ISTITUTO SUPERIORE STATALE

CARLO DELL'ACQUA

LEGNANO

PROGRAMMA DISCIPLINARE SVOLTO

Docente: DE IACOB DARIO		
Disciplina: DISCIPLINE PLASTICHE SCULTOREE E SCENOPLASTICHE	Classe: 1B LAR	a.s. 2023/2024

OBIETTIVI SPECIFICI DI APPRENDIMENTO (OSA) / RISULTATI SPECIFICI DI APPRENDIMENTO

Il primo biennio del corso di studi in ambito plastico-scultoreo è concepito per fornire agli studenti una solida base nelle tecniche e nei materiali specifici della scultura, nonché per sviluppare una comprensione profonda delle dinamiche che governano la creazione della forma tridimensionale. Gli obiettivi formativi includono:

1. Acquisizione delle competenze tecniche e terminologiche:
   - Uso appropriato dei materiali (argilla, gesso ceramico TB12, etc.).
   - Padronanza delle tecniche del modellato (rilievo stiacciato, bassorilievo, altorilievo, etc.).
   - Conoscenza della terminologia tecnica essenziale (Glossario dell'arte).
2. Comprensione dei principi della forma tridimensionale:
   - Studio dei principi di costruzione della forma attraverso il volume e la superficie.
   - Analisi delle interazioni tra forma tridimensionale e spazio circostante.
   - Approfondimento dei concetti di spazio/forma, figura/fondo, pieno/vuoto, segno grafico/traccia, positivo/negativo.
3. Sviluppo delle abilità di osservazione e analisi:
   - Esercizio dell'osservazione e dello studio dei parametri visivi e plastico-spaziali.
   - Analisi e elaborazione di figure geometriche come la sfera, cilindro in gesso o più artistiche come il panneggio anche bidimensionali.
   - Applicazione delle principali teorie della proporzione del disegno artistico (Ingombro, grandi piani, accenno dei dettagli, dettagli, chiaroscuro e sfumatura).

4. Autonomia operativa e metodologie di lavoro:
- Gestione adeguata del tempo e dello spazio di lavoro.
- Utilizzo di tecniche di rappresentazione (a mano libera da immagine o dal vero, da immagine con l'uso della quadrettatura o proiettato sulla LIM).
- Comprensione del valore culturale degli schizzi, bozzetti, modelli e formature.

5. Conoscenza delle Tecniche di Conservazione e Riproduzione:
- Uso delle tecniche dirette (es. terracotta) e indirette (es. stampo in gesso).
- Conservazione e riproduzione dei manufatti modellati.

6. Revisione ed archiviazione:
- Revisione e archiviazione degli elaborati grafici e plastici.

UNITÀ DI APPRENDIMENTO n°1: Recupero dell'argilla secca.

Contenuti:

Processo di recupero dell'argilla secca tramite frantumazione e reidratazione. Tecnica efficace per riutilizzare l'argilla ormai asciutta. Questa tecnica di recupero è molto utile per evitare sprechi di argilla e per riutilizzare materiali che altrimenti sarebbero considerati scarti.

Materiale utilizzato: differenti lastre di gesso alabastrino per eliminare l'acqua in eccesso.

UNITÀ DI APPRENDIMENTO n°2: Disegno delle texture.

Contenuti:

Disegno di sei texture differenti, utilizzando elementi modulari o liberi, da impiegare come tavola satellite per tutti gli elaborati scultorei.

Materiale utilizzato: matita 2H, HB, foglio 33x48 liscio non squadrato e matite colorate.

UNITÀ DI APPRENDIMENTO n°3: Progettazioni di quattro composizioni astratte con linee curve e spezzate.

Contenuti:

Creazione di quattro composizioni astratte colorate con le matite. Bozza delle composizioni e prove colore. Scelta delle quattro composizioni definitive e sfumatura con matite colorate.

Materiale utilizzato: matite a grafite medio dura, pastelli colorati, foglio fabriano 33x48cm liscio non squadrato da 220gr.

UNITÀ DI APPRENDIMENTO n°4: Modellato di una composizione astratta con l'argilla. Contenuti:

Scelta di una composizione astratta da modellare con l'argilla verde, con piani concavi e convessi, decorando lo sfondo con una o più texture. Il piano viene pulito e ritoccato per eventuali danni, fatto asciugare fino a raggiungere la durezza cuoio. Questo viene svuotato dal retro e fatto asciugare totalmente per la cottura in forno a 980° C. (cottura a biscotto).

Materiale utilizzato: supporto in legno con busta di plastica, varie mirette, stecche di bosso, spatole e argilla verde.

