TEMPI	METODOLOGIE DIDATTICHE E STRUMENTI	STRUMENTI DI VERIFICA
EDUCAZIONE AL	-Saper rispettare l'ambiente,	Italiano	Classe	-Lezione frontale	-Verifiche

<p>RISPETTO E ALLA VALORIZZAZIONE DEL PATRIMONIO CULTURALE E DEI BENI PUBBLICI COMUNI</p> <p>- FAI E UNESCO -FONDATION PATRIMOINE -NATIONAL TRUST -LOS PARADORES</p> <p>-INTERVENTI A FAVORE DEI BENI CULTURALI</p>	<p>curarlo, conservarlo, migliorarlo -Saper rispettare e valorizzare il patrimonio culturale dei beni pubblici -Competenza in materia di cittadinanza -Competenza in materia di consapevolezza ed espressione culturali -Competenze digitale</p> <p>-Saper distinguere fra Beni Pubblici e Beni Privati -Saper individuare motivi di interesse, modalità di approccio e fruizione connessi a parchi e ad aree protette. -Saper individuare la relazione tra identità nazionale e testimonianze storiche-nazionali -Saper riconoscere stili architettonici ed artistici.</p>	<p>Diritto Geografia Inglese Francese Spagnolo Dis.Tur e az. Arte e territorio</p>	<p>3^A a.s 2021/2022</p>	<p>e dialogica -Cooperative learning -Lettura e analisi di testi selezionati -Visione di webinar, film, documentari -Esplorazione siti web -Risorse online -Codice civile -Schede di lavoro</p>	<p>strutturate -Domande aperte Presentazione in P.P. di un bene culturale o paesaggistico o presente sul territorio da valorizzare e rendere fruibile alla collettività locale (prodotto finale)</p>
<p>PARITA' DI GENERE – AGENDA 2030</p> <p>-OBIETTIVO 5: Raggiungere l'uguaglianza di genere e l'autodeterminazione di tutte le donne e ragazze</p> <p>-OBIETTIVO 8: Lavoro dignitoso e crescita economica</p>	<p>-Saper cogliere la complessità dei problemi esistenziali, morali, politici, sociali, economici e scientifici e formulare risposte personali argomentate</p> <p>- Saper riconoscere le caratteristiche essenziali del sistema economico per orientarsi nel tessuto produttivo e finanziario del proprio territorio - Saper riconoscere il valore delle regole della vita democratica anche attraverso l'approfondimento degli elementi fondamentali del diritto che la regolano, con particolare riferimento al diritto del lavoro - Saper operare a favore dello sviluppo eco-sostenibile e</p>	<p>Italiano Diritto Geografia Inglese Francese Spagnolo Disc. Tur. e az. Arte e territorio</p>	<p>Classe 4^A a.s 2022/2023</p>	<p>-Lezione frontale e dialogica -Cooperative learning -Lettura e analisi di testi selezionati -Visione di webinar, film, documentari -Esplorazione siti web -Risorse online -Codice civile -Schede di lavoro</p>	<p>-Verifiche strutturate -Domande aperte - Realizzazione di un power point in cooperative learning sullo sviluppo di un compito di realtà sulle tematiche affrontate (prodotto finale)</p>

	della tutela delle identità e delle eccellenze produttive del paese - Competenza in materia di cittadinanza - Competenze digitale				
EDUCAZIONE ALLA LEGALITÀ ATTRAVERSO LA PROMOZIONE DI PRINCIPI, VALORI E AMBITI DI CONTRASTO ALLA CRIMINALITÀ ORGANIZZATA	-Educare alla Legalità come lotta alla mafia, all'omertà, alla prepotenza o alla sopraffazione, come non cooperazione con l'illegalità - Conoscere le cause che hanno consentito il radicamento e la diffusione del fenomeno mafioso nel tessuto sociale a livello locale e nazionale - Curare la memoria per le vittime di mafia. -Saper riconoscere le azioni svolte dallo Stato di contrasto del fenomeno mafioso - Saper acquisire con maggiore consapevolezza atteggiamenti Responsabili di contrasto alla attività delle organizzazioni criminali.	Italiano Storia Diritto Geografia Inglese Francese Spagnolo Arte e territorio Scienze motorie Religione	Classe 5^A a.s. 2023/2024	-Lezione frontale e dialogica -Cooperative learning -Lettura e analisi di testi selezionati -Visione di webinar, film, documentari -Esplorazione siti web -Risorse online -Schede di lavoro	-Verifiche strutturate -Domande aperte -Produzione di un elaborato scritto sul modello della tipologia B dell'Esame di Stato utilizzando come testo di partenza un intervento di Falcone o Borsellino o un articolo di giornale - Realizzazione e di un prodotto che ricostruisca la vicenda umana e/o giudiziaria di una vittima di mafia (prodotto finale)

Percorsi per le Competenze Trasversali e l'Orientamento

I percorsi di Alternanza Scuola Lavoro, previsti dalla legge 107/2015, sono stati ridefiniti dalla Legge n.145 del 2018 nella denominazione Percorsi per le Competenze Trasversali per l'Orientamento (PTCO) e nell'ammontare minimo delle ore obbligatorie, tuttavia non hanno perso la loro rilevanza didattica, educativa e, soprattutto, orientativa. Nel nostro Istituto tali percorsi sono inseriti nel PTOF con progetti specifici per ciascun indirizzo a partire dal terzo anno.

ATTIVITÀ DEL PROGETTO	COMPETENZE	CONTENUTI	TEMPI	METODOLOGIE DIDATTICHE	STRUMENTI
Corsi sulla sicurezza (formazione generale e sui rischi specifici rischio basso)	Analizzare il valore, i limiti e i rischi delle varie soluzioni tecniche per la vita sociale e culturale con particolare attenzione alla sicurezza nei luoghi di vita e di lavoro, alla tutela della persona, dell'ambiente e del territorio.	Cenni legislativi D. Lgs. 81/08, figure della sicurezza, concetti di rischio, danno, protezione, infortunio, norme comportamentali da tenere in azienda, DVR, DPI, segnaletica, rischio elettrico, videoterminale, illuminazione, rumore microclima, rischio incendio.	a.s. 2021/2022	Lezione frontale e partecipata, soluzione di casi	Lim, Monitor, materiale multimediale
Esperienza in azienda/ tirocini	-Competenza personale, sociale e capacità di imparare a imparare -Competenza imprenditoriale -Competenze professionalizzanti secondo l'ambito d'inserimento	Permanenza in azienda, secondo gli orari aziendali: svolgimento delle attività indicate dal tutor aziendale	a.s. 2021/2022 dal 09/05 al 21/05.... a.s. 2022/2023 dal 06/02 al 25/02	Compiti in situazione, compiti di realtà	Documenti, modulistica, telefono, fotocopiatrici, Pc, software aziendali specifici...
Project work "Una storia lungo il fiume"-Museo Sutermeister	Conoscere la realtà storico-culturale del territorio e saperla valorizzare anche sotto il profilo economico	Analisi di reperti archeologici conservati presso il Museo Sutermeister, con contestualizzazione storico-geografica	a.s. 2021/2022	Visita al Museo Lezioni frontali Osservazione diretta dei manufatti	Manufatti del Museo Immagini Ricerche Lim Materiali multimediali
Project work "Green Jobs"	Capacità di orientarsi verso opportunità formative e professionali coerenti con il mondo della	Percorso di orientamento ai green jobs attraverso presentazione di attività imprenditoriali	a.s. 2022/2023	Lezioni frontali e partecipate. Visione di video documentari Colloqui	Pc, materiali multimediali

	green economy.	a carattere sostenibile.		individuali	
Project work “Z Festival del libro per ragazzi_ vediamoci in biblioteca”	Capacità di organizzare e gestire eventi per il pubblico	Conoscenza delle opere di autori scelti per la presentazione	a.s. 2022/2023	Lezione partecipata Lettura di libri in gara con discussione in classe	Libri cartacei e materiale multimedial e
Incontri di formazione	-Utilizzare gli strumenti culturali e metodologici per porsi con atteggiamento razionale, critico e responsabile di fronte alla realtà, ai suoi fenomeni, ai suoi problemi anche ai fini dell’apprendiment o permanente	Incontri con esperti del settore di indirizzo in collaborazione con Randstad, associazioni di categoria, ecc... (per il dettaglio cfr. le schede individuali degli studenti)	a.s. 2021/2022 2022/2023 2023/2024	Lezione frontale e partecipata	Pc, materiale multimediali , rete Internet...
Visita aziendale Museo Fratelli Cozzi di Legnano (MI)	-Correlare la conoscenza storica generale agli sviluppi delle scienze, delle tecnologie e delle tecniche negli specifici campi professionali di riferimento	Visita presso sede Storica dell’impresa - museo delle automobili d’ epoca “	a.s 2022/2023	Lezione frontale e partecipata	
Visita aziendale Azienda agricola “Ricci Curbastro” di Capriolo (BS)	-Correlare la conoscenza storica generale agli sviluppi delle scienze, delle tecnologie e delle tecniche negli specifici campi professionali di riferimento	Visita dell’azienda agricola con annessi museo e cantina in Franciacorta Il turismo enogastronomico Il Franciacorta come eccellenza del Made in Italy Impresa sostenibile L’impatto del	a.s 2023/2024	Lezione frontale e partecipata Esperienza diretta di turismo enogastronomico	Bus

		progresso tecnologico nelle aziende agricole e vinicole			
--	--	---------------------------------------------------------	--	--	--

Gli studenti hanno partecipato con vivo interesse a tutte le attività svolte nell'ambito dei percorsi per le competenze trasversali e l'orientamento, mantenendo un comportamento responsabile e corretto e prodigandosi per assolvere con serietà i compiti assegnati.

L'esperienza di tirocinio in azienda è stata affrontata con diligenza e impegno ed ha rappresentato un momento importante per gli alunni, in quanto ha permesso loro di sviluppare nuove competenze, di consolidare quelle già possedute e ha promosso una maggiore conoscenza e consapevolezza di sé e dei propri punti di forza e di debolezza.

MODULI CURRICULARI DI ORIENTAMENTO FORMATIVO

Ai sensi del Decreto ministeriale n. 328 del 22 dicembre 2022, nel corrente anno scolastico sono stati attivati i seguenti moduli curricolari di orientamento formativo di almeno 30 ore.

ATTIVITÀ	SOGGETTI COINVOLTI	N.ORE	TEMPI
Seminari Erasmus+Inappvet di English for business	Esperti in economia e in responsabilità sociale d'impresa	6	Trimestre 13 e 16 novembre dalle 8 alle 11
Seminari English for business FAU	Docenti della Florida Atlantic University	4	Pentamestre Maggio
Visita azienda Ricci Curbastro di Capriolo (BS)	Docenti delle discipline Disc. turistiche e aziendali e Inglese, titolare dell'azienda	7	Trimestre novembre
Presentazione del progetto orientamento e della piattaforma	Docente tutor interno Prof.ssa Ruggiero A.	3	Pentamestre
Progetto "Tools for employability", in collaborazione con Randstad Formazione sui contratti di lavoro/colloquio/CV/ricerca attiva lavoro	Randstad	10	Pentamestre • 26/01 (6h) • 30/01 (2h) • 01/02 (2h)
Percorsi di orientamento proposti dalle università	PNRR Università Prof.ssa Bortolozzo, prof.ssa Conenna, Referenti di indirizzo	15	Pentamestre 4/5/6 marzo dalle 08:30 alle 13:30
Incontri con esperti dei diversi settori	"Operazioni carriere" patrocinato dal Rotary	4	Pentamestre 7 e 8 marzo dalle 11:00 alle 13:00
Open day / Attività di orientamento individuali	Singoli studenti		
		tot 49	

Al presente documento sono complementari i seguenti allegati:

- schede individuali degli studenti con il dettaglio delle attività svolte nell'arco del triennio (All.1);
- certificazione delle competenze PCTO (All.2)

Attività didattica CLIL (Content and Language Integrated Learning)

Lingua utilizzata: Inglese

Discipline coinvolte: Geografia turistica

Metodologia e modalità di lavoro:

Insegnamento gestito dal docente di disciplina

Insegnamento in co-presenza

Altro ...

TITOLO	COMPETENZE	CONTENUTI	TEMPI	METODOLOGIE DIDATTICHE	STRUMENTI DI VERIFICA
“Ultimate Americas Cruise”	<ul style="list-style-type: none"> - Acquisizione del lessico specifico - consolidamento e potenziamento della comprensione e della produzione orale sugli argomenti trattati 	Tappe della “Ultimate Americas Cruise”: Cozumel (Chichen itza) Recife, Rio de Janeiro, Buenos Aires (Iguazu Falls) Pisco (Cuzco Macchu Picchu)	Pentamestre 10 h Dall’11/01 al 06/02	<p>Lezione frontale e partecipata</p> <p>Visione di video in lingua inglese</p> <p>Discussione con madrelingua e docente della disciplina sulle risorse turistiche e sulle caratteristiche specifiche di questa tipologia di crociera</p>	Presentazione in lingua inglese di una tappa della crociera

Uscite didattiche, viaggi istruzione, stage estero, partecipazione a concorsi, eventi sportivi, progetti svolti nel triennio

TIPOLOGIA E BREVE DESCRIZIONE	DISCIPLINE COINVOLTE	LUOGO	PERIODO
Corsa campestre 5 mulini	Sc. Motorie	Legnano	Gennaio 2023 Gennaio 2024
Visita guidata del Duomo di Milano e di S. Ambrogio	Arte e territorio, Italiano, Storia, Diritto	Milano	Novembre 2023
Visita guidata di Santa Maria delle Grazie e di San Maurizio	Arte e territorio, Italiano, Storia, Diritto	Milano	Pentamestre 2023

Uscita didattica a Stresa e Isole Borromeo (Isola dei Pescatori e Isola Madre)	Tutte	Stresa e isole Borromeo sul Lago Maggiore	Maggio 2023
Museo Poldi Pezzoli e Casa Museo Boschi Di Stefano, passeggiata con sosta al Teatro alla Scala, al Palazzo Reale e al Foro Bonaparte	Arte e territorio, Italiano, Diritto e Dta	Milano	30 novembre 2024
Viaggio di istruzione	Tutte	Barcellona	12/15 Febbraio 2024
Visita guidata al Museo del Novecento di Milano e passeggiata per Milano tra luoghi ed edifici risalenti al periodo del Fascismo ed edifici dell'architettura liberty	Arte e territorio, Italiano, Storia, Diritto e DTA	Milano	18 Aprile 2024
Visione dello spettacolo "UnamUno, nessuno e centomila (Incontro immaginario tra Miguel de Unamuno e Luigi Pirandello)"	Italiano, Spagnolo, Storia,	Teatro sociale di Busto Arsizio	21 Marzo 2024
Partecipazione al concorso su Padre Crespi	Italiano e IRC	Legnano	Attività svolta nel pentamestre 2024, premiazione 4 Maggio 2024

Prove Esame di Stato

Prima prova scritta

- Simulazione della prima prova scritta di Italiano: data 07/05/2024
- Durata della prova: 6 ore
- Agli studenti con bisogni educativi speciali, seguendo le indicazioni riportate nei rispettivi PDP, è stata concessa la possibilità di un maggiore tempo pari al 20% per lo svolgimento della prova e l'utilizzo di mappe concettuali redatte dallo studente ed approvate dal docente di materia.

Si allega copia della simulazione della prima prova (All. 3)

Si allegano griglie di valutazione della prima prova scritta (All. 4).

Seconda prova scritta

- Simulazioni della Seconda prova scritta di Discipline Turistiche e aziendali: data 20/05/2024
- Durata della prova: 6 ore
- Agli studenti con bisogni educativi speciali, seguendo le indicazioni riportate nei rispettivi PDP, sarà concessa la possibilità di un maggiore tempo pari al 20% per lo svolgimento della prova e l'utilizzo di mappe concettuali redatte dallo studente ed approvate dal docente di materia.

La simulazione della seconda prova scritta viene allegata separatamente in quanto è ancora da svolgere alla data di pubblicazione del presente documento (All.5)

Si allega griglia di valutazione della seconda prova scritta (All.6).

Colloquio orale

Come da Nota DGOSV prot. n. 7557 del 22 febbraio 2024, si è provveduto alla compilazione del Curriculum degli studenti.

Ai sensi dell'Ordinanza Ministeriale n. 55 del 22 marzo 2024, art. 22, comma 10, si allega la griglia di valutazione del colloquio orale (All.7).

