**ISTITUTO SUPERIORE STATALE**

**CARLO DELL'ACQUA**

**LEGNANO**

## PROGRAMMA DISCIPLINARE SVOLTO

| | | |
|---|---|---|
| Docente: prof.ssa **Paola Secol** | | |
| Disciplina**: ITALIANO** | Classe**: 2^ A LAR** | a.s. **2023/2024** |

## UNITÀ DI APPRENDIMENTO n° 1: RIFLESSIONE SULLA LINGUA

Contenuti:

**Libro di testo**: Savigliano Claudia - **DAL PENSIERO ALLE PAROLE** - GARZANTI SCUOLA editore

▪ **LA COMUNICAZIONE** (riferimenti sul libro, circa quanto spiegato, si trovano da p.437 a p. 443)
Linguaggio verbale e linguaggio non verbale
I codici della comunicazione
Le forme della comunicazione

▪ **RIFLESSIONE SULLA LINGUA**

-**LA PAROLA: FORMA E SIGNIFICATO** (pp. 42-66)
Attività di ampliamento del lessico.
Il significato delle parole: polisemia e omonimia
Etimologia delle parole
Le relazioni di significato

- **ORTOGRAFIA**: ripresa, revisione e potenziamento delle principali norme ortografiche della lingua italiana (pp. 30-42)

▪ Ripresa degli elementi studiati l'anno precedente relativi alla morfologia

▪ Attività di preparazione alle PROVE INVALSI di ITALIANO (maggio 2024):

- attività per sviluppare le competenze di lettura (cioè la capacità da parte dello studente di comprendere, interpretare, e valutare testi scritti di vario tipo);

- attività per potenziare ed affinare le conoscenze e le competenze linguistiche e grammaticali (cioè l'ambito legato all'ortografia, la morfologia, la formazione delle parole, il lessico, la sintassi, e l'organizzazione testuale). Esercizi per abituarsi ad individuare, riconoscere e/o ricostruire l'**ETIMOLOGIA** delle parole. L'obiettivo è far acquisire e padroneggiare in modo consapevole e sicuro il lessico specifico di materia sia in **italiano** che in **storia** (TERMINOLOGIA SPECIFICA ).

-

## UNITÀ DI APPRENDIMENTO N° 2: AVVIO ALLA SCRITTURA DI DIVERSE TIPOLOGIE TESTUALI

---

Contenuti:

**Libri di testo** (di riferimento):

Savigliano C. - **DAL PENSIERO ALLE PAROLE** - GARZANTI SCUOLA editore

Tortora M., Annaloro E., Baldi V., Carmina C. **- LE PAROLE DEL MONDO –** (Poesia e teatro) PALUMBO editore, vol. 2

**-GLI ELEMENTI DELLA COMUNICAZIONE** (**DAL PENSIERO ALLE PAROLE** - GARZANTI SCUOLA editore – pp. 648-655)

I segni
Il contesto comunicativo
La coesione (attraverso l'uso dei connettivi logici)
La coerenza (tematica, logica, stilistica)

**LA LINGUA E LO STILE (LE PAROLE DEL MONDO** vol. 2 pp.66-72)

Le parole-chiave e il campo semantico.

-Le scelte lessicali
-Denotazione e connotazione
-Il ritmo stilistico: paratassi e ipotassi
-Asindeto e polisindeto
-Le figure retoriche

**AVVIO ALLA PRODUZIONE SCRITTA A CASA ED IN CLASSE:**

Presentazione di varie tipologie testuali e delle rispettive caratteristiche stilistiche:
- di testi argomentativi,
- di testi informativi/espositivi,
- di riassunti,
- di recensioni.

Attività di lettura domestica integrale durante l'anno dei seguenti romanzi e successivo lavoro di riassunto/recensione scritta ed esposizione orale del contenuto alla classe *(nell'assolvere il compito lo studente deve fare particolare attenzione ai fatti salienti della vita dell'autore, agli aspetti fisici/caratteriali dei protagonisti, al luogo/tempo della vicenda ed alla significatività del commento personale).*

Testi narrativi proposti alla classe durante l'anno scolastico 2023-2024:

- Niccolò AMMANITI, **"Anna",** (2017)
-Clara SANCHEZ, "**Il profumo delle foglie di limone"**, ( 2011)
-T.J. KLUNE, "**La casa sul mare celeste"**, (2021)
-Niccolò AMMANITI, "**Io e te**", (2010)
-Stephen KING, **"The body",** (2018)
-Ginette KOLINKA, **"Ritorno a Birkenau",** (2020)