UNITÀ DI APPRENDIMENTO n°5: Cadavere squisito.

Contenuti:

Il processo grafico consiste nel far collaborare gli studenti alla creazione di un'opera originale, solitamente un disegno, cambiando di posto ogni quindici minuti, senza conoscere completamente la prospettiva del compagno che andranno a sostituire.

Opere per il cadavere squisito: Costanza Bonarelli, (copia in gesso), "Amore e psiche" di A. Canova, "La Danza" di Alphonse Mucha, "David" di Michelangelo e "Battaglia di Anghiari" di L. Da Vinci proiettate sulla LIM.

Materiale utilizzato: fogli 33x48 lisci non squadrati da 220 gr, matite colorate (una matita per studente).

UNITÀ DI APPRENDIMENTO n°6: Prove con acquerelli.

Contenuti:

Gli studenti hanno sperimentato la tecnica pittorica dell'acquerello e l'uso del mascherante.

Materiale utilizzato: foglio da 300gr, differenti pennelli per l'acquerello, tessere colorate, mascherante con e senza ammoniaca.

UNITÀ DI APPRENDIMENTO n°7: La quadrettatura.

Contenuti:

La quadrettatura è una tecnica artistica utilizzata per trasferire o ingrandire un disegno da una superficie a un'altra mantenendo le proporzioni corrette. Questa tecnica è stata utilizzata per secoli da artisti di tutto il mondo e rimane una delle metodologie più affidabili per replicare immagini con precisione.

Gli studenti hanno replicato nella scala di riduzione da 1:1, 1:2 e 2:1, una figura semplice (frutto) e una figura più complessa assegnata dal docente (varie opere scultoree nell'arte, il Gesù velato del Sammartino, Busto autoritratto di A. Canova etc., quest'ultime opere sono state stampate su fogli A4.

Materiale utilizzato: matite di varie durezze, foglio 33x48 e 50x70 liscio non squadrato da 220gr.

Unità di apprendimento per una verifica grafica

UNITÀ DI APPRENDIMENTO n°8: Stampi in gesso.

Contenuti:

Eseguiti in classe vari stampi in gesso TB12 delle forme geometriche come il cilindro, sfera e parti anatomico del Viso del David di Michelangelo.

Materiale utilizzato: stampo in gesso con gomma siliconica, gesso alabastrino ceramico di tipo TB12, scodelle di gomma e acqua.

UNITÀ DI APPRENDIMENTO n°9: Fasi per il disegno artistico.

Contenuti:

Studio delle varie fasi per eseguire correttamente un disegno artistico. Dall'ingombro per centrare il disegno, grandi piani, accenno dei dettagli e dettagli a seguire il chiaroscuro e sfumatura.

Attività per comprendere l'uso corretto dell'astuccio con tutti gli strumenti necessari, matite di varie durezze, gomme differenti, colori con differenti stratificazioni delle campiture cromate.

Esercizio grafico svolto con disegno dal vero dei busti in gesso della scuola, oppure con immagine proiettata sulla LIM in classe.

UNITÀ DI APPRENDIMENTO n°10: Le campiture del colore. **Contenuti:**
Esercizio di base per la stratificazione delle campiture del colore, per rendere disciplinato il polso e correggere la postura dello studente (afferrare correttamente la matita, mantenere una postura corretta, l'uso corretto dei materiali da disegno etc.). L'esercizio volge l'attenzione su vari livelli, dalla corretta postura dello studente, a disciplinare il segno grafico e artistico, dosando con precisione la forza da utilizzare nel polso utilizzando correttamente la stratificazione delle campiture del colore, rendendole omogenee e mimetiche. Prima tavola semplice con massimo quindici stratificazioni verticali. Seconda tavola con le stratificazioni intrecciate, seguendo i sette contrasti cromatici con il cerchio di Itten e la sfera di Otto Runge.
UNITÀ DI APPRENDIMENTO n°11: Glossario dell'arte. **Contenuti:**
Stesura del glossario dell'arte scritto a mano, con la raccolta dei vocaboli meno comuni in quanto utilizzati in ambito delle discipline plastiche scultoree, accompagnati ognuno dalla spiegazione del significato o da altre osservazioni.
UNITÀ DI APPRENDIMENTO n°12: Autovalutazione e archiviazione. **Contenuti:**
Successivamente all'autovalutazione con la griglia di valutazione fornita dal docente, si è proceduto all'archiviazione e trasferimento nel magazzino della scuola tutti gli elaborati grafici e scultorei sviluppati dagli studenti.

Data
02.06.2024

Il docente
Prof. Dario De Iacob

I rappresentanti di classe hanno preso visione dei programmi svolti.