ISTITUTO SUPERIORE STATALE

CARLO DELL'