## UNITÀ DI APPRENDIMENTO n° 3: GLI ELEMENTI COSTITUTIVI DEL TESTO POETICO

**Libro di testo**: Tortora M., Annaloro E., Baldi V., Carmina C. **- LE PAROLE DEL MONDO –** (Poesia e teatro) PALUMBO editore, vol. 2

Contenuti:

· **POESIA** (pp. 2-72)
**Perché leggere la poesia?**

-Il testo come disegno: l'aspetto grafico:
1 Perché esiste la poesia?
2 Cosa distingue la poesia dalla prosa visivamente
3 Il valore dello spazio bianco in poesia
4 Il testo come disegno: forme particolari di poesia visiva
5 I "calligrammi" e gli "acrostici"
6 Il concetto di "licenza poetica"
7Cosa si intende per "io lirico" p. 6

-Il testo come misura: l'aspetto metrico-ritmico:

1 Il verso
2 Il conteggio delle sillabe e la metrica
3 I versi italiani
4 Gli accenti e il ritmo
5 Le cesure
6 L'*enjambement*
7 Assonanze, consonanze e rime
8 Versi liberi e versi sciolti
9 Le strofe
10 Struttura dei componimenti poetici più significativi nell'evoluzione storica della poesia : il sonetto, la canzone e il madrigale

Esercizi

-Il testo come musica. Le figure. Suoni e retorica:

1 Ascoltare la poesia (vocali e consonanti)
2 Significante e significato
3 Le figure di suono:
- *assonanza,*
- *consonanza,*
- *rima,*
- *allitterazione,*
- *onomatopea.*

-Il testo come tessuto: l'aspetto lessicale e sintattico:

1 Denotazione e connotazione
2 Il registro stilistico. Registro linguistico ALTO/MEDIO/BASSO
3 La paratassi e l'ipotassi

Esercizi

-Il testo come deviazione dalla norma: l'aspetto retorico:

1 Conoscenza delle più importanti figure retoriche

| | | | |
|---|---|---|---|
| CHIASMO | CLIMAX | SINEDDOCHE | RIPETIZIONE |
| METAFORA | ANTICLIMAX | ANTONOMASIA | PERIFRASI |
| ANALOGIA | SIMILITUDINE | IRONIA | LITOTE |
| ANTITESI | ANAFORA | RETICENZA | ACCUMULAZIONE |
| ALLEGORIA | OSSIMORO | IPERBOLE | ANASTROFE |
| PERSONIFICAZIONE | METONIMIA | SINESTESIA | IPERBATO |

Esercizi di riconoscimento

## UNITÀ DI APPRENDIMENTO N° 4: PROMESSI SPOSI

Contenuti:

**Libro di testo**: Manzoni A. - **I promessi sposi: edizione integrale** - Petrini editore

▪ **PROMESSI SPOSI** (pp. 21-391)

Presentazione delle vicende del romanzo (in modo completo e dettagliato ponendo l'attenzione alle tecniche narrative e stilistiche usate dall'autore)

Nello specifico:

-lettura in classe con relativa parafrasi, analisi e commento dei seguenti capitoli del romanzo: **I-II-III-IV-VI-VIII-IX-X-XII-XIV-XX-XXI-XXIII-XXIV;**

-approfondimenti specifici per capire meglio le figure di alcuni personaggi o situazioni particolari del romanzo:

- Don Abbondio e Perpetua (capp.I-II);
- Renzo e Lucia (capp.II e VIII);
- Fra Cristoforo (capp. IV-V-VI);
- la vicenda della monaca di Monza (capp. IX- X) con un focus particolare sul tema della monacazione forzata nel Seicento (materiale in fotocopia);
- la macrosequenza che narra le vicende di Renzo a Milano e la rivolta del pane (la "commedia di Renzo" capp. XII-XVII);
- la macrosequenza che tratta il "rapimento di Lucia " e la "conversione dell'innominato" (capp. XVIII-XXIV) con un *focus* sulla figura storica dell'innominato e sul tema della sua conversione. Riflessioni sul valore della "*compassione*" (significato etimologico del termine) e della nullità del voto di castità fatto da Lucia.

**Data: 7 giugno 2024**

**Il docente**

**Prof.ssa Paola Secol**

I rappresentanti di classe hanno preso visione dei programmi svolti.