ISTITUTO SUPERIORE STATALE

CARLO DELL'ACQUA

LEGNANO

PROGRAMMA DISCIPLINARE SVOLTO

Docente: Filippo Robboni		
Disciplina: Discipline Grafiche e Pittoriche	Classe: 2 A LAR	a.s. 2023/2024

OBIETTIVI SPECIFICI DI APPRENDIMENTO (OSA) /RISULTATI SPECIFICI DI APPRENDIMENTO

Attraverso l'elaborazione di manufatti eseguiti con tecniche grafiche (grafite, carboncino, etc.) e pittoriche (acquerello, tempera, etc.), si affronterà la genesi della forma grafica e pittorica - guidando l'alunno verso l'abbandono degli stereotipi rappresentativi in particolare nel disegno - tramite l'esercizio dell'osservazione, lo studio dei parametri visivi e plastico-spaziali e l'analisi dei rapporti linea/forma, chiaro/scuro, figura/fondo, tinta/luminosità/saturazione, di contrasti, texture, etc, secondo i principi della composizione.

Una volta acquisite le conoscenze essenziali relative ai sistemi di rappresentazione (a mano libera o guidato, dal vero o da immagine, ingrandimento/riduzione, etc.), occorrerà condurre lo studente al pieno possesso delle tecniche principali di restituzione grafica e pittorica e all'acquisizione dell'autonomia operativa, analizzando ed elaborando figure geometriche, fitomorfiche, umane ed animali; sarà pertanto necessario concentrarsi sulle principali teorie della proporzione, del colore, quelle essenziali della percezione visiva, e sui contenuti principali dell'anatomia umana.

ISTITUTO SUPERIORE STATALE

CARLO DELL'ACQUA

LEGNANO

UNITÀ DI APPRENDIMENTO n°1:

Contenuti del Primo Trimestre

Strumenti e tecniche per il disegno.

Approfondimento degli elementi fondamentali del Linguaggio Visuale: segno, linea, superficie - valore grafico ed espressivo, segno grafico/segno sensibile, bidimensionalità/tridimensionalità con segni intrecciati, segni sfumati, segni personalizzati.

Il chiaroscuro.

Il disegno dal vero: inquadratura del soggetto, posizione, piano d'appoggio, misurazione a vista, rapporti tra gli elementi, tecnica degli angoli traguardati. Copia dal vero di solidi geometrici semplici, ripasso su elementi di prospettiva intuitiva. Copia dal vero di copie in gesso di sculture classiche.

Funzione dello schizzo, del bozzetto e del modello nell'elaborazione di un manufatto grafico. Sistemi di rappresentazione (a mano libera o guidato, dal vero o da immagine, ingrandimento/riduzione).

Forma: osservazione e analisi strutturale di elementi reali. Determinazione della struttura portante della forma osservata ed analisi dei rapporti proporzionali tra le parti. Definizione della forma attraverso la linea di contorno disegnata, linea tonale o modulata. Analisi strutturale di

forme semplici con relativa sintesi e stilizzazione grafica.

Regole compositive, impaginazione. Lo spazio in una composizione: analisi delle relazioni spaziali semplici, rapporto figura sfondo, rapporti proporzionali, indicatori di profondità, luce e ombra. L'organizzazione d'insieme dell'elaborato.

Introduzione allo studio del colore attraverso l'uso delle tempere. Miscelazione e stesura a pennello del pigmento a tempera. Uso dei colori primari, ottenimento dei colori secondari e terziari nella sintesi sottrattiva. Desaturazione dei colori primari con bianco e nero. Contrasto di qualità a tempere su carta. Effetto di chiaro-scuro a campiture piatte a tempera. Indizi di profondita' (gradienti) a tempera. Composizioni astratte libere con riferimenti iconografici a correnti artistiche del Novecento. Copie da disegni o fotografie a matita o a carboncino con chiaro-scuro a tutto effetto. Studio e applicazione delle principali tecniche grafiche: matite di grafite, carboncino. Introduzione all'uso dell'acquerello e del guazzo. Copia da immagini e copie dal vero ad acquerello monocromatico epolicromo. Miscelazione e stesura a pennello del pigmento. Copie da opere di Egon Schiele a carboncino e acquerello.

ISTITUTO SUPERIORE STATALE

CARLO DELL'ACQUA

LEGNANO

UNITÀ DI APPRENDIMENTO n°2: Contenuti del Pentamestre
Copie da disegni o fotografie a matita o a carboncino con chiaro-scuro a tutto effetto. Studio e applicazione delle principali tecniche grafiche: matite di grafite, carboncino. Introduzione all'usodell'acquerello e del guazzo. Miscelazione e stesura a pennello del pigmento. Progettazione di una Prima di Copertina di libro. Introduzione alle tecniche. Lo spazio in una composizione grafica: analisi delle relazioni spaziali, rapporto figura sfondo, rapporti proporzionali. L'organizzazione d'insieme dell'elaborato grafico, dalla progettazione al Layoutdefinitivo. Uso di colori pertinenti nell'elaborato grafico e nella comunicazione visiva. Segno esimbolo**.** Metodologia didattica: Lezioni frontali con lavagna elettronica. Esecuzione di tavole e elaborati amano. Sviluppo di progetti. Discussione guidata. Ricerca in rete. Momenti di autovalutazione guidata degli elaborati. Indicazione di criteri di lavoro per guidare ad una progressiva evoluzione dei modi espressivi e delle capacità critiche, così da superare ogni casualità nei risultati. Riflessione e confronto di esperienze. Attività di xilografia nel pentamestre, progetto grafico di un manifesto per una mostra di invenzione sulla xilografia del '900. Ricerca iconografica di xilografie della secessione viennese. Incione su matrice di linoleum e stampa al torchio o col cucchiaio. Introduzione alla pittura ad olio su tela. Chiaroscuro sfumato usando terra d'ombra naturale eBianco di Titanio. Copia da immagine di testa classica.

Data 31/06/2024

Il docente

Filippo Robboni

I rappresentanti di classe hanno preso visione dei programmi svolti.

ISTITUTO SUPERIORE STATALE

CARLO DELL'ACQUA

LEGNANO