Tra i contenuti disciplinari (All.8) alcuni, oggetto di particolare attenzione didattica e coerenti con il PECUP, afferiscono ai seguenti **nodi concettuali**:

Il patrimonio artistico, paesaggistico e culturale come identità e risorsa

Turismo responsabile e sostenibile

Turismo enogastronomico

Marketing territoriale

L'attività dei Tour Operator

Le grandi guerre e i cambiamenti politici e sociali del 1900

Le avanguardie artistiche come espressione della società della prima metà del '900

L'arte come mezzo di riflessione politica e sociale

Criminalità organizzata ed impatto sul territorio

Organismi nazionali ed internazionali e contesto storico

Elenco Allegati

1. Percorsi per le competenze trasversali e per l'orientamento (PCTO): schede individuali degli studenti con il dettaglio delle attività svolte nell'arco del triennio (in cartelletta).
2. Percorsi per le competenze trasversali e per l'orientamento (PCTO): certificazione delle competenze (in cartelletta).
3. Copia della simulazione della prima prova scritta.
4. Griglie di valutazione della prima prova scritta.
5. Copia della simulazione della seconda prova scritta.
6. Griglia di valutazione della seconda prova scritta.
7. Griglia di valutazione del colloquio orale.
8. Programmi disciplinari svolti.

ALLEGATO 3

COPIA DELLA SIMULAZIONE DELLA PRIMA PROVA SCRITTA

ESAMI DI STATO DI ISTRUZIONE SECONDARIA SUPERIORE

SIMULAZIONE PROVA DI ITALIANO

Svolgi la prova, scegliendo tra una delle seguenti proposte.

TIPOLOGIA A - ANALISI E INTERPRETAZIONE DI UN TESTO LETTERARIO ITALIANO

PROPOSTA A1

Eugenio Montale, *L'agave sullo scoglio*, dalla raccolta *Ossi di seppia*, 1925 (sezione "Meriggi e Ombre").

L'agave sullo scoglio

Scirocco

O rabido ventare di scirocco
che l'arsiccio terreno gialloverde
bruci;
e su nel cielo pieno
di smorte luci
trapassa qualche biocco
di nuvola, e si perde.
Ore perplesse, brividi
d'una vita che fugge
come acqua tra le dita;
inafferrati eventi,
luci-ombre, commovimenti
delle cose malferme della terra;
oh alide ali dell'aria
ora son io
l'agave che s'abbarbica al crepaccio
dello scoglio
e sfugge al mare da le braccia d'alghe
che spalanca ampie gole e abbranca rocce;
e nel fermento
d'ogni essenza, coi miei racchiusi bocci
che non sanno più esplodere oggi sento
la mia immobilità come un tormento.

Questa lirica di Eugenio Montale è inclusa nella quinta sezione, *Meriggi e ombre*, della raccolta *Ossi di seppia*. La solarità marina del paesaggio e il mare tranquillo, al più un po' mosso, della raccolta si agita in *Meriggi e ombre* fino a diventare tempestoso ne *L'agave su lo scoglio*, percorso dal soffiare rabbioso dello scirocco, il vento caldo di mezzogiorno.

Comprensione e analisi

1. Individua i temi fondamentali della poesia, tenendo ben presente il titolo.
2. Quale stato d'animo del poeta esprime l'invocazione che apre la poesia?
3. Nella lirica si realizza una fusione originale tra descrizione del paesaggio marino e meditazione esistenziale. Individua con quali soluzioni espressive il poeta ottiene questo risultato.
4. La poesia è ricca di sonorità. Attraverso quali accorgimenti metrici, ritmici e fonici il poeta crea un effetto di disarmonia che esprime la sua condizione esistenziale?
5. La lirica è percorsa da una serie di opposizioni spaziali: alto/basso; finito/infinito; statico/dinamico. Come sono rappresentate e che cosa esprimono?

Puoi rispondere punto per punto oppure costruire un unico discorso che comprenda in modo organico le risposte agli spunti proposti.

Interpretazione

Partendo dalla lirica proposta, elabora un commento argomentato sul rapporto tra la natura e il poeta che entra in contatto con essa in un'atmosfera sospesa tra indolente immobilità e minacciosa mobilità e sul disagio del vivere in Montale. Sostieni la tua interpretazione con opportuni riferimenti a letture ed esperienze personali. Puoi anche approfondire l'argomento tramite confronti con altri autori o con altre forme d'arte del Novecento.

PROPOSTA A2

Luigi Pirandello, *Il fu Mattia Pascal*, cap. XV, da *Tutti i romanzi*, I, a cura di G. Macchia, Mondadori, Milano, 1973

Io mi vidi escluso per sempre dalla vita, senza possibilità di rientrarvi. Con quel lutto nel cuore, con quell'esperienza fatta, me ne sarei andato via, ora, da quella casa, a cui mi ero già abituato, in cui avevo trovato un po' di requie, in cui mi ero fatto quasi il nido; e di nuovo per le strade, senza meta, senza scopo, nel vuoto. La paura di ricader nei lacci della vita, mi avrebbe fatto tenere più lontano che mai dagli uomini, solo, solo, affatto solo, diffidente, ombroso; e il supplizio di Tantalo si sarebbe rinnovato per me.

Uscii di casa, come un matto. Mi ritrovai dopo un pezzo per la via Flaminia, vicino a Ponte Molle. Che ero andato a far lì? Mi guardai attorno; poi gli occhi mi s'affisarono su l'ombra del mio corpo, e rimasi un tratto a contemplarla; infine alzai un piede rabbiosamente su essa. Ma io no, io non potevo calpestarla, l'ombra mia.

Chi era più ombra di noi due? io o lei?

Due ombre!

Là, là per terra; e ciascuno poteva passarci sopra: schiacciarmi la testa, schiacciarmi il cuore: e io, zitto; l'ombra, zitta.

L'ombra d'un morto: ecco la mia vita...

Passò un carro: rimasi lì fermo, apposta: prima il cavallo, con le quattro zampe, poi le ruote del carro.

– Là, così! forte, sul collo! Oh, oh, anche tu, cagnolino? Sù, da bravo, sì: alza un'anca! Alza un'anca!

Scoppiai a ridere d'un maligno riso; il cagnolino scappò via, spaventato; il carrettiere si voltò a guardarmi. Allora mi mossi; e l'ombra, meco, dinanzi. Affrettai il passo per cacciarla sotto altri carri, sotto i piedi de' viandanti, voluttuosamente. Una smania mala mi aveva preso, quasi adunghiandomi il ventre; alla fine non potei più vedermi davanti quella mia ombra; avrei voluto scuotermela dai piedi. Mi voltai; ma ecco; la avevo dietro, ora.

“E se mi metto a correre,” pensai, “mi seguirà!”

Mi stropicciai forte la fronte, per paura che stessi per ammattire, per farmene una fissazione. Ma sì! così era! il simbolo, lo spettro della mia vita era quell'ombra: ero io, là per terra, esposto alla mercé dei piedi altrui. Ecco quello che restava di Mattia Pascal, morto alla *Stia*: la sua ombra per le vie di Roma.

Ma aveva un cuore, quell'ombra, e non poteva amare; aveva denari, quell'ombra, e ciascuno poteva rubarglieli; aveva una testa, ma per pensare e comprendere ch'era la testa di un'ombra, e non l'ombra d'una testa. Proprio così!

Allora la sentii come cosa viva, e sentii dolore per essa, come il cavallo e le ruote del carro e i piedi de' viandanti ne avessero veramente fatto strazio. E non volli lasciarla più lì, esposta, per terra. Passò un tram, e vi montai.

“Il fu Mattia Pascal”, scritto in uno dei periodi più difficili della vita dell'autore e pubblicato per la prima volta nel 1904, può essere considerato uno tra i più celebri romanzi di Luigi Pirandello. Nel capitolo XV si narra come, nel corso di una delle frequenti sedute spiritiche che si tengono in casa Paleari, Adriano Meis (alias Mattia Pascal), distratto da Adriana (la figlia di Paleari, della quale è innamorato), viene derubato da Papiano di una consistente somma di denaro. Vorrebbe denunciare l'autore del furto, ma, essendo sprovvisto di stato civile, è ufficialmente inesistente, impossibilitato a compiere una qualsiasi azione di tipo formale. Preso dalla disperazione, esce di casa e vaga per le strade di Roma.

Comprensione e analisi

1. Riassumi il contenuto del brano.
2. Individua e spiega i temi centrali di questo episodio, facendo riferimento alle espressioni più significative presenti nel testo.
3. Soffermati sulla sintassi, caratterizzata da frasi brevi, sulle continue variazioni del tipo di discorso (indiretto, diretto, indiretto libero, ecc.) e sulla presenza di figure retoriche basate su ripetizioni o contrapposizioni di coppie di termini e spiegate il nesso con lo stato d'animo del protagonista.
4. Spiega la parte conclusiva del brano: *Ma aveva un cuore, quell'ombra, e non poteva amare; aveva denari, quell'ombra, e ciascuno poteva rubarglieli; aveva una testa, ma per pensare e comprendere ch'era la testa di un'ombra, e non l'ombra d'una testa. Proprio così!*

Puoi rispondere punto per punto oppure costruire un unico discorso che comprenda in modo organico le risposte agli spunti proposti.

Interpretazione

Proponi una tua interpretazione complessiva del brano, delle sue tematiche e del contesto storico di riferimento e approfondiscila con opportuni collegamenti all'autore e/o ad altre tue eventuali letture e conoscenze personali, in cui ricorrano temi e riflessioni in qualche modo riconducibili a quelle proposte nel testo.

TIPOLOGIA B – ANALISI E PRODUZIONE DI UN TESTO ARGOMENTATIVO

PROPOSTA B1

Mario Isnenghi, *Breve storia d'Italia ad uso dei perplessi (e non)*, Laterza, Bari, 2012, pp. 77 – 78.

«Anche l'assalto, il bombardamento, i primi aeroplani e (sul fronte occidentale) carri armati costituiscono atroci luoghi della memoria per i popoli europei coinvolti in una lotta di proporzioni e violenza inaudite, che qualcuno ritiene si possa considerare una specie di «guerra civile», date le comuni origini e la lunga storia di

coinvolgimenti reciproci propria di quelli che la combatterono. Trincea e mitragliatrice possono tuttavia considerarsene riassuntive. Esse ci dicono l'essenziale di ciò che rende diversa rispetto a tutte le altre che l'avevano preceduta quella guerra e ne fanno anche un'espressione della modernità e dell'ingresso generale nella società di massa e nella civiltà delle macchine. Infatti, tutti gli eserciti sono ormai basati non più sui militari di professione, ma sulla coscrizione obbligatoria; si mobilitano milioni di uomini, sulla linea del fuoco, nei servizi, nelle retrovie (si calcola che, all'incirca, su sette uomini solo uno combatta, mentre tutti gli altri sono impiegati nei vari punti della catena di montaggio della guerra moderna): non è ancora la «guerra totale», capace di coinvolgere i civili quanto i militari, come avverrà nel secondo conflitto mondiale, ma ci stiamo avvicinando. Sono dunque i grandi numeri che contano, la capacità – diversa da paese a paese – di mettere in campo, pagare e far funzionare una grande e complessa macchina economica, militare e organizzativa. [...] Insomma, nella prima guerra mondiale, quello che vince o che perde, è il paese tutt'intero, non quella sua parte separata che era, nelle guerre di una volta, l'esercito: tant'è vero che gli Imperi Centrali, e soprattutto i Tedeschi, perdono la guerra non perché battuti militarmente, ma perché impossibilitati a resistere e a sostenere, dal paese, l'esercito.

Ebbene, uno dei luoghi primari di incontro e di rifusione del paese nell'esercito è proprio la trincea. È in questi fetidi budelli, scavati più o meno profondamente nella dura roccia del Carso o nei prati della Somme, in Francia, che si realizza un incontro fra classi sociali, condizioni, culture, provenienze regionali, dialetti, mestieri – che in tempo di pace, probabilmente, non si sarebbe mai realizzato. Vivere a così stretto contatto di gomito con degli sconosciuti [...], senza più intimità e privato, produce, nei singoli, sia assuefazione che nevrosi, sia forme di cameratismo e durevoli memorie, sia anonimato e perdita delle personalità. Sono fenomeni di adattamento e disadattamento con cui i medici militari, gli psichiatri e gli psicologi del tempo hanno dovuto misurarsi.»

Comprensione e analisi

Puoi rispondere punto per punto oppure costruire un unico discorso che comprenda le risposte a tutte le domande proposte.

1. Riassumi il brano proposto nei suoi snodi tematici essenziali.
2. Perché, secondo l'autore, trincea e mitragliatrice fanno della Prima guerra mondiale 'un'espressione della modernità e dell'ingresso generale nella società di massa e nella civiltà delle macchine'?
3. In che modo cambia, a parere di Isnenghi, rispetto alle guerre precedenti, il rapporto tra 'esercito' e 'paese'?
4. Quali fenomeni di 'adattamento' e 'disadattamento' vengono riferiti dall'autore rispetto alla vita in trincea e con quali argomentazioni?

Produzione

Le modalità di svolgimento della prima guerra mondiale sono profondamente diverse rispetto ai conflitti precedenti. Illustra le novità introdotte a livello tecnologico e strategico, evidenziando come tali cambiamenti hanno influito sugli esiti della guerra.

Esprimi le tue considerazioni sul fenomeno descritto nel brano con eventuali riferimenti ad altri contesti storici, elaborando un testo in cui tesi e argomenti siano organizzati in un discorso coerente e coeso.

PROPOSTA B2

Testo tratto da: **Michele Cortelazzo**, *Una nuova fase della storia del lessico giovanile*, in *L'italiano e i giovani. Come scusa? Non ti followo*, Accademia della Crusca, goWare, Firenze 2022.

«Nel nuovo millennio, l'evoluzione tecnologica, con la diffusione sempre più estesa della comunicazione digitata, ha ampliato mezzi, occasioni, finalità della comunicazione scritta. Conseguentemente, ha creato, accanto a nuove forme comunicative che si sono rapidamente consolidate (prima le chat e gli sms, poi i primi scambi comunicativi attraverso i social network), nuove forme di espressione linguistica, che trovano in molte caratteristiche del linguaggio giovanile (brachilogia, andamento veloce che implica trascuratezza dei dettagli di pronuncia e di scrittura, colloquialità, espressività) lo strumento più adeguato per queste

nuove forme di comunicazione a distanza. Di converso, molte caratteristiche del linguaggio giovanile, soprattutto quelle che si incentrano sulla brevità, hanno trovato nella scrittura digitata la loro più piena funzionalizzazione.

Il fenomeno che ha caratterizzato la lingua dei giovani nel primo decennio del nuovo secolo, si rafforza nel decennio successivo, nel quale si verifica il dissolversi della creatività linguistica dei giovani nella più generale creatività comunicativa indotta dai social, con il prevalere, grazie anche alle innovazioni tecnologiche, della creatività multimediale e particolarmente visuale (quella che si esprime principalmente attraverso i video condivisi nei social). La lingua pare assumere un ruolo ancillare rispetto al valore prioritario attribuito alla comunicazione visuale e le innovazioni lessicali risultano funzionali alla rappresentazione dei processi di creazione e condivisione dei prodotti multimediali, aumentano il loro carattere di generalizzazione a tutti i gruppi giovanili, e in quanto tali aumentano la stereotipia (in questa prospettiva va vista anche la forte anglicizzazione) e non appaiono più significative in sé, come espressione della creatività giovanile, che si sviluppa, ora, preferibilmente in altri ambiti. [...]

Le caratteristiche dell'attuale diffusione delle nuove forme del linguaggio giovanile sono ben rappresentate dall'ultima innovazione della comunicazione ludica giovanile, il "parlare in corsivo": un gioco parassitario sulla lingua comune, di cui vengono modificati alcuni tratti fonetici (in particolare la pronuncia di alcune vocali e l'intonazione). È un gioco che si basa sulla deformazione della catena fonica, come è accaduto varie volte nella storia del linguaggio giovanile e che, nel caso specifico, estremizza la parodia di certe forme di linguaggio snob. La diffusione del cosiddetto "parlare in corsivo" è avvenuta attraverso alcuni video (dei veri e propri *tutorial*) pubblicati su TikTok, ripresi anche dai mezzi audiovisivi tradizionali (per es. alcune trasmissioni televisive) ed enfatizzati dalle polemiche che si sono propagate attraverso i social.

Per anni i linguisti hanno potuto occuparsi della comunicazione giovanile concentrando la loro attenzione sull'aspetto verbale di loro competenza. Certo, le scelte linguistiche non potevano essere esaminate senza collegarle alle realtà sociali da cui erano originate e senza connetterle ad altri sistemi stilistici (dall'abbigliamento alla prossemica, dalle tendenze musicali alle innovazioni tecnologiche), ma il linguaggio, e particolarmente il lessico, manteneva una sua centralità, un ampio sviluppo quantitativo, una grande varietà e una sua decisa autonomia.

Oggi non è più così. Le forme dell'attuale comunicazione sociale, lo sviluppo della tecnologia multimediale, la propensione sempre maggiore per i sistemi visuali di comunicazione hanno limitato il ruolo della lingua, ma ne hanno ridotto anche la varietà e il valore innovativo. [...] Oggi lo studio della comunicazione giovanile deve essere sempre più multidisciplinare: il centro dello studio devono essere la capacità dei giovani di usare, nei casi migliori in chiave innovativa, le tecniche multimediali e il ruolo della canzone, soprattutto rap e trap, per diffondere modelli comunicativi e, in misura comunque ridotta, linguistici innovativi o, comunque, "di tendenza".»

Comprensione e analisi

Puoi rispondere punto per punto oppure costruire un unico discorso che comprenda le risposte a tutte le domande proposte.

1. Sintetizza il contenuto del testo individuando i principali snodi argomentativi.
2. Che cosa intende l'autore quando fa riferimento al '*ruolo ancillare*' della lingua?
3. Illustra le motivazioni per cui il '*parlare in corsivo*' viene definito '*un gioco parassitario*'.
4. Quali sono i fattori che oggi incidono sulla comunicazione giovanile e perché essa si differenzia rispetto a quella del passato?

Produzione

Partendo dalle considerazioni presenti nel brano del linguista Michele Cortelazzo, proponi una tua riflessione, facendo riferimento alle tue conoscenze e alle tue esperienze, elaborando un testo in cui tesi e argomentazioni siano organizzate in un discorso coerente e coeso.

PROPOSTA B3

Umberto Eco, *Come mangiare il gelato*, in *Come viaggiare con un salmone*, La nave di Teseo, Milano, 2016, pp. 133 - 135.

«Quando ero piccolo si comperavano ai bambini due tipi di gelati, venduti da quei carrettini bianchi con coperchi argentati: o il cono da due soldi o la cialda da quattro soldi. Il cono da due soldi era piccolissimo, stava appunto bene in mano a un bambino, e si confezionava traendo il gelato dal contenitore con l'apposita paletta e accumulandolo sul cono. La nonna consigliava di mangiare il cono solo in parte, gettando via il fondo a punta, perché era stato toccato dalla mano del gelataio (eppure quella parte era la più buona e croccante, e la si mangiava di nascosto, fingendo di averla buttata).

La cialda da quattro soldi veniva confezionata con una macchinetta speciale, anch'essa argentata, che comprimeva due superfici circolari di pasta contro una sezione cilindrica di gelato. Si faceva scorrere la lingua nell'interstizio sino a che essa non raggiungeva più il nucleo centrale di gelato, e a quel punto si mangiava tutto, le superfici essendo ormai molli e impregnate di nettare. La nonna non aveva consigli da dare: in teoria le cialde erano state toccate solo dalla macchinetta, in pratica il gelataio le aveva prese in mano per consegnarle, ma era impossibile identificare la zona infetta.

Io ero però affascinato da alcuni coetanei cui i genitori acquistavano non un gelato da quattro soldi, ma due coni da due soldi. Questi privilegiati marciavano fieri con un gelato nella destra e uno nella sinistra, e muovendo agilmente il capo leccavano ora dall'uno ora dall'altro. Tale liturgia mi appariva così sontuosamente invidiabile che molte volte avevo chiesto di poterla celebrare. Invano. I miei erano inflessibili: un gelato da quattro soldi sì, ma due da due soldi assolutamente no.

Come ognuno vede, né la matematica né l'economia né la dietetica giustificavano questo rifiuto. E neppure l'igiene, posto che poi si gettassero entrambe le estremità dei due coni. Una pietosa giustificazione argomentava, invero mendacemente, che un fanciullo occupato a volgere lo sguardo da un gelato all'altro fosse più incline a inciampare in sassi, gradini o abrasioni del selciato. Oscuramente intuivo che ci fosse un'altra motivazione, crudelmente pedagogica, della quale però non riuscivo a rendermi conto.

Ora, abitante e vittima di una civiltà dei consumi e dello sperpero (quale quella degli anni trenta non era), capisco che quei cari ormai scomparsi erano nel giusto. Due gelati da due soldi in luogo di uno da quattro non erano economicamente uno sperpero, ma lo erano certo simbolicamente. Proprio per questo li desideravo: perché due gelati suggerivano un eccesso. E proprio per questo mi erano negati: perché apparivano indecenti, insulto alla miseria, ostentazione di privilegio fittizio, millantata agiatezza. Mangiavano due gelati solo i bambini viziati, quelli che le fiabe giustamente punivano, come Pinocchio quando disprezzava la buccia e il torsolo. [...]

L'apologo rischia di apparire privo di morale, in un mondo in cui la civiltà dei consumi vuole ormai viziati anche gli adulti, e promette loro sempre qualche cosa di più, dall'orologino accluso al fustino al ciondolo regalo per chi acquista la rivista. Come i genitori di quei ghiottoni ambidestri che invidiavo, la civiltà dei consumi finge di dare di più, ma in effetti dà per quattro soldi quello che vale quattro soldi. [...]

Ma la morale di quei tempi ci voleva tutti spartani, e quella odierna ci vuole tutti sibariti.»

Comprensione e analisi

Puoi rispondere punto per punto oppure costruire un unico discorso che comprenda le risposte a tutte le domande proposte.

1. Riassumi il contenuto del testo individuando la tesi di fondo.
2. Nel brano l'autore fa riferimento ad una "liturgia" che da bambino avrebbe più volte chiesto ai genitori di poter "celebrare". Individua a quale comportamento allude il testo e spiega il significato che, a tuo avviso, si può attribuire in questo contesto al termine "liturgia".
3. Eco aveva intuito nel diniego dei genitori una motivazione "crudelmente pedagogica": spiega il senso dell'avverbio usato.
4. Cosa intende affermare l'autore con la frase "la civiltà dei consumi [...] dà per quattro soldi quello che vale quattro soldi"?

Produzione

Per quanto formulata ormai anni fa, la provocazione di Umberto Eco (1932-2016) risulta ancora oggi di grande attualità: esprimi le tue opinioni sul tema del rapporto fra individuo e società dei consumi e sui rischi sottesi agli stili di vita che ci vengono quotidianamente proposti, elaborando un testo in cui tesi e argomentazioni siano organizzate in un discorso coerente e coeso.

TIPOLOGIA C – RIFLESSIONE CRITICA DI CARATTERE ESPOSITIVO-ARGOMENTATIVO SU TEMATICHE DI ATTUALITÀ

PROPOSTA C1

Testo tratto da: Dacia Maraini, *Solo la scuola può salvarci dagli orribili femminicidi*, in “Corriere della Sera”, 30 giugno 2015, ora in *La scuola ci salverà*, Solferino, Milano, 2021, pp. 48-49.

«Troppi decessi annunciati, troppe donne lasciate sole, che vanno incontro alla morte, disperate e senza protezione. Molte hanno denunciato colui che le ucciderà, tante volte, per percosse e minacce reiterate, ma è come se tutti fossero ciechi, sordi e muti di fronte alla continua mattanza femminile. Prendiamo il caso di Loredana Colucci, uccisa con sei coltellate dall'ex marito davanti alla figlia adolescente. L'uomo, dopo molti maltrattamenti, tenta di strangolare la moglie. Lei lo denuncia e lui finisce in galera. Ma dopo pochi mesi è fuori. E subito riprende a tormentare la donna. Altra denuncia e all'uomo viene proibito di avvicinarsi alla casa. Ma, curiosamente, dopo venti giorni, viene revocata anche questa proibizione. È bastata una distrazione della moglie, perché il marito entrasse in casa e la ammazzasse davanti alla figlia. Il giorno dopo tutto il quartiere era in strada per piangere pubblicamente una donna generosa, grande lavoratrice e madre affettuosa, morta a soli quarantun anni, per mano dell'uomo che diceva di amarla.

Di casi come questo ce ne sono più di duecento l'anno, il che vuol dire uno ogni due giorni. Quasi sempre morti annunciate. Ma io dico: se a un politico minacciato si assegna subito la scorta, perché le donne minacciate di morte vengono lasciate in balia dei loro aguzzini? [...]

Troppi uomini sono ancora prigionieri dell'idea che l'amore giustifichi il possesso della persona amata, e vivono ossessionati dal bisogno di manipolare quella che considerano una proprietà inalienabile. Ogni manifestazione di autonomia viene vista come una offesa che va punita col sangue. La bella e coraggiosa trasmissione *Chi l'ha visto?* condotta da Federica Sciarelli ne fa testimonianza tutte le settimane. La magistratura si mostra timida e parziale. Di fronte ai delitti annunciati, allarga le braccia e scuote la testa. Il fatto è che spesso si considerano normali la gelosia e il possesso, le percosse, i divieti, la brutalità in famiglia. Ma non basta. È assolutamente necessario insegnare, già dalle scuole primarie, che ogni proprietà è schiavitù e la schiavitù è un crimine.»

Dopo aver letto e analizzato l'articolo di Dacia Maraini, esponi il tuo punto di vista e confrontati in maniera critica con le tesi espresse nel testo. Puoi articolare il tuo elaborato in paragrafi opportunamente titolati e presentarlo con un titolo complessivo che ne esprima sinteticamente il contenuto.

PROPOSTA C2

Entrano in Costituzione le tutele dell'ambiente, della biodiversità e degli animali

Tratto da <https://www.gazzettaufficiale.it/dettaglio/codici/costituzione>

Articoli prima delle modifiche	Articoli prima dopo le modifiche
Art. 9 La Repubblica promuove lo sviluppo e la ricerca scientifica e tecnica. Tutela il paesaggio e il patrimonio storico e artistico della Nazione.	Art. 9 La Repubblica promuove lo sviluppo e la ricerca scientifica e tecnica. Tutela il paesaggio e il patrimonio storico e artistico della Nazione. Tutela l'ambiente, la biodiversità e gli ecosistemi, anche nell'interesse delle future generazioni. La legge dello Stato disciplina i modi e le forme di tutela degli animali.
Art. 41 L'iniziativa economica privata è libera. Non può svolgersi in contrasto con l'utilità	Art. 41 L'iniziativa economica privata è libera. Non può svolgersi in contrasto con l'utilità sociale o in

<p>sociale o in modo da recare danno alla sicurezza, alla libertà, alla dignità umana. La legge determina i programmi e i controlli opportuni perché l'attività economica pubblica e privata possa essere indirizzata e coordinata a fini sociali.</p>	<p>modo da recare danno alla salute, all'ambiente, alla sicurezza, alla libertà, alla dignità umana. La legge determina i programmi e i controlli opportuni perché l'attività economica pubblica e privata possa essere indirizzata e coordinata a fini sociali e ambientali.</p>
--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------

Sulla base della tabella che mette in evidenza le recenti modifiche apportate agli articoli 9 e 41 della Costituzione dalla Legge Costituzionale 11 febbraio 2022, n. 1, esponi le tue considerazioni e riflessioni al riguardo in un testo coerente e coeso sostenuto da adeguate argomentazioni, che potrai anche articolare in paragrafi opportunamente titolati e presentare con un titolo che ne esprima sinteticamente il contenuto.

Durata massima della prova: 6 ore.

È consentito l'uso del dizionario italiano e del dizionario bilingue (italiano-lingua del paese di provenienza) per i candidati di madrelingua non italiana.

E' stato concesso un tempo aggiuntivo del 20% per gli alunni con bisogni educativi speciali.

ALLEGATO 4

GRIGLIA DI VALUTAZIONE DELLA PRIMA PROVA DEGLI ESAMI DI STATO TIPOLOGIA A – ANALISI E INTERPRETAZIONE DI UN TESTO LETTERARIO ITALIANO

INDICATORI	DESCRITTORI	Punti	Esito		
I N D I C A T O R I G E N E R A L I	Ideaione, pianificazione e organizzazione del testo; coerenza e coesione testuale	Elaborato e/o risposte disorganici sul piano strutturale e incoerenti sul piano logico	4		
		Elaborato e/o risposte strutturati e organizzati in modo parziale, poco chiaro e/o non sempre coerente e coeso	8		
		Elaborato e/o risposte strutturati e organizzati in modo lineare con collegamenti semplici dal punto di vista logico	12		
		Elaborato e/o risposte strutturati e organizzati in modo adeguato e chiaro, coerente e coeso	16		
		Elaborato e/o risposte chiari, coerenti e coesi, strutturati e organizzati in modo organico ed efficace	20		
	Correttezza lessicale e grammaticale (ortografia, morfologia e sintassi), uso della punteggiatura	Elaborato e/o risposte gravemente scorretti sul piano ortografico, morfosintattico e lessicale, con uso improprio della punteggiatura	4		
		Elaborato e/o risposte in parte scorretti sul piano ortografico e morfosintattico, con lessico limitato e/o improprio e/o un uso poco efficace della punteggiatura	8		
		Elaborato e/o risposte complessivamente corretti dal punto di vista ortografico, morfosintattico e lessicale, con un uso adeguato della punteggiatura	12		
		Elaborato e/o risposte corretti dal punto di vista ortografico e morfosintattico, con lessico appropriato e uso consapevole della punteggiatura	16		
		Elaborato e/o risposte corretti dal punto di vista ortografico e morfosintattico, con un lessico vario e curato e uso efficace della punteggiatura	20		
	Ampiezza e precisione delle conoscenze e dei riferimenti culturali; espressione di giudizi critici e valutazioni personali	Elaborato e/o risposte privi di riferimenti culturali e di giudizi e valutazioni personali	4		
		Elaborato e/o risposte con generici riferimenti culturali e/o limitati giudizi e valutazioni personali	8		
		Elaborato e/o risposte con adeguati riferimenti culturali ed essenziali giudizi e valutazioni personali	12		
		Elaborato e/o risposte con appropriati riferimenti culturali e con motivati giudizi e valutazioni personali	16		
		Elaborato e/o risposte con approfonditi riferimenti culturali e con articolati giudizi e valutazioni personali	20		
	I N D I C A T O R I S P E C I F I C I	Rispetto dei vincoli posti nella consegna	Elaborato e/o risposte che non rispettano i vincoli della consegna		2
			Elaborato e/o risposte che rispettano solo alcuni dei vincoli richiesti		4
			Elaborato e/o risposte che rispettano parzialmente i vincoli richiesti		6
			Elaborato e/o risposte che rispettano quasi pienamente i vincoli richiesti		8
			Elaborato e/o risposte che rispettano pienamente i vincoli richiesti		10
Capacità di comprendere il testo nel suo senso complessivo e nei suoi snodi tematici e stilistici; puntualità nell'analisi lessicale, sintattica, stilistica e retorica		Comprensione con gravi fraintendimenti e analisi assente o gravemente lacunosa	4		
		Comprensione con alcuni errori e/o incompleta; analisi lacunosa e/o non sempre corretta	8		
		Comprensione e analisi complessivamente corrette, con qualche imprecisione	12		
		Piena comprensione del testo nei suoi aspetti tematici e formali, analisi corretta	16		
		Piena comprensione del testo nei suoi aspetti tematici e formali, analisi articolata, precisa e approfondita	20		
Interpretazione corretta e articolata del testo	Interpretazione assente o del tutto scorretta	2			
	Interpretazione superficiale e approssimativa e/o non sempre corretta	4			
	Interpretazione complessivamente corretta e adeguata	6			
	Interpretazione corretta e approfondita	8			
	Interpretazione puntuale, ben articolata, ampia e con tratti di originalità	10			
PUNTEGGIO OTTENUTO		/100		

**GRIGLIA DI VALUTAZIONE DELLA PRIMA PROVA DEGLI ESAMI DI STATO
TIPOLOGIA B – ANALISI E PRODUZIONE DI UN TESTO ARGOMENTATIVO**

I N D I C A T O R I	INDICATORI	DESCRITTORI	Punti	Esito	
I N D I C A T O R I G E N E R A L I	Ideazione, pianificazione e organizzazione del testo; coerenza e coesione testuale	Elaborato e/o risposte disorganici sul piano strutturale e incoerenti sul piano logico	4		
		Elaborato e/o risposte strutturati e organizzati in modo parziale, poco chiaro e/o non sempre coerente e coeso	8		
		Elaborato e/o risposte strutturati e organizzati in modo lineare con collegamenti semplici dal punto di vista logico	12		
		Elaborato e/o risposte strutturati e organizzati in modo adeguato e chiaro, coerente e coeso	16		
		Elaborato e/o risposte chiari, coerenti e coesi, strutturati e organizzati in modo organico ed efficace	20		
	Correttezza lessicale e grammaticale (ortografia, morfologia e sintassi), uso della punteggiatura	Elaborato e/o risposte gravemente scorretti sul piano ortografico, morfosintattico e lessicale, con uso improprio della punteggiatura	4		
		Elaborato e/o risposte in parte scorretti sul piano ortografico e morfosintattico, con lessico limitato e/o improprio e/o un uso poco efficace della punteggiatura	8		
		Elaborato e/o risposte complessivamente corretti dal punto di vista ortografico, morfosintattico e lessicale, con un uso adeguato della punteggiatura	12		
		Elaborato e/o risposte corretti dal punto di vista ortografico e morfosintattico, con lessico appropriato e uso consapevole della punteggiatura	16		
		Elaborato e/o risposte corretti dal punto di vista ortografico e morfosintattico, con un lessico vario e curato e uso efficace della punteggiatura	20		
	Ampiezza e precisione delle conoscenze e dei riferimenti culturali; espressione di giudizi critici e valutazioni personali	Elaborato e/o risposte privi di riferimenti culturali e di giudizi e valutazioni personali	4		
		Elaborato e/o risposte con generici riferimenti culturali e/o limitati giudizi e valutazioni personali	8		
		Elaborato e/o risposte con adeguati riferimenti culturali ed essenziali giudizi e valutazioni personali	12		
		Elaborato e/o risposte con appropriati riferimenti culturali e con motivati giudizi e valutazioni personali	16		
		Elaborato e/o risposte con approfonditi riferimenti culturali e con articolati giudizi e valutazioni personali	20		
	I N D I C A T O R I S P E C I F I C I	Individuazione corretta di tesi e argomentazioni presenti nel testo proposto	Non individua la tesi e le argomentazioni presenti nel testo		3
			Individua in modo parziale la tesi e le argomentazioni presenti nel testo		6
			Individua la tesi; individua solo in parte o in modo non sempre chiaro le argomentazioni presenti nel testo		9
			Individua la tesi e le argomentazioni presenti nel testo in modo corretto		12
			Individua la tesi e le argomentazioni in modo consapevole e critico		15
Capacità di sostenere con coerenza un percorso ragionativo adoperando connettivi pertinenti		Assenza di tesi chiaramente individuabile e argomentazione non adeguata; uso inadeguato dei connettivi	3		
		Tesi confusa e/o non sempre coerente; argomentazione parziale e poco articolata/lineare, uso incerto dei connettivi	6		
		Tesi individuabile e argomentazione essenziale, uso sostanzialmente corretto dei connettivi	9		
		Tesi semplice e coerente, argomentazione lineare e logicamente valida, uso appropriato dei connettivi	12		
		Tesi chiara e coerente, argomentazione articolata ed efficace, uso consapevole dei connettivi	15		
Correttezza e congruenza dei riferimenti culturali utilizzati per sostenere l'argomentazione	Riferimenti culturali assenti o per nulla pertinenti all'argomentazione	2			
	Riferimenti culturali limitati e/o non sempre pertinenti all'argomentazione	4			
	Riferimenti culturali corretti e nel complesso pertinenti all'argomentazione	6			
	Riferimenti culturali corretti e del tutto pertinenti all'argomentazione	8			
	Riferimenti culturali corretti, del tutto pertinenti all'argomentazione e efficacemente utilizzati	10			
			PUNTEGGIO OTTENUTO/100	

GRIGLIA DI VALUTAZIONE DELLA PRIMA PROVA DEGLI ESAMI DI STATO
TIPOLOGIA C– RIFLESSIONE CRITICA DI CARATTERE ESPOSITIVO-ARGOMENTATIVO SU TEMATICHE DI
ATTUALITÀ

I	INDICATORI	DESCRITTORI	Punti	Esito
N	Ideazione, pianificazione e organizzazione del testo; coerenza e coesione testuale	Elaborato e/o risposte disorganici sul piano strutturale e incoerenti sul piano logico	4	
		Elaborato e/o risposte strutturati e organizzati in modo parziale, poco chiaro e/o non sempre coerente e coeso	8	
		Elaborato e/o risposte strutturati e organizzati in modo lineare con collegamenti semplici dal punto di vista logico	12	
		Elaborato e/o risposte strutturati e organizzati in modo adeguato e chiaro, coerente e coeso	16	
		Elaborato e/o risposte chiari, coerenti e coesi, strutturati e organizzati in modo organico ed efficace	20	
	Correttezza lessicale e grammaticale (ortografia, morfologia e sintassi), uso della punteggiatura	Elaborato e/o risposte gravemente scorretti sul piano ortografico, morfosintattico e lessicale, con uso improprio della punteggiatura	4	
		Elaborato e/o risposte in parte scorretti sul piano ortografico e morfosintattico, con lessico limitato e/o improprio e/o un uso poco efficace della punteggiatura	8	
		Elaborato e/o risposte complessivamente corretti dal punto di vista ortografico, morfosintattico e lessicale, con un uso adeguato della punteggiatura	12	
		Elaborato e/o risposte corretti dal punto di vista ortografico e morfosintattico, con lessico appropriato e uso consapevole della punteggiatura	16	
		Elaborato e/o risposte corretti dal punto di vista ortografico e morfosintattico, con un lessico vario e curato e uso efficace della punteggiatura	20	
Ampiezza e precisione delle conoscenze e dei riferimenti culturali; espressione di giudizi critici e valutazioni personali	Elaborato e/o risposte privi di riferimenti culturali e di giudizi e valutazioni personali	4		
	Elaborato e/o risposte con generici riferimenti culturali e/o limitati giudizi e valutazioni personali	8		
	Elaborato e/o risposte con adeguati riferimenti culturali ed essenziali giudizi e valutazioni personali	12		
	Elaborato e/o risposte con appropriati riferimenti culturali e con motivati giudizi e valutazioni personali	16		
	Elaborato e/o risposte con approfonditi riferimenti culturali e con articolati giudizi e valutazioni personali	20		
I	Pertinenza del testo rispetto alla traccia e coerenza nella formulazione del titolo e dell'eventuale parafrase	Elaborato non pertinente rispetto alla traccia; titolo ed eventuale parafrase non adeguati	2	
		Elaborato solo in parte pertinente rispetto alla traccia; titolo ed eventuale parafrase non del tutto adeguati	4	
		Elaborato pertinente rispetto alla traccia; titolo ed eventuale parafrase adeguati	6	
		Elaborato pienamente pertinente rispetto alla traccia; titolo ed eventuale parafrase appropriati ed efficaci	8	
		Testo esauriente e puntuale rispetto alla traccia; titolo ed eventuale parafrase appropriati, efficaci ed originali	10	
S	Sviluppo ordinato e lineare dell'esposizione	Sviluppo dell'esposizione disordinato, confuso e frammentario	3	
		Sviluppo dell'esposizione non sempre ordinato e lineare	6	
		Sviluppo dell'esposizione nel complesso ordinato e lineare	9	
		Sviluppo dell'esposizione chiaro e ordinato	12	
		Sviluppo dell'esposizione chiaro, ordinato, e originale	15	
P	Correttezza e articolazione delle conoscenze e dei riferimenti culturali	Conoscenze e riferimenti scarsi o nulli oppure del tutto scorretti	3	
		Conoscenze e riferimenti approssimativi e/o non sempre corretti	6	
		Conoscenze e riferimenti generalmente corretti e sufficientemente articolati	9	
		Conoscenze e riferimenti culturali corretti, articolati e sufficientemente argomentati	12	
		Conoscenze e riferimenti culturali pienamente corretti, articolati e adeguatamente argomentati	15	
PUNTEGGIO OTTENUTO		/100	

ALLEGATO 5

COPIA DELLA SIMULAZIONE DELLA SECONDA PROVA SCRITTA

La simulazione della seconda prova viene allegata separatamente in quanto è ancora da svolgere alla data di pubblicazione del presente documento.

ALLEGATO 6

GRIGLIA DI VALUTAZIONE DELLA SECONDA PROVA SCRITTA

INDIRIZZO TURISMO

GRIGLIA DI VALUTAZIONE DELLA SECONDA PROVA SCRITTA – DISCIPLINE TURISTICHE E AZIENDALI

Indicatori di prestazione	Descrittori di livello di prestazione	Punteggio	Punteggio ottenuto
Padronanza delle conoscenze disciplinari relative ai nuclei fondanti della disciplina.	Avanzato. Utilizza in modo corretto e completo le informazioni tratte dalle situazioni proposte. Riconosce e utilizza in modo corretto e completo i vincoli presenti nella traccia.	5	5
	Intermedio. Utilizza in modo corretto le informazioni tratte dalle situazioni proposte. Riconosce i vincoli presenti nella traccia e li utilizza in modo corretto.		4
	Base. Utilizza in maniera non completa le informazioni tratte dalle situazioni proposte. Riconosce i vincoli presenti nella traccia e li utilizza in maniera parziale.		2,5
	Base non raggiunto. Utilizza in modo parziale le informazioni tratte dalle situazioni proposte. Individua alcuni vincoli presenti nella traccia e li utilizza in modo parziale e non corretto.		1
Padronanza delle competenze tecnico-professionali specifiche di indirizzo rispetto agli obiettivi della prova, con particolare riferimento all'analisi e comprensione dei casi e/o delle situazioni problematiche proposte e alle metodologie utilizzate nella loro risoluzione.	Avanzato. Sviluppa i punti della traccia in modo analitico e approfondito apportando contributi personali pertinenti e dimostrando un'ottima padronanza delle competenze tecnico-professionali di indirizzo.	8	8
	Intermedio. Sviluppa i punti della traccia in modo corretto anche con l'apporto di qualche contributo personale e dimostrando una buona padronanza delle competenze tecnico-professionali di indirizzo.		6
	Base. Sviluppa i punti della traccia in modo non sempre corretto senza l'apporto di contributi personali dimostrando una sufficiente padronanza delle competenze tecnico-professionali di indirizzo.		4
	Base non raggiunto. Sviluppa i punti della traccia in modo incompleto non rispettando i vincoli presenti nella traccia. La padronanza delle competenze tecnico-professionali di indirizzo non risulta essere sufficiente.		2
Completezza nello svolgimento della traccia, coerenza/correttezza dei risultati e degli elaborati tecnici e/o tecnico-grafici prodotti.	Avanzato. Sviluppa l'elaborato in maniera corretta, completa e approfondita rispettando tutte le richieste della traccia.	4	4
	Intermedio. Sviluppa l'elaborato in maniera corretta e completa rispettando quasi tutte le richieste della traccia.		3
	Base. Sviluppa l'elaborato non rispettando tutte le richieste della traccia. Si evidenziano errori non gravi.		2
	Base non raggiunto. Sviluppa l'elaborato in modo incompleto. Si evidenziano gravi errori.		1
Capacità di argomentare, di collegare e di sintetizzare le informazioni in modo chiaro ed esauriente, utilizzando con pertinenza i diversi linguaggi specifici.	Avanzato. Organizza, argomenta e rielabora le informazioni presenti nella traccia in maniera completa e corretta utilizzando un appropriato linguaggio settoriale.	3	3
	Intermedio. Organizza, argomenta e rielabora le informazioni presenti nella traccia in maniera corretta ma non completa utilizzando un adeguato linguaggio settoriale.		2
	Base. Organizza, argomenta e rielabora le informazioni presenti nella traccia in maniera non sempre completa e corretta utilizzando un linguaggio settoriale a volte non adeguato.		1,5
	Base non raggiunto. Organizza, argomenta e rielabora le informazioni presenti nella traccia in maniera incompleta e non corretta utilizzando un linguaggio settoriale non adeguato.		1
TOTALE			.../20

ALLEGATO 7

GRIGLIA DI VALUTAZIONE DEL COLLOQUIO DEGLI ESAMI DI STATO

Indicatori	Livelli	Descrittori	Punti	Punteggio
Acquisizione dei contenuti e dei metodi delle diverse discipline del curriculum, con particolare riferimento a quelle d'indirizzo	I	Non ha acquisito i contenuti e i metodi delle diverse discipline, o li ha acquisiti in modo estremamente frammentario e lacunoso.	0.50 - 1	
	II	Ha acquisito i contenuti e i metodi delle diverse discipline in modo parziale e incompleto, utilizzandoli in modo non sempre appropriato.	1.50 - 2.50	
	III	Ha acquisito i contenuti e utilizza i metodi delle diverse discipline in modo corretto e appropriato.	3 - 3.50	
	IV	Ha acquisito i contenuti delle diverse discipline in maniera completa e utilizza in modo consapevole i loro metodi.	4 - 4.50	
	V	Ha acquisito i contenuti delle diverse discipline in maniera completa e approfondita e utilizza con piena padronanza i loro metodi.	5	
Capacità di utilizzare le conoscenze acquisite e di collegarle tra loro	I	Non è in grado di utilizzare e collegare le conoscenze acquisite o lo fa in modo del tutto inadeguato	0.50 - 1	
	II	È in grado di utilizzare e collegare le conoscenze acquisite con difficoltà e in modo stentato	1.50 - 2.50	
	III	È in grado di utilizzare correttamente le conoscenze acquisite, istituendo adeguati collegamenti tra le discipline	3 - 3.50	
	IV	È in grado di utilizzare le conoscenze acquisite collegandole in una trattazione pluridisciplinare articolata	4 - 4.50	
	V	È in grado di utilizzare le conoscenze acquisite collegandole in una trattazione pluridisciplinare ampia e approfondita	5	
Capacità di argomentare in maniera critica e personale, rielaborando i contenuti acquisiti	I	Non è in grado di argomentare in maniera critica e personale, o argomenta in modo superficiale e disorganico	0.50 - 1	
	II	È in grado di formulare argomentazioni critiche e personali solo a tratti e solo in relazione a specifici argomenti	1.50 - 2.50	
	III	È in grado di formulare semplici argomentazioni critiche e personali, con una corretta rielaborazione dei contenuti acquisiti	3 - 3.50	
	IV	È in grado di formulare articolate argomentazioni critiche e personali, rielaborando efficacemente i contenuti acquisiti	4 - 4.50	
	V	È in grado di formulare ampie e articolate argomentazioni critiche e personali, rielaborando con originalità i contenuti acquisiti	5	
Ricchezza e padronanza lessicale e semantica, con specifico riferimento al linguaggio tecnico e/o di settore, anche in lingua straniera	I	Si esprime in modo scorretto o stentato, utilizzando un lessico inadeguato	0.50	
	II	Si esprime in modo non sempre corretto, utilizzando un lessico, anche di settore, parzialmente adeguato	1	
	III	Si esprime in modo corretto utilizzando un lessico adeguato, anche in riferimento al linguaggio tecnico e/o di settore	1.50	
	IV	Si esprime in modo preciso e accurato utilizzando un lessico, anche tecnico e settoriale, vario e articolato	2	
	V	Si esprime con ricchezza e piena padronanza lessicale e semantica, anche in riferimento al linguaggio tecnico e/o di settore	2.50	

Capacità di analisi e comprensione della realtà in chiave di cittadinanza attiva a partire dalla riflessione sulle esperienze personali	I	Non è in grado di analizzare e comprendere la realtà a partire dalla riflessione sulle proprie esperienze, o lo fa in modo inadeguato	0.50	
	II	È in grado di analizzare e comprendere la realtà a partire dalla riflessione sulle proprie esperienze con difficoltà e solo se guidato	1	
	III	È in grado di compiere un'analisi adeguata della realtà sulla base di una corretta riflessione sulle proprie esperienze personali	1.50	
	IV	È in grado di compiere un'analisi precisa della realtà sulla base di una attenta riflessione sulle proprie esperienze personali	2	
	V	È in grado di compiere un'analisi approfondita della realtà sulla base di una riflessione critica e consapevole sulle proprie esperienze Personali	2.50	
Punteggio totale della prova				.../20

ALLEGATO 8

PROGRAMMI SVOLTI

PROGRAMMA DISCIPLINARE DI ITALIANO SVOLTO

Docente: Milazzo Biagia		
Disciplina: Lettere	Classe: 5°A turismo	a.s. 2023-24

OBIETTIVI SPECIFICI DI APPRENDIMENTO (OSA)
<ul style="list-style-type: none">-Saper leggere un testo narrativo comprendendo il senso logico delle frasi;-Saper fare la parafrasi di un testo poetico cogliendo il significato preciso dei singoli vocaboli;-Saper cogliere il messaggio che l'autore vuole esprimere e saper relazionare tale messaggio con la sua visione del mondo;-Saper individuare le figure retoriche, la struttura metrica del testo poetico comprendendo le ragioni che hanno indotto l'autore a compiere tali scelte;-Saper interpretare il senso del testo cogliendone gli aspetti profondi e le varie sfumature;-Saper cogliere collegamenti tra la letteratura e i coevi fenomeni storici e culturali;-Saper individuare all'interno di una pagina di critica letteraria i contenuti fondamentali e il punto di vista dello studioso;-Saper individuare i contenuti di una pagina di critica letteraria e il punto di vista dello studioso.-Sapersi esprimere oralmente e per iscritto, con testi anche brevi ed essenziali ma ordinati coerenti e in forma corretta sul piano ortografico, morfo-sintattico e lessicale.

UNITÀ DI APPRENDIMENTO n°1: La letteratura dell' Ottocento
Contenuti
Alessandro Manzoni: biografia, opere, tematiche; riflessioni sulla lingua italiana. "I promessi Sposi"
Giacomo Leopardi: biografia, opere, tematiche; la filosofia leopardiana "Dialogo della natura e di un islandese" I Canti "Passero solitario" (confronti con Baudelaire) "L'infinito" "La ginestra" (versi scelti)
Naturalismo francese e verismo italiano
Giovanni Verga: biografia, opere, tematiche

<p>“I Malavoglia”</p>
<p>UNITÀ DI APPRENDIMENTO N°2: La letteratura del primo Novecento Contenuti</p>
<p>Il Decadentismo Charles Baudelaire “Spleen” “L’albatro”</p> <p>Giovanni Pascoli: biografia, opere, tematiche: il nido; il fanciullino “Il fanciullino” “La mia sera” “Italy”</p> <p>Gabriele d’Annunzio: biografia, opere, tematiche: teoria del superuomo “La sera fiesolana”</p> <p>Luigi Pirandello: biografia, opere, tematiche: il relativismo, la vita e la forma, il sentimento del contrario, la follia. Rapporti con lo spagnolo Miguel de Unamuno. “Il fu Mattia Pascal”</p> <p>Il Futurismo Palazzeschi e Marinetti (accenni)</p> <p>Giuseppe Ungaretti: biografia, opere, tematiche “Fratelli” “Mattina” “Soldati”</p>
<p>UNITÀ DI APPRENDIMENTO N°3: La letteratura del secondo Novecento Contenuti</p>
<p>Il Neorealismo Caratteristiche, tematiche e contesto storico Calvino, Pavese, Levi, Viganò (lettura di un libro a scelta di uno di questi autori). Pasolini: la critica sociale e il fascismo dei mezzi di comunicazione di massa.</p>
<p>UNITÀ DI APPRENDIMENTO N°4: La letteratura contemporanea</p>
<p>Oriana Fallaci: vita e opere in breve “La rabbia e l’orgoglio” (estratto)</p> <p>La letteratura di viaggio e Tiziano Terzani (cenni)</p>

PROGRAMMA DISCIPLINARE DI STORIA SVOLTO

Docente: Milazzo Biagia		
Disciplina: Storia	Classe: 5°A turismo	a.s. 2023-24

OBIETTIVI SPECIFICI DI APPRENDIMENTO (OSA)
<ul style="list-style-type: none">- Riconoscere nella storia del Novecento e nel mondo attuale le radici storiche del passato, cogliendo gli elementi di continuità e discontinuità;- Analizzare problematiche significative del periodo considerato;- Riconoscere la varietà e lo sviluppo storico dei sistemi economici e politici e individuarne i nessi con i contesti internazionali e alcune variabili ambientali, demografiche, sociali e culturali;- Effettuare confronti tra diversi modelli/tradizioni culturali in un'ottica interculturale;- Riconoscere le relazioni fra evoluzione scientifica e tecnologica (con particolare riferimento ai settori produttivi e agli indirizzi di studio) e contesti ambientali, demografici, socioeconomici, politici e culturali; Individuare i rapporti fra cultura umanistica e scientifico- tecnologica, con riferimento agli ambiti professionali;- Applicare categorie, strumenti e metodi delle scienze storico-sociali, per comprendere mutamenti socio-economici, aspetti demografici e processi di trasformazione.

UNITÀ DI APPRENDIMENTO n°1: L'industrializzazione e la nascita della società di massa
Contenuti
La prima e seconda rivoluzione industriale I cambiamenti sociali e la nascita della società di massa La questione operaia e la lotta di classe La nascita del socialismo Carl Marx e il "Capitale"
UNITÀ DI APPRENDIMENTO N°2: Il Risorgimento italiano e gli inizi dello stato italiano
Contenuti

<p>I moti liberali italiani Le tre guerre d'indipendenza L'impresa dei mille L'unità d'Italia Roma capitale I problemi post-unità La destra e la sinistra storica La questione meridionale e la nascita della Mafia Giovanni Giolitti: le riforme, la guerra di Libia L'emigrazione</p>
<p>UNITÀ DI APPRENDIMENTO N°3: gli albori del Novecento e la prima Guerra mondiale Contenuti</p>
<p>La belle époque. Il nazionalismo e l'imperialismo Il darwinismo culturale La Prima Guerra mondiale: cause, schieramenti, svolgimento. Ruolo italiano Intervento degli USA e uscita dell'URSS Fasi conclusione e conseguenze: la pace di Versailles I 14 punti di Wilson</p>
<p>UNITÀ DI APPRENDIMENTO N°4: Nascita del sistema comunista e affermazione dell'Unione Sovietica</p>
<p>La rivoluzione russa, Lenin e la nascita dello stato sovietico</p>
<p>UNITÀ DI APPRENDIMENTO N°5: Il mondo nel primo dopoguerra</p>
<p>Il dopoguerra in Italia la questione di Fiume Il biennio rosso Il Fascismo Benito Mussolini: la marcia su Roma; l'incarico politico; le leggi fascistissime; la politica economica e sociale; i patti lateranensi; la politica estera La crisi del '29 Il Nazismo Adolf Hitler La questione razziale La nascita dei totalitarismi</p>
<p>UNITÀ DI APPRENDIMENTO N°5: la seconda Guerra mondiale Contenuti</p>

Espansionismo di Hitler verso Oriente Invasione della Polonia Avvio della seconda guerra mondiale Intervento dell'Italia L'Europa nazista L'attacco del Giappone L'intervento degli USA L'Italia dell'armistizio La guerra civile e le stragi naziste La liberazione La fine della guerra La bomba atomica
UNITÀ DI APPRENDIMENTO N°6: il secondo dopoguerra Contenuti
L'Europa in macerie La conferenza di pace La divisione dell'Europa in due blocchi La guerra fredda Il crollo del comunismo e la riunificazione della Germania La questione arabo-israeliana (cenni) L'11 settembre e la guerra di civiltà (cenni) Riferimenti alla guerra in Ucraina e al nuovo nazionalismo russo di Putin
UNITÀ DI APPRENDIMENTO N°7: l'Italia repubblicana Contenuti
L'Italia nel 1945 La Repubblica I governi di centro-destra Il miracolo economico Il compromesso storico e l'uccisione di Aldo Moro Gli anni del terrorismo
UNITÀ DI APPRENDIMENTO N°8: L'Unione europea
Breve storia dell'Unione Europea

PROGRAMMA DISCIPLINARE DI ARTE E TERRITORIO SVOLTO

Docente: Luraschi Sara		
Disciplina: Arte e territorio	Classe: 5A TUR	a.s. 2023/2024

OBIETTIVI SPECIFICI DI APPRENDIMENTO (OSA) /RISULTATI SPECIFICI DI APPRENDIMENTO
Secondo le Linee Guida 2010, al termine del triennio lo studente sarà in grado di: <ul style="list-style-type: none">• creare un rapporto tra le opere d'arte e la situazione storica in cui sono state prodotte;• saper leggere le opere pittoriche, scultoree, architettoniche;• conoscere le principali linee di sviluppo dell'arte moderna e contemporanea;• inquadrare correttamente gli artisti e le opere studiate nel loro specifico contesto storico;• saper leggere le opere utilizzando un metodo e una terminologia appropriati;• riconoscere e spiegare gli aspetti iconografici e simbolici, i caratteri stilistici, le funzioni, i materiali e le tecniche utilizzate;• essere consapevole del grande valore culturale del patrimonio archeologico, architettonico e artistico del nostro paese.

UNITÀ DI APPRENDIMENTO n°1: IL NEOCLASSICISMO
Contenuti
Ripresa dei contenuti relativi al '500 e al '600 per introdurre il programma dell'anno in corso e creare delle relazioni tra arte moderna e arte contemporanea. Il Neoclassicismo: contesto storico e culturale, i principi, le caratteristiche stilistiche e i temi della pittura neoclassica, l'architettura neoclassica a Milano. Opere: <ul style="list-style-type: none">- D. Bramante: Tempio di San Pietro in Montorio a Roma- Michelangelo: Pietà di San Pietro e successiva iconografia della deposizione (Caravaggio, Pontorno, El Greco, David, Marina Abramovic), la Cappella Sistina (cenni), il michelangiologismo in fotografia (Mapplethorpe)- Raffaello Sanzio: Sposalizio della Vergine, la Scuola di Atene (cenni)- Leonardo da Vinci: Annunciazione- J.L David: La Morte di Marat, Bonaparte Al Gran San Bernardo- A. Canova: Amore e Psiche (confronto con Apollo e Dafne di G.L. Bernini), Tempio di Possagno- G. Piermarini: Teatro alla Scala di Milano- L. Canonica: Arco della Pace di Milano Approfondimento: Arte e società dei consumi (La Gioconda di Leonardo e il David di Michelangelo nella pubblicità, Duchamp, Warhol, Kruger, Banksy).
UNITÀ DI APPRENDIMENTO N°2: IL ROMANTICISMO
Contenuti
Introduzione agli aspetti essenziali del movimento e cronologia di riferimento; la pittura di paesaggio; il concetto di sublime; la pittura di storia e il suo rapporto con l'attualità del tempo. F. Goya come superamento dello stile neoclassico e apertura verso il Romanticismo e il realismo. Opere: <ul style="list-style-type: none">- C.D. Friedrich: Il Viandante sul mare di nebbia, Monaco in riva al mare, Il mare di ghiaccio- W. Turner: Tempesta, (Bufera di neve) Annibale e il suo esercito attraversano le alpi, Naufragio

- F. Goya: Il sonno della ragione genera mostri, Il 3 Maggio 1808, Incisioni della serie "I disastri della guerra"
- T. Géricault: La Zattera della Medusa
- E. Delacroix: La Libertà che guida il popolo
- F. Hayez: Il bacio, Ritratto di Alessandro Manzoni

Approfondimenti: l'iconografia del bacio nella storia dell'arte e nella comunicazione (Pubblicità dei Baci, Toulouse-Lautrec, Magritte, Klimt, Lichtenstein); evoluzione del paesaggio nell'arte e nella fotografia contemporanea (Klee, Magritte, Hopper, O'Keeffe, Adam, Ghirri, esempi di Land art, Cretto di Burri, Bosco verticale di Boeri).

UNITÀ DI APPRENDIMENTO N°3: REALISMO E IMPRESSIONISMO

Contenuti

Realismo francese, la rappresentazione del lavoro; arte e istanze sociali. Édouard Manet tra realismo e impressionismo. Presupposti dell'impressionismo e contesto storico e sociale; rappresentazioni di vita borghese, spazi urbani e paesaggio; la nascita della fotografia e le influenze di questo nuovo linguaggio sulla pittura; confronto con il realismo rispetto ai soggetti. La pittura en plein air, la pittura di colore e lo studio della luce. La sperimentazione del colore in Italia: i Macchiaioli (cenni).

Opere:

- J-F Millet: Le spigolatrici
- G. Courbet: Gli spaccapietre, Funerali a Ornans
- Giovanni Fattori: La rotonda di Palmieri, In vedetta
- E. Manet: Colazione sull'erba; Olympia; Bar a les Folies Bergère (in confronto con le stampe di Hokusai e la fotografia di Jeff Wall)
- E. Degas: Classe di danza; Assenzio
- C. Monet: Impressione, levar del sole; Cattedrale di Rouen; la serie delle Ninfee
- P.A. Renoir: Le Moulin de la Galette
- B. Morisot: La culla

UNITÀ DI APPRENDIMENTO N°4: POST-IMPRESSIONISMO

Contenuti

Introduzione all'arte di fine '800 con cenni alle opere di Seurat, Gauguin e Cézanne. Vincent Van Gogh come precursore dell'espressionismo, biografia, tematiche e poetica del colore, influenza dell'arte giapponese. Attualità de L'urlo di Edvard Munch.

L'Art Nouveau: trattazione dei contenuti per principi generali, dimensione europea dello stile, ispirazione al mondo vegetale. Esempi: Gaudì e il modernismo catalano.

Opere:

- G. Seurat: Domenica alla Grande Jatte
- P. Gauguin: La visione dopo il sermone
- P. Cézanne: Natura morta con mele e arance; Le grandi bagnanti; Montagna Sainte-Victoire
- V. Van Gogh: Autoritratti, Camera di Vincent ad Arles, Campo di grano con volo di corvi
- E. Munch: L'urlo
- J. Ensor: Autoritratto con maschere
- G.P. da Volpedo: Il quarto stato
- A. Gaudì: Sagrada familia, Casa Batllò, Casa Milà

UNITÀ DI APPRENDIMENTO N°5: AVANGUARDIE STORICHE

Contenuti

Spiegazione delle caratteristiche dei diversi approcci, delle tecniche e dei linguaggi che danno forma all'arte d'avanguardia attraverso la visione di opere in confronto tra di loro.

Il movimento espressionista in Francia e Germania: espressione dell'individualità; deformazione dei soggetti; forza simbolica del colore.

Il Cubismo: la scomposizione e la simultaneità dei punti di vista, nuove tecniche: il collage.

Il Futurismo: le tematiche e l'estetica futurista del dinamismo, la relazione con la cronofotografia, i futuristi nel contesto storico della prima guerra mondiale.

L'Astrattismo: come leggere un'opera d'arte astratta.

(Cenni) Il Dadaismo: un'arte contro la guerra e il fanatismo, nuove tecniche ed influenza sull'arte

contemporanea.

(Cenni) La realtà oltre il visibile, relazione tra arte e inconscio, lo spiazzamento come tecnica artistica nella metafisica e nel surrealismo.

Opere:

- H. Matisse: Pesci rossi, La gioia di vivere, La Danza
- L. Kirchner: Il bevitore, Cinque donne per strada, Autoritratto come soldato
- P. Picasso: Les demoiselles d'Avignon, Guernica (confronto con le fotografie di Gerda Taro e Robert Capa sulla guerra civile spagnola)
- G. Braque: Case a l'Estaque
- C. Carrà: Manifestazione interventista
- G. Balla: Dinamismo di un cane al guinzaglio, Bambina che corre sul balcone
- U. Boccioni: Forme uniche nella continuità dello spazio, La città che sale, Stati d'animo (Gli addii)
- V. Kandinskij: esempi di composizioni astratte (cenni)
- K. Malevic: Il quadrato nero
- H. Hoch e John Heartfield: esempi di collages (cenni)
- M. Duchamp: Fontana, L.H.O.O.Q.
- G. De Chirico: L'enigma dell'ora, Le muse inquietanti (cenni)
- R. Magritte: Gli amanti, L'impero delle luci, L'uso della parola (cenni)

Il docente

Prof.ssa Sara Luraschi

PROGRAMMA DISCIPLINARE DI INGLESE SVOLTO

Docente: FRANCESCA GUARNACCIA

Disciplina: **INGLESE**

Classe: **5A TUR**

Anno Scolastico: **2023/2024**

LIBRO DI TESTO:

- *Explore. Travel & Tourism* - Alison Smith, Gruppo Editoriale ELi.

Il libro di testo è stato integrato da materiale in fotocopia e da schede di approfondimento condivise nel registro elettronico.

Per la preparazione alle prova INVASI:

- *Prove Nazionali: Inglese* - G. Da Villa, C. Sbarbada, C. Moore, Gruppo Editoriale ELi

OBIETTIVI SPECIFICI DI APPRENDIMENTO (OSA)

In relazione alla programmazione curriculare sono stati conseguiti i seguenti obiettivi in termini di:

Conoscenze

L'alunno/a conosce:

- ✓ le principali funzioni comunicative, lessico e strutture linguistico-grammaticali utili a redigere materiale di carattere turistico (emails, lettere circolari, promozioni di

itinerari)

- ✓ gli aspetti socio-culturali della lingua inglese e del linguaggio specifico di settore
- ✓ le caratteristiche principali del settore alberghiero
- ✓ la cultura e la civiltà dei paesi di lingua inglese
- ✓ le caratteristiche dei diversi tipi di turismo tradizionale ed innovativo

Abilità

L'alunno/a sa:

- ✓ esprimersi in maniera sostanzialmente corretta su argomenti di indirizzo tecnico
- ✓ comprendere testi di vario genere, cogliendone le intenzioni di base e le principali componenti stilistiche e tecniche.
- ✓ dimostrare sufficienti capacità di analisi, di collegamento e di rielaborazione dei testi presi in esame, al fine di raggiungere l'autonomia necessaria ad affrontare agevolmente le prove d'esame.

UNIT 1: The Tourism Industry (revision/consolidation)

What is tourism?

A short history of tourism

The Grand Tour

Italian cities included in the Grand Tour

The origins of modern holidays: the development of tourism in the 19th, 20th and 21st centuries

UNIT 4: Motivations and Destinations

Why people travel

Types of tourism

What is enotourism

Food and wine as touristic attractions

The importance of cities of art for domestic tourism

Overtourism and its limits in Italy

The features that attract tourists

UNESCO World Heritage Sites

UNIT 5: Transport (Tourism in practice)

Bookings and confirmations by email

Changes and cancellations

UNIT 7: Professional competences

Planning an itinerary - A practical guide

How to present a museum

How to present a painting: talking about the artist and technique

Interpretation of:

- Rome, from Mount Aventine (by W. Turner)

- The Kiss (by F. Hayez)

- Les Demoiselles d'Avignon (by P. Picasso)

UNIT 9: Explore the USA

<p>The Geography of the United States of America</p> <p>Early American history: the 13 British colonies and the Boston Tea Party</p> <p>The Declaration of Independence</p> <p>The first American flag and the flag today</p> <p>The Pledge of Allegiance</p> <p>The US political system</p> <ul style="list-style-type: none"> • The Constitution • The US Government • US elections • Political parties <p>Washington DC and its most important monuments</p> <p>New York City and its top sights</p> <p>The Statue of Liberty</p> <p>The 9/11 terrorist attacks</p> <p>The Museum of Modern Art (MoMA)</p> <p>CIVICS PRACTICE TEST: US Citizenship and Immigration Service</p>
<p>MODULO DI LETTERATURA E ARTE: Romanticism</p>
<p>Literary context: the two generations of English poets</p> <p>The Grand Tour and the Italian cities visited by English Romantics (Shelley, Byron, Keats)</p> <p>Romanticism in Art:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Francesco Hayez - William Turner
<p>ATTIVITA' AGGIUNTIVE di POTENZIAMENTO</p>
<p style="text-align: center;">SEMINARI ERASMUS+ INAPP VET di English for Business</p> <ul style="list-style-type: none"> - con esperti di Limassol, Cipro: <ul style="list-style-type: none"> ✓ "The chicken or the egg? Making the business case for growth" ✓ "Climate Action starts here" - con docenti della FAU (Florida Atlantic University): <ul style="list-style-type: none"> ✓ "Your Personaliy ... Your Future" ✓ "Your Future ... Your Reality"
<p>EDUCAZIONE CIVICA</p>
<p>The Sicilian Mafia and its impact on the USA</p> <p>The five major Mafia families in New York City: their rules and codes</p> <p>Lieutenant Giuseppe Petrosino: a victim and symbol of the fight against the Italian American Mafia</p>

La docente
Prof.ssa Francesca Guarnaccia

PROGRAMMA DISCIPLINARE DI FRANCESE SVOLTO

Docente: CARMELA RUVOLO		
Disciplina: FRANCESE (seconda lingua)	Classe: 5 ^A/B TUR	a.s. 2023-2024

OBIETTIVI SPECIFICI DI APPRENDIMENTO (OSA)
<p>Padroneggiare la lingua francese per scopi comunicativi utilizzando linguaggi settoriali relativi ai percorsi di studio e per interagire in diversi ambiti e contesti professionali a livello B1/ B2 del Quadro Comune Europeo di Riferimento per le lingue (QCER).</p> <p><u>In particolare lo studente dovrà:</u></p> <ul style="list-style-type: none">• Saper comprendere, riassumere, analizzare testi di tipo turistico, pubblicitario, di attualità.• Saper interagire in una conversazione professionale con un registro linguistico adeguato.• Saper produrre testi di carattere generale o specifico con coerenza e coesione.• Saper redigere lettere, itinerari et dépliants• Saper descrivere città, regioni, musei e monumenti
UNITÀ DI APPRENDIMENTO N° 1: Contenuti

AMBITO PROFESSIONALE

Le Marketing Touristique

Définition de marketing

Le produit touristique

La publicité et son rôle dans le marché : analyse d'une publicité de « AIR France » : choix de l'image, des couleurs, du message linguistique

La propagande

Créer d'un itinéraire pour présenter une ville dans le cadre des différents types de tourisme

La nominalisation : lexique et langage relatif à la création d'un itinéraire touristique

Éléments essentiels

titre

atouts

hébergement

destination

période

étapes du voyage

moyens de transport

activités

excursions

prix

choix d'images

Analyse de l'itinéraire : Pâques à Milan

La promotion touristique

Lexique et phraséologie sur:

la présentation d'un Hôtel

la description de l'extérieur et l'intérieur

la présentation d'un hôtel dans un dépliant

la présentation d'un hôtel dans une lettre publicitaire

les services et équipements hôteliers

Analyse de la lettre publicitaire concernant "L'hôtel Michelangelo"

Créer des documents publicitaires : dépliant et lettre publicitaire pour présenter un établissement hôtelier.

Chaque élève a créé un dépliant sur une ville à son choix

Les pictogrammes des hôtels et des restaurants

Ambito Culturale

Vision d'un documentaire sur Netflix

"Le cycle du progrès"

UNITÀ DI APPRENDIMENTO N° 2:

Contenuti

Différents types de tourisme

Culturel
Vert
œno-gastronomique
Équitable, durable
Séjour linguistique
De mémoire

Les types d'hébergement

Hôtel - Gîtes ruraux – Chambres d'hôtes – agrotourisme

UNITÀ DI APPRENDIMENTO N° 3:

Contenuti

L'Alsace

Situation géographique
Climat
Attraits touristiques,
Vignoble alsacien et la « Route des Vins »
Gastronomie

Les villes

Strasbourg : caractéristiques de la ville-monuments-musées-Institutions européennes

Colmar : le musée Unterlinden, le musée Bartholdi et la réplique de la statue de « La liberté éclairant le monde »

Mulhouse : caractéristiques de la ville

UNITÀ DI APPRENDIMENTO N° 4:

Contenuti

PARIS: histoire et style artistique de ses monuments

L'île de la Cité : la Cathédrale Notre-Dame, la Conciergerie, la Sainte Chapelle.

La Rive Droite : le Louvre, le Centre Pompidou ou Beaubourg, Place de la Concorde, l'Avenue des Champs-Élysées, l'Arc de Triomphe, la Place de la Bastille, la Basilique du Sacré- Cœur

La Rive Gauche : le Quartier Latin, le Panthéon, le Musée d'Orsay, l'Hôtel des Invalides, la Tour Eiffel

Les jeux Olympiques 2024

Vision documentaire sur les attentats à Paris : Charlie Hebdo – Le Bataclan - Nice

UNITÀ DI APPRENDIMENTO N°5:

Contenuti

La région PACA

Situation géographique et les paysages : la Camargue et la Côte d'Azur

Le tourisme comme ressource économique – l'équipement hôtelier

Les manifestations culturelles et les traditions

la gastronomie

Les villes

Marseille

Nice

Cannes

Arles

Avignon

Orange

Caractéristiques principales - histoire – musées – monuments

Vie et œuvres de Van Gogh à Arles

La docente

Prof.ssa Carmela Ruvolo

PROGRAMMA DISCIPLINARE DI SPAGNOLO SVOLTO

Docente: Fiori Tiziana		
Disciplina: Spagnolo 3° lingua	Classe: 5°A Tur	a.s. 2023/2024

UNITÀ DI APPRENDIMENTO n°1:

Subjuntivo de los verbos regulares e irregulares
Imperativo negativo, imperativo 3° persona, imperativo+pronombres
Dar indicaciones por la calle
.

UNITÀ DI APPRENDIMENTO n°2:

Verbos de mando y de sentimiento+subjuntivo
Espero que+subjuntivo
Ojalà+subjuntivo
Oraciones temporales

UNITÀ DI APPRENDIMENTO n 3.

Alojamientos hoteleros
Servicios e instalaciones hoteleras-Actividades del entorno
Ser/Estar+ adjetivo.
Describir un alojamiento

UNITÀ DI APPRENDIMENTO N°4:

Reservar por teléfono y en la recepción
Solicitud de reserva
Atender al cliente en el mostrador
.

UNITÀ DI APPRENDIMENTO N°5:

Contenuti
La habitación: léxico
Describir la habitación
Perfiles profesionales del hotel
Las quejas

UNITÀ DI APPRENDIMENTO N°6:

Contenuti
Los Trenes-Renfe-Aves
El aeropuerto
Pedir y dar información en la estación

UNITÀ DI APPRENDIMENTO N°7: Contenuti El Código Mundial del Turismo El Turismo Responsable y Sostenible
UNITA' DI APPRENDIMENTO N.8 Contenuti El Turismo enogastronómico; sabores de España en las ferias. El Cerdo ibérico: rasgos y tipos. Slow Food y Carlo Petrini.
UNITA' DI APPRENDIMENTO N.9 Contenuti Gaudí y el Modernismo; Picasso; Museo Dalí; Museo del Prado.
UNITA' DI APPRENDIMENTO N. 10 Contenuti Geografía de España: el Norte, Madrid, el Sur, los Pueblos Blancos, Sevilla, Córdoba.

Il docente
Prof.ssa Tiziana Fiori

PROGRAMMA DISCIPLINARE DI DISCIPLINE TURISTICHE E AZIENDALI SVOLTO

Docente: Trobia Maria Vittoria		
Disciplina: Discipline turistiche e aziendali	Classe: 5 A TUR	a.s. 2023/24

OBIETTIVI SPECIFICI DI APPRENDIMENTO (OSA)
Abilità <ul style="list-style-type: none"> ○ Elaborare prodotti turistici, anche a carattere tematico e il relativo prezzo con riferimento al territorio ed alle sue caratteristiche; ○ Interpretare le informazioni contenute sui cataloghi; ○ Utilizzare tecniche e strumenti per la programmazione, l'organizzazione e la gestione di eventi; ○ Utilizzare strategie di marketing e strumenti online e offline per la promozione del prodotto e dell'immagine turistica del territorio in Italia e all'Estero; ○ Elaborare un piano di marketing territoriale;

- Monitorare i processi produttivi e analizzare i dati per ricavarne indici;
- Individuare mission, vision, strategia e pianificazione di un caso aziendale dato;
- Elaborare un business plan;
- Utilizzare le informazioni per migliorare la pianificazione, lo sviluppo e il controllo dell'impresa turistica.

UNITÀ DI APPRENDIMENTO n° 0: Il bilancio d'esercizio e l'analisi per indici

Contenuti

- Ripasso del bilancio d'esercizio: definizione, analisi veloce dei documenti che lo compongono e degli schemi di stato patrimoniale e conto economico in forma sintetica;
- L'analisi di bilancio: definizione ed elencazione delle fasi;
- Riclassificazione e costruzione dei principali indici di bilancio per esprimere semplici considerazioni sulla situazione patrimoniale, finanziaria ed economica dell'impresa:
 - indici di composizione impieghi e fonti per valutare il grado di rigidità/elasticità e il grado di autonomia finanziaria;
 - principio di correlazione tra impieghi e fonti, indice di autocopertura delle immobilizzazioni e di copertura globale delle immobilizzazioni;
 - ROI, ROE, ROD e leverage.

UNITÀ DI APPRENDIMENTO n° 1: L'attività dei Tour operator

Contenuti

- L'attività dei tour operator
- Il pacchetto turistico a catalogo e a domanda
- Le fasi del ciclo operativo di un pacchetto turistico
- Le principali tipologie di contratto utilizzate dai tour operator per acquistare servizi dalle imprese turistiche: isolato, di allotment e vuoto per pieno
- Il prezzo di un pacchetto turistico, metodo del full costing e del BEP
- La predisposizione del programma di viaggio (itinerario analitico)
- La promozione e la vendita dei pacchetti turistici
- Il business travel in senso stretto e i viaggi MICE
- Le figure professionali nell'organizzazione e nella gestione dei viaggi di lavoro

UNITÀ DI APPRENDIMENTO n°2: Analisi e controllo dei costi nelle imprese turistiche

Contenuti

- La classificazione e l'analisi dei costi
- Il controllo dei costi: il direct costing
- Il controllo dei costi: il full costing
- Il controllo dei costi: l'Activity Based Costing (ABC) (approccio soprattutto teorico)
- L'analisi del punto di pareggio (break even analysis)
- Il sistema di qualità nelle imprese turistiche

UNITÀ DI APPRENDIMENTO n° 3: Marketing territoriale

Contenuti

- La destinazione turistica
- I fattori di attrazione di una destinazione turistica
- Il ciclo di vita della destinazione turistica
- I flussi turistici
- Dall'analisi SWOT al posizionamento della destinazione turistica
- La comunicazione e la promozione della destinazione turistica
- Il marketing territoriale
- Pubblica amministrazione e attori privati nel marketing territoriale
- Il marketing territoriale integrato
- L'organizzazione di eventi come strumento di marketing territoriale integrato
- Il piano di marketing territoriale
- Gli ultimi trend del turismo: turismo sostenibile, turismo di prossimità, turismo 4.0, turismo esperienziale e turismo enogastronomico

- ❖ Partecipazione al convegno "Il turismo sportivo e l'organizzazione di eventi sportivi" – relatrice Dott.ssa Paola Dalla Chiesa
- ❖ Visita dell'azienda agricola "Ricci Curbastro" con annessi museo e cantina a Capriolo (BS) e relativa attività in cooperative learning sul turismo enogastronomico

UNITÀ DI APPRENDIMENTO n° 4: Pianificazione, programmazione e controllo nelle imprese turistiche

Contenuti

- Il sistema di pianificazione, programmazione e controllo
- La pianificazione strategica e i concetti di vision, mission, valori di fondo
- Gli obiettivi strategici e le strategie a livello corporate e a livello di ASA
- Il business plan: quando redigerlo, contenuto e destinatari
- Il budget come strumento di programmazione aziendale
- I budget operativi
- I budget aziendali
- Cenni sull'analisi degli scostamenti dei costi e dei ricavi

La docente
Prof.ssa Maria Vittoria Trobia

PROGRAMMA DISCIPLINARE SVOLTO DI DIRITTO E LEG. TURISTICA

Docente: Giugliano Teresa Maria		
Disciplina: Diritto e Legislazione Turistica	Classe: 5 ATUR	a.s. 2023/2024

OBIETTIVI SPECIFICI DI APPRENDIMENTO (OSA)
<p>-Individuare le funzioni assegnate agli organi costituzionali e i rapporti tra gli stessi allo scopo di riconoscere: il ruolo di garante politico del Presidente della Repubblica, la necessità di garantire l'indipendenza della magistratura, l'importanza sociale ed economica della funzione legislativa ed esecutiva e la necessità di garantire il rispetto della Costituzione svolto dalla Corte Costituzionale.</p> <p>- Confrontare il modello dell'accentramento e del decentramento amministrativo.</p> <p>-Illustrare le diverse funzioni svolte dalle Regioni e degli Enti locali.</p> <p>-Comprendere il funzionamento della Pubblica Amministrazione e la necessità di un adeguamento all'evoluzione tecnologica a vantaggio dei cittadini.</p> <p>-Riconoscere quali sono le politiche europee, gli strumenti finanziari di sviluppo economico e sociale, i recenti interventi finanziari per garantire una crescita stabile e coesa, accordi ed organizzazioni internazionali che cooperano per promuovere la pace, i diritti universali e lo sviluppo economico e sociale anche attraverso il Turismo.</p> <p>- Conoscere la disciplina nazionale inerente la tutela, la valorizzazione e la fruizione dei beni culturali e paesaggistici.</p> <p>- Conoscere la legislazione internazionale per la tutela del patrimonio mondiale e per la circolazione ed il recupero dei beni culturali illecitamente usciti dal territorio nazionale.</p>
UNITÀ DI APPRENDIMENTO n°1: Contenuti

ORDINAMENTO NAZIONALE ED INTERNAZIONALE

1) LO STATO ITALIANO: GLI ORGANI COSTITUZIONALI

- Lo Stato italiano-le forme di stato- La Costituzione- Le forme di Governo- parlamentare e presidenziale-
- Il Parlamento- bicameralismo -le elezioni-sistema elettorale-organizzazione e funzionamento-ila formazione delle leggi.
- Il Governo- composizione e formazione-crisi di governo- atti normativi del governo-
- Il Presidente della Repubblica -l'irresponsabilità-
- La Corte Costituzionale- composizione -funzioni.
- La Magistratura - principi costituzionali e giurisdizionali- tipi di processi- la Corte di Cassazione.

UNITÀ DI APPRENDIMENTO N°2:

Contenuti

2) L'UNIONE EUROPEA

- Le tappe di integrazione europea- Le politiche europee: il mercato unico-la politica agricola - l'unione monetaria- la politica monetaria -la politica di coesione.
- Il trattato di Schengen- Il bilancio dell'Unione europea- Gli interventi dell'Unione Europea in tema di turismo secondo il trattato di Lisbona- il quadro d'azione della Commissione europea-accordi tra stati membri dell'Unione e stati extraeuropei-accordi tra l'Italia e stati extraeuropei-diverse iniziative per promuovere il turismo europeo- La politica Agricola ed ambientale – il sovrappollamento turistico- Gli obiettivi dell'agenda 2030.
- L'Organizzazione Mondiale del Turismo-obiettivi e composizione – la promozione del codice mondiale di etica del turismo.

UNITÀ DI APPRENDIMENTO N°3:

Contenuti

3) Le Regioni e gli Enti Locali

- Centro e periferie- Stati unitari- Stati federali -modelli intermedi- i livelli di governo-il principio di sussidiarietà- accentramento o decentramento.
- Le vicende delle autonomie territoriali in Italia.
- Le Regioni: R. a statuto ordinario e a statuto speciale- l'organizzazione- sistema elettorale – il Consiglio regionale-la Giunta regionale -il Presidente della Regione. Nomine - revoca- sfiducia e funzioni.
- La ripartizione delle competenze legislative tra Stato e Regione (art.117 C.) - le funzioni amministrative (art. 118 C.).
- La finanza delle Regioni e degli Enti locali. Rapporti tra Stato, Regioni ed Enti locali. Governo centrale: poteri di scioglimento e sostitutivi; ruolo alla Corte Costituzionale: conflitti di competenza. Sedi di cooperazione tra Stato e Regioni: la conferenza Stato-Regioni- la conferenza Stato, città e autonomie locali-il consiglio delle autonomie.
- I Comuni: piccoli Comuni e grandi metropoli.
- L'organizzazione dei Comuni: sistema elettorale per la nomina del Sindaco e del Consiglio comunale- funzioni del Sindaco e del Consiglio. La Giunta comunale - nomina -revoca- sfiducia- funzioni.
- Le competenze dei Comuni (servizi sociali-sviluppo economico-gestione del territorio). Attività normativa regolamentare-l'amministrazione-l'Unione dei comuni.
- Le Province e le Città Metropolitane- la riforma costituzionale e la legge di riforma del 2014.Gli organi e le funzioni delle Città metropolitane.

UNITÀ DI APPRENDIMENTO N°4:

Contenuti

4)La Pubblica Amministrazione

La politica e l'amministrazione- apparati politici e apparati burocratici.

L'espansione della Pubblica Amministrazione (Stato minimo e Stato sociale).

Le amministrazioni pubbliche-i Ministeri- il Ministero del Turismo- ENIT -ONT- IAT(uffici di accoglienza tur)- ARET(agenzie regionali per la promozione del turismo)- Sistemi Turistici Locali- Turismo accessibile- Turismo rurale- Il Codice dell'Amministrazione Digitale(CAD)

I principi dell'attività amministrativa: legalità -imparzialità - trasparenza - buon andamento.

UNITÀ DI APPRENDIMENTO N°5:

Contenuti

5) La legislazione turistica regionale

La ripartizione delle competenze turistiche tra i diversi livelli istituzionali.

-Il livello regionale- competenze dopo la riforma Delrio: sussidiarietà -adeguatezza e differenziazione- modalità di ripartizione- alcuni ambiti di competenza regionale.

Punti critici della legislazione turistica regionale ed il ricorso ai testi unici. I vantaggi del testo unico. Il ritardo dell'Italia meridionale- Regioni a statuto ordinario e Regioni a statuto speciale.

-Il livello degli Enti locali: le competenze di Province, Città metropolitane, Unioni di comuni e Comuni.

Attività di laboratorio su alcuni casi concreti con letture e riflessioni dell'attività amministrativa e legislativa in materia turistica per alcune Regioni: Il caso Emilia Romagna – Toscana – Molise. Il turismo rurale.

UNITÀ DI APPRENDIMENTO N°6:

Contenuti

I BENI CULTURALI E AMBIENTALI

6) LA TUTELA DEI BENI CULTURALI E PAESAGGISTICI IN ITALIA

Il legame tra turismo e tutela dei beni culturali.

Lo statuto costituzionale dei beni culturali e del paesaggio.

Norme costituzionali a difesa del patrimonio culturale e ambientali:

art. 7-8-9-117-118 C.

La protezione del patrimonio culturale e del paesaggio. Il Codice dei beni culturali e del paesaggio: struttura-principi generali-i principi statali e le competenze degli Enti territoriali- l'intervento del Codice del turismo.

La tutela e la valorizzazione dei beni culturali: caratteristiche- beni pubblici e privati-tipologie di beni culturali art.10 del cod.cult.-riconoscimento della tutela. Il ruolo dei musei nella conservazione dei beni culturali.

Il regime giuridico dei beni culturali: le misure di protezione- le misure di conservazione- il restauro- la custodia coattiva. Le altre forme di tutela indiretta o di protezione agli immobili.

Regole nazionali per la circolazione dei beni culturali: l'uscita definitiva-divieti e non trasferibili- beni culturali trasferibili all'estero-tipi di beni-attestato di libera circolazione-beni trasferibili liberamente- attestato di circolazione temporanea-divieti.

La tutela e la valorizzazione dei beni paesaggistici- definizione di paesaggio- finalità-tipi e caratteri peculiari dei beni paesaggistici- dichiarazione di notevole interesse pubblico - l'autorizzazione paesaggistica-conseguenze per i trasgressori. La pianificazione paesaggistica.

UNITÀ DI APPRENDIMENTO N°7:

Contenuti

7) -LA TUTELA INTERNAZIONALE DEI BENI CULTURALI E NATURALI: - IL RUOLO DELL'UNESCO.

*CENNI- La tutela del paesaggio e dei beni culturali nelle fonti internazionali.

*CENNI- Firenze 2000 La convenzione europea sul paesaggio (Cep).

La protezione dei beni culturali in caso di guerra.

- L'adesione dell'Italia all'UNESCO e ad altre convenzioni.

La Fondazione e l'attuale estensione – la motivazione dei Paesi promotori.

La convenzione dell'AJA del 1954 - protezione dei beni culturali in caso di conflitto armato- legge 279/1958- I principi dell'UNESCO- definizione di beni culturali- la protezione preventiva e successiva allo scoppio del conflitto.

-Altri atti internazionali: 1° Protocollo della Convenzione di Ginevra del 1949 ratificato dall'Italia legge 1985- 2° Protocollo Convenzione Aja con la previsione di reati militari contro il patrimonio culturale- Sentenza della Corte Penale internazionale del 2006.

*CENNI- La convenzione internazionale sulla circolazione dei beni culturali: Convenzione UNESCO 1970-Convenzione Unidroit.

Gli atti normativi europei sulla circolazione dei beni culturali:

- regolamento UE 2019/880 (esportazione illecita da Paesi terzi e importazione in Europa);
- direttiva 2014 UE/60 (restituzione dei beni culturali usciti illecitamente dal territorio di uno Stato); il sistema d'informazione del mercato interno (IMI)
- Regolamento CE n. 116/2009.

8) La lista dei beni protetti dall'Unesco come patrimonio dell'umanità:

il cambiamento della natura giuridica del bene- il valore assoluto dei beni patrimonio dell'umanità- le definizioni di patrimonio culturale e patrimonio naturale come valore universale eccezionale- il patrimonio naturale- l'accordo tra l'UNESCO e gli Stati che partecipano alla

Convenzione- L'Italia nella lista mondiale dei patrimoni dell'umanità- I beni del patrimonio culturale subacqueo -Patrimonio culturale immateriale – I beni immateriali italiani-

Come si ottiene la tutela da parte dell'Unesco-processo di candidatura- Tentative list- il Comitato del patrimonio mondiale- valutazione- criteri di selezione.

Il patrimonio mondiale in pericolo- gli interventi di priorità- legge 77/2006 priorità di intervento statale sui siti UNESCO e le interrelazioni tra i sistemi turistici regionali e locali- piani di gestione.

L'etica del turismo e diritti delle generazioni future-turismo responsabile e sostenibile.

UNITÀ DI APPRENDIMENTO N°8:

Contenuti

9) I finanziamenti al turismo – Le politiche di sviluppo dell’U.E.

Le risorse comunitarie

Il bilancio comunitario – Il Quadro Finanziario Pluriennale (QFP); criteri di assegnazione dei fondi. Le rubriche del bilancio comunitario- vincoli per l’attuazione delle attività.

Gli strumenti di sviluppo- gli obiettivi e strumenti di programmazione,

Gli strumenti a gestione indiretta - I fondi strutturali

- Il fondo europeo di sviluppo regionale (**Fesr**)- scopi ed obiettivi tematici.
- Il fondo sociale europeo plus (**Fse+**) -scopi ed obiettivi tematici.
- Il fondo di coesione (**Fc**)- scopi ed obiettivi tematici.
- Il fondo europeo agricolo per lo sviluppo rurale (**FEASR**)
- Il fondo per la politica marittima e la pesca (**FEAMP**)

Le autorità di gestione – programmi operativi – PON-POR-POIn-PSR.

Gli strumenti del Next Generation UE - Recovery and resilience Facility- Piano Nazionale di recupero e di resilienza (PNRR) -Obiettivi – Missioni.

- **Missione1. – il PNRR nel settore della cultura e del turismo.**

Il docente

Prof.ssa Giugliano Teresa Maria

PROGRAMMA DISCIPLINARE SVOLTO DI GEOGRAFIA TURISTICA

Docente: CAMPANI FABIO

Disciplina: GEOGRAFIA TURISTICA

Classe: 5^ A Tur

a.s. 2023-2024

OBIETTIVI SPECIFICI DI APPRENDIMENTO (OSA)

-immagine turistica di un luogo, regione, come letteratura cinema e nuovi media ne influenzano la percezione, domanda turistica

-il web e le nuove tecnologie hanno modificato anche l’offerta nel mondo della ricettività turistica airbnb, l’accessibilità come sistema dei trasporti.

-Il turismo come fonte di sviluppo duraturo che sia responsabile e sostenibile nell’usufruire delle risorse turistiche di un luogo siano esse naturali che antropiche

-analisi di alcuni regioni stati importanti nel mercato turistico a livello extraeuropeo

UNITÀ DI APPRENDIMENTO n°1:

Contenuti

La geografia umana del turismo

Unità 1 La costruzione dell’immagine turistica

1. *L’immagine di una destinazione turistica* 2. Cinema e immagine turistica 3. Letteratura e immagine turistica 4. *Social network e immagine turistica*

UNITÀ DI APPRENDIMENTO N°2:

Contenuti

<p>La geografia umana del turismo Unità 2 Il turismo modifica i luoghi e le culture 1. Il viaggio come rottura della vita quotidiana 2. Gli stereotipi culturali e l'immagine turistica 3. Il turismo e la rappresentazione della realtà 4. La globalizzazione ha cambiato l'esperienza del viaggio</p>
<p>UNITÀ DI APPRENDIMENTO N°3: Contenuti</p>
<p>La geografia umana del turismo Unità 3 Gli strumenti della geografia turistica 1. Condizioni climatiche, fusi orari e turismo 2. Mappe digitali e "realtà aumentata" 3. Gli indici di impatto ambientale per il turismo</p>
<p>UNITÀ DI APPRENDIMENTO N°4: Contenuti</p>
<p>La geografia economica e ambientale del turismo Unità 4 Il ruolo del turismo nell'economia mondiale 1. Condizioni climatiche, fusi orari e turismo 2. I flussi turistici internazionali 3. Il sistema internazionale della ricettività 4. Nuove forme di ricettività e di turismo 5. I trasporti aerei 6. I trasporti marittimi e terrestri</p>
<p>UNITÀ DI APPRENDIMENTO N°5: Contenuti</p>
<p>La geografia economica e ambientale del turismo Turismo e sostenibilità ambientale 1. Cambiamenti climatici e turismo 2. Le forme di turismo responsabile 3. Il turismo sostenibile e l'Amazzonia 4. L'Himalaya, due modelli di turismo differenti: Nepal e Bhutan</p>
<p>UNITÀ DI APPRENDIMENTO N°6: Contenuti</p>
<p>La geografia economica e ambientale del turismo Unità 6 La geografia del mondo d'oggi 1. Continenti, oceani, acque interne 2. La popolazione mondiale: distribuzione e dinamiche demografiche 3. La geografia degli spazi culturali 4. La geografia economica mondiale 5. La geografia politica del mondo d'oggi</p>
<p>UNITÀ DI APPRENDIMENTO N°7: Contenuti</p>
<p>Unità 16 L'Oceania 1. L'AUSTRALIA - Il territorio, paesaggi e la geografia umana 2. La cultura e le tradizioni 3. Il patrimonio storico, artistico e naturale 4. Le risorse turistiche 5. Alla scoperta dell'Australia</p>
<p>UNITÀ DI APPRENDIMENTO N°8: Contenuti</p>
<p>Unità 13 L'America settentrionale 1. GLI STATI UNITI - Il territorio e i paesaggi 2. La geografia umana 3. La cultura e le tradizioni 4. Il patrimonio storico, artistico e naturale 5. Le risorse turistiche 6. Alla scoperta degli Stati Uniti</p>
<p>UNITÀ DI APPRENDIMENTO N°9: Contenuti</p>
<p>Unità 14 L'America centrale 1. IL MESSICO - Il territorio, i paesaggi e la geografia umana 2. La cultura e le tradizioni 3. Il patrimonio storico, artistico e naturale 4. Le risorse turistiche 5. Alla scoperta del Messico Cil "Ultimate Americas Cruise" tappa Cozumel (Chichen itza) 6. CUBA - Il territorio, i paesaggi e la geografia umana 7. La cultura, le tradizioni e il patrimonio storico e artistico 8. Le risorse turistiche</p>
<p>UNITÀ DI APPRENDIMENTO N°10: Contenuti</p>
<p>Unità 15 L'America meridionale 1. IL PERÙ - Il territorio, i paesaggi e la geografia umana 2. La cultura, le tradizioni e il patrimonio</p>

storico, artistico e naturale 3. <i>Le risorse turistiche</i> Clii "Ultimate Americas Cruise" tappa Recife, Rio de Janeiro, Buenos Aires (Iguazu Falls)
4. IL BRASILE - Il territorio, i paesaggi e la geografia umana 5. La cultura e le tradizioni 6. Il patrimonio storico, artistico e naturale 7. <i>Le risorse turistiche</i> 8. Alla scoperta del Brasile Clii "Ultimate Americas Cruise" tappa Pisco (Cuzco Macchu Picchu)
UNITÀ DI APPRENDIMENTO N°11: Contenuti
Unità 10 L'Asia occidentale 11. GLI EMIRATI ARABI UNITI - La cultura, le tradizioni e il patrimonio storico e artistico 12. <i>Le risorse turistiche</i>
UNITÀ DI APPRENDIMENTO N°12: Contenuti
Unità 11 L'Asia Meridionale 7. LA THAILANDIA - Il territorio, i paesaggi e la geografia umana 8. La cultura e le tradizioni 9. Il patrimonio storico, artistico e naturale 10. <i>Le risorse turistiche</i> 11. Alla scoperta della Thailandia 15. LE MALDIVE - La cultura, le tradizioni e il patrimonio storico, artistico e naturale 16. <i>Le risorse turistiche</i>
UNITÀ DI APPRENDIMENTO N°13: Contenuti
Unità 12 L'Asia orientale 1. LA CINA - Il territorio e i paesaggi 2. La geografia umana 3. La cultura e le tradizioni 4. <i>Il patrimonio storico, artistico e naturale</i> 5. <i>Le risorse turistiche</i> 6. Alla scoperta della Cina 7. IL GIAPPONE - Il territorio e i paesaggi 8. La geografia umana 9. La cultura e le tradizioni 10. Il patrimonio storico, artistico e naturale 11. <i>Le risorse turistiche</i>
UNITÀ DI APPRENDIMENTO N°14: Contenuti
Unità 7 L'Africa settentrionale 1. L'EGITTO - Il territorio, i paesaggi e la geografia umana 2. La cultura e le tradizioni 3. <i>Il patrimonio storico, artistico e naturale</i> 4. <i>Le risorse turistiche</i> 5. Alla scoperta dell'Egitto
UNITÀ DI APPRENDIMENTO N°15: Contenuti
Unità 9 L'Africa meridionale 7. IL SUDAFRICA - Il territorio, i paesaggi e la geografia umana 8. <i>La cultura e le tradizioni</i> 9. <i>Il patrimonio storico, artistico e naturale</i> 10. <i>Le risorse turistiche</i> 11. Alla scoperta del Sudafrica e i paesaggi

Il docente
Prof. Fabio Campani

PROGRAMMA DISCIPLINARE SVOLTO DI MATEMATICA

Docente: Marletti Angelaida		
Disciplina: Matematica	Classe: 5 ^A TUR	a.s. 2023-2024
OBIETTIVI SPECIFICI DI APPRENDIMENTO (OSA)		
1 Utilizzare il linguaggio e i metodi propri della matematica per organizzare e valutare		

adeguatamente informazioni qualitative e quantitative

2 Utilizzare le strategie del pensiero razionale negli aspetti dialettici e algoritmici per affrontare situazioni problematiche, elaborando opportune soluzioni

3 Utilizzare le reti e gli strumenti informatici nelle attività di studio, ricerca e approfondimento disciplinare

4 Correlare la conoscenza storica generale agli sviluppi delle scienze, delle tecnologie e delle tecniche negli specifici campi professionali di riferimento

UNITÀ DI APPRENDIMENTO n° 1: RIPASSO PROGRAMMA ANNI PRECEDENTI

Contenuti

- Ripasso disequazioni di primo e secondo grado;
- Ripasso elementi di geometria analitica: la retta.

UNITÀ DI APPRENDIMENTO n° 2: FUNZIONI REALI DI VARIABILE REALE

Contenuti

- Concetto di funzione reale di una variabile reale;
- Esempi di determinazione dell'insieme di esistenza di una funzione;
- Particolari categorie di funzioni.

UNITÀ DI APPRENDIMENTO n° 3: LE INTERSEZIONI CON GLI ASSI CARTESIANI E LO STUDIO DEL SEGNO

Contenuti

- Le intersezioni con gli assi cartesiani;
- Lo studio del segno.

UNITÀ DI APPRENDIMENTO n° 4: I LIMITI

Contenuti

- Approccio intuitivo al concetto di limite;
- Limite finito di una funzione in un punto;
- Limite infinito di una funzione in un punto;
- Limite di una funzione all'infinito;

- Operazioni sui limiti;
- Forme indeterminate;
- Asintoti.

UNITÀ DI APPRENDIMENTO n° 5: DERIVATE DELLE FUNZIONI DI UNA VARIABILE

Contenuti

- Introduzione al concetto di derivata;
- Derivate di alcune funzioni elementari;
- Derivate di una somma e di un quoziente.

UNITÀ DI APPRENDIMENTO n° 6: STUDIO DEL GRAFICO DI UNA FUNZIONE

Contenuti

- Funzioni crescenti e decrescenti;
- Condizioni sufficienti di esistenza di massimi e minimi relativi.

UNITÀ DI APPRENDIMENTO n° 7: DISEQUAZIONI LINEARI IN DUE VARIABILI E SISTEMI DI DISEQUAZIONI LINEARI

Contenuti

- Disequazioni lineari in due variabili;
- Sistemi di disequazioni lineari.

Il docente
Prof.ssa Angelaida Marletti

PROGRAMMA DISCIPLINARE SVOLTO DI SCIENZE MOTORIE

Docente: TRIPODI SARAH

Disciplina: SCIENZE MOTORIE E SPORTIVE

Classe: 5 A TUR

a.s. 2023/2024

OBIETTIVI SPECIFICI DI APPRENDIMENTO (OSA)

- Conoscere tempi e ritmi dell'attività motoria, riconoscendo i propri limiti e potenzialità.
- Rielaborare il linguaggio espressivo adattandolo a contesti diversi
- Rispondere in maniera adeguata alle varie afferenze (propriocettive ed esteroceettive) anche in contesti complessi, per migliorare l'efficienza dell'azione motoria.
- Conoscere gli elementi base della storia dello sport.
- Conoscere ed utilizzare le strategie di gioco e dare il proprio contributo personale.
- Conoscere le norme di sicurezza e gli interventi in caso d'infortunio.
- Conoscere i principi per l'adozione di corretti stili di vita.
- Sviluppare esperienze motorie con attività di varie difficoltà sia singole che collettive in ambito naturale.
- Potenziare le conoscenze tramite supporti telematici ed informatici

<p>UNITÀ DI APPRENDIMENTO n°1: Capacità condizionali e coordinative</p> <p>Contenuti</p>
<ul style="list-style-type: none"> - Esercitazione di coordinazione oculo manuale - Esercitazione di potenziamento muscolare - Stretching
<p>UNITÀ DI APPRENDIMENTO n°2: Unihockey</p> <p>Contenuti</p>
<ul style="list-style-type: none"> -Regolamento -Esercitazione di destrezza con l'attrezzo -Partite
<p>UNITÀ DI APPRENDIMENTO N°3: Padel</p> <p>Contenuti</p>
<ul style="list-style-type: none"> -Regolamenti e fondamentali - Uscita didattica presso Campo sportivo di Villa Cortese con allenatore specializzato
<p>UNITÀ DI APPRENDIMENTO N°4: Pattinaggio sul ghiaccio</p> <p>Contenuti</p>
<ul style="list-style-type: none"> - Esercitazioni pratiche sugli elementi base del pattinaggio sul ghiaccio - Olimpiadi invernali Milano Cortina 2026
<p>UNITÀ DI APPRENDIMENTO N°5: Primo Soccorso</p> <p>Contenuti</p>

-Contusioni, ferite, stiramento muscolare, strappo muscolare, tendinopatie, crampo muscolare, distorsione, frattura ossea, lussazione, emorragie, epistassi, ferite, trauma cranico, perdita dei sensi, sincope, soffocamento, arresto cardiaco
-Emergenze ed urgenze, numeri di sicurezza, posizione antishock, posizione di sicurezza, manovra di Heimlich, rianimazione cardio polmonare (RCP), massaggio cardiaco, respirazione artificiale e defibrillatore (BLS)

UNITÀ DI APPRENDIMENTO N°6: Turismo sportivo

Contenuti

-Caratteristiche, classificazioni, benefici del turismo sportivo , eventi territoriali, grandi eventi e turismo d'avventura e di benessere, caratteristiche del turista sportivo
-Turismi sportivi emergenti: fluviale, montano, equiturismo, cicloturismo, escursionismo, golfistico
-Eventi sportivi territoriali: 5 Mulini, Coppa Bernocchi, Trend padel
-Analisi dei grandi eventi sportivi: le Olimpiadi estive Parigi 2024 e le Olimpiadi invernali Milano Cortina 2026
-Convegno sul "turismo sportivo" tenuto da Paola della Chiesa, blogger del turismo e Leonardo Binda, presidente della Federazione Canottaggio della Lombardia

UNITÀ DI APPRENDIMENTO N°7: Animazione turistica e discipline espressive

Contenuti

- Storia dell'animazione turistica
- La figura dell'animatore turistico e peculiarità
- Esercitazioni pratiche ed analisi delle caratteristiche delle danze popolari, dei balli di gruppi e del musical

UNITÀ DI APPRENDIMENTO N°8: Benessere posturale e tecniche di rilassamento

Contenuti

- Yoga: cenni storici e caratteristiche peculiari della disciplina (asana, pranayama, chakra, mudra, mantra, meditazione)
-Esercitazione pratiche di hata yoga: saluti al sole, saluto alla luna
-Esercitazione pratiche di tecniche di respirazione e rilassamento

La docente
Prof.ssa Sarah Tripodi

PROGRAMMA DISCIPLINARE SVOLTO DI IRC

Docente: Britannico Cira Domenica		
Disciplina: IRC	Classe: 5°A tur	a.s. 2023/2024

OBIETTIVI SPECIFICI DI APPRENDIMENTO (OSA) /RISULTATI SPECIFICI DI APPRENDIMENTO
<ul style="list-style-type: none">- Conoscere il significato della parola "vocazione" riferito alla realizzazione del personale progetto di vita;- Il valore della vita e della dignità della persona secondo la visione cristiana: diritti fondamentali, libertà di coscienza, impegno per la giustizia sociale- Comprensione del valore unico della vita e della consapevolezza dell'inviolabilità di essa
UNITÀ DI APPRENDIMENTO n°1: Sviluppare un personale progetto di vita, riflettendo sulla propria identità nel quadro di un confronto aperto al mondo del lavoro e della professionalità
Contenuti
Progettare il proprio futuro: diventare protagonisti della propria vita
UNITÀ DI APPRENDIMENTO n°2: Motivare, in un contesto multimediale, le proprie scelte di vita, confrontandole con la visione cristiana del quadro di un dialogo aperto, libero e costruttivo.
Contenuti
La questione ecologica La figura di Iqbal I diritti dell'uomo

UNITÀ DI APPRENDIMENTO n°3: La Conoscenza dei "veri bisogni" dell' uomo e dell' amore come modalità di realizzazione
Contenuti
Il modo di operare delle persone e la bellezza interiore: La figura poliedrica di Padre Carlo Crespi La figura di Rosario Livatino
UNITÀ DI APPRENDIMENTO N 4: Confrontare i valori etici proposti dal Cristianesimo con quelli di altre religioni e sistemi di significato
Contenuti

Eutanasia
Pena di morte
Clonazione
Aborto
Fecondazione artificiale

Il docente

Prof.ssa Britannico Cira Domenica

PROGRAMMA DISCIPLINARE SVOLTO DI EDUCAZIONE CIVICA

Docente: Docenti: proff. Giugliano Teresa Maria – Milazzo Biagia- Guarnaccia
Francesca - Ruvolo Carmela – Britannico Cira - Tripodi Sarah - Campani Fabio- Fiori
Tiziana – Luraschi Sara.

Progetto pluridisciplinare

Titolo: Educazione alla legalità attraverso la promozione di principi, valori e ambiti di
contrasto alla criminalità organizzata.

Disciplina: Educazione Civica

Classe: 5 A TUR

a.s. 2023-2024

OBIETTIVI SPECIFICI DI APPRENDIMENTO (OSA)

- Educare alla Legalità come lotta alla mafia, all'omertà, alla prepotenza o alla sopraffazione, come non cooperazione con l'illegalità.
- Conoscere le cause che hanno consentito il radicamento e la diffusione del fenomeno mafioso nel tessuto sociale a livello locale e nazionale.
- Curare la memoria per le vittime di mafia.
- Riconoscere le azioni svolte dallo Stato di contrasto del fenomeno mafioso.
- Far acquisire negli allievi una maggiore consapevolezza verso atteggiamenti responsabili di contrasto alla attività delle organizzazioni criminali.

UNITÀ DI APPRENDIMENTO n°1:

Contenuti svolti dall'insegnante di Diritto e Leg. Turistica:

1) Riflessioni su Fine Pena e Giustizia

- Visione del TG1 SPECIALE "Fine Pena?" del 8 novembre 2021 su RAIPLAY.
- Commento art.27 della Costituzione;
- riforma del sistema carcerario legge 355 del 1975;
- Legge n. 646 Rognoni La Torre e il reato di associazione mafiosa art. 416 bis nel codice penale; analisi del comunicato stampa del 4 /12/ 2019 dal titolo "La Consulta boccia l'ergastolo ostativo"; -lettura dell'art. 22 del C.P. per capire il significato di ergastolo e di ergastolo ostativo e successivi confronti con l'art. 41 bis del regolamento penitenziario con gli art.li 3- 27 della Costituzione e con l'art. 3 della Convenzione

europea dei diritti dell'uomo.

2) Le organizzazioni criminali sul territorio locale: casi di realtà:

- Analizzati alcuni casi di realtà di Mafia in Lombardia tratti dalla prima parte del documento "Osservatorio sulla criminalità organizzata dell'Università degli Studi di Milano" : - inchiesta Duomo Connection- Caso Ambrosoli- operazione Grillo parlante " Comune di Sedriano"- Caso operazione Infinito e il Caso Pavese nel settore sanitario.
- Presentazione di alcune mappe e dati statici che dimostrano la presenza delle infiltrazioni mafiose a Milano e province nel settore immobiliare delle zone dei laghi, nel settore del turismo in particolare del divertimento notturno.
- Lettura di alcuni articoli del giornale Milano Today sulla presenza delle infiltrazioni delle organizzazioni mafiose nel settore del riciclaggio dei rifiuti(ecomafie) e del cemento. La presenza delle mafie straniere in Lombardia.

Verifica orale con presentazione in P.P. della normativa di riferimento per la lotta e il contrasto alla criminalità organizzata, analisi di un caso di realtà a scelta dallo studente, riportando la descrizione dei fatti reali emersi dalle indagini giudiziarie.

3) Lo Stato e la società civile insieme per combattere la mafia

- La magistratura: Funzioni- principi costituzionali- tipi di giudici e di processi.
 - consultazione del dossier Libera - rapporti sulla Mafia.
 - Il contributo dei collaboratori di giustizia nella lotta alla criminalità organizzata.
 - Ricerca in classe su internet della normativa sul reato di diffusione di riprese video e registrazioni fraudolenti- Riflessioni sul tipo di reato con commento art. 617 septies codice penale.
- Confronto con la classe sulla visione della rappresentazione teatrale.

UNITÀ DI APPRENDIMENTO N°2:

Contenuti svolti dall'insegnante di Italiano e Storia

Le organizzazioni criminali sul territorio nazionale

- Somministrazione questionario: Cosa ne sai della mafia
 - le organizzazioni criminali italiane: origini e storia del fenomeno mafioso;
- La spiegazione si è soffermata, in particolare, sulle seguenti tematiche:
- i problemi dell'Italia unita; lo squilibrio Nord-Sud; il Brigantaggio e le origini della Mafia. – Storia del Brigantaggio.
 - Riflessioni sul film " lo capitano"
- verifica scritta sul tema: Riflessioni sul problema dell'immigrazione a partire dal film " lo capitano".
- Lettura e commento di articoli giornalistici che raccontano la presenza della criminalità organizzata sul territorio legnanese. Riflessioni sull'azione dello Stato relativa al sequestro dei beni e utilizzo per fini sociali.
 - Partendo da un fatto di cronaca, dibattito sul concetto di amore e differenze tra amore vero e amore inteso come possesso; riflessioni su quali siano le cause di tale fenomeno: famiglie, società, social. Lettura e commento di articoli di Crepet.

- Lettura e analisi delle recensioni del libro di Alessandro D'Avenia "Ciò che inferno non è" con analisi della tematica affrontata dall'autore sulla piaga sociale della mafia e ricerca e riflessioni sulla figura di Don Pino Puglisi.

- Confronto e discussione in classe sul concetto di omertà, che spesso nasce dalla paura. L'importanza dell'educazione come strumento di salvezza dei giovani.

-Presentazione del sito di Libera con elenco delle vittime innocenti di Mafia, il dramma dei morti collaterali.

Discussione in classe sulle vittime di mafia nel corso della storia italiana.

Riferimento a persone e bambini che hanno pagato con la vita l'essere parenti di mafiosi pentiti e l'essere stati testimoni di delitti di mafia.

Lavoro finale: produzione di un testo in forma libera (power point- relazione o altro) in cui lo studente, partendo dal racconto delle vicende accadute a tante vittime di mafia, esprime considerazioni personali sull'importanza della lotta alla mafia, sul ruolo svolto dallo stato, dalla società civile e le singole persone che hanno dato la vita per contrastarla e sull'importanza della legalità come strumento di sviluppo e progresso economico, culturale e sociale di una società. Valutazione

UNITÀ DI APPRENDIMENTO N°3 :

Contenuti svolti dagli insegnanti di Lingua Straniera 1-2-3

Docente: Inglese

The Sicilian Mafia and its impact on the USA. The five major mafia families in New York City: their rules and codes Lieutenant Giuseppe Petrosino: a victim and symbol of the fight against the Italian American mafia.

Realizzazione di un lavoro di gruppo in P.P. con relativa presentazione e valutazione

Docente: Francese II Lingua

- La naissance de la criminalité en France:
"Le Milieu Marseillais et la French Connection"

Docente: Spagnolo

- -El narcotráfico y la Ndrangheta en Ecuador- Consecuencias políticas y sociales: discurso del Presidente Daniel Noboa después de los últimos dramáticos acontecimientos ocurridos- Testimonio del estudiante Randelli recién vuelto del país latinoamericano. Reflexiones.
- La Mafia internacional en España.

UNITÀ DI APPRENDIMENTO N°4 :

Contenuti svolti dagli insegnanti di Religione- Scienze Motorie- Geografia Tur- Arte e Territorio.

Docente: Religione

- Discussione guidata sulla figura di alcune vittime di mafia;
- analisi ed approfondimenti sulla figura del magistrato Rosario Livatino come uomo nella sua funzione di giudice della Magistratura, come vittima di mafia, e come beato essendo stato dichiarato martire della giustizia e della fede.

Docente: Scienze Motorie

- Visione film "L'oro di Scampia"

Docente: Geografia Turistica

- Gli Emirati Arabi uniti Hawala e i flussi di capitali illeciti Kafala e lavoro dignitoso.
Visione del video e produzione scritta

Docente: Arte e territorio

Letizia Battaglia: la vita di una grande donna che ha usato la fotografia come arma contro la mafia.

- Lezione dialogata sulla biografia e l'esperienza della fotografa;
- visione delle fotografie presenti nell'archivio Letizia Battaglia.

Prodotto finale -produzione di un saggio breve o una presentazione in P.P. su Letizia Battaglia partendo dall'analisi di una delle fotografie presenti nel suo archivio a scelta dello studente. Valutazione Finale.

UNITÀ DI APPRENDIMENTO N°5:

Contenuti attività di approfondimento con lezioni in presenza da parte di esperti o in videoconferenze-

- 9 Aprile 2024 In streaming- Fondazione - Esselunga S.P.A. Collegamento con Don Luigi Ciotti -LIBERI DALLE MAFIE- racconta storie e fatti reali per la cultura della legalità e la lotta contro la mafia. Un sacerdote che vive il Vangelo senza dimenticare la Costituzione, le responsabilità e i doveri dell'essere cittadini. La sua storia, attraverso il lavoro del Gruppo Abele in soccorso degli ultimi e l'esperienza di Libera contro le mafie, racconta in controluce le vicende cruciali della recente storia del nostro Paese.
- 17 /11/23 -Spettacolo "SONO STATO ANCH'IO - la mia vita in fuga dalla mafia" Teatro Tirinnanzi- Legnano- lo spettacolo teatrale è tratto dal libro "Io sono nessuno" di Piero Nava – testimone di giustizia dell'attentato al Giudice "ragazzino" Rosario Livatino.
- Visione del film "Io capitano" presso la sala Ratti – Legnano.

I docenti del Cdc

**La docente coordinatrice del percorso
Prof.ssa Teresa Maria Giugliano**

Consiglio di classe con firma dei docenti.

(firma autografa sostituita a mezzo stampa ai sensi del "firma autografa sostituita a mezzo stampa, ai sensi dell'art. 3, c. 2, d.lgs. 39/93")

N°	COGNOME E NOME	MATERIA	FIRMA
1	Milazzo Biagia	LINGUA E LETTERATURA ITALIANA	
2	Milazzo Biagia	STORIA	
3	Guarnaccia Francesca	INGLESE	
4	Brittannico Cira	RELIGIONE	
5	Campani Fabio	GEOGRAFIA TURISTICA	
6	Trobia Maria Vittoria	DISCIPLINE TURISTICO AZIENDALI	
7	Fiori Tiziana	SPAGNOLO	
8	Giugliano Teresa Maria	DIRITTO E LEGISLAZIONE TURISTICA	
9	Ruvolo Carmela	FRANCESE	
10	Tripodi Sarah	SCIENZE MOTORIE	
11	Marletti Angelaida	MATEMATICA	
12	Luraschi Sara	ARTE E TERRITORIO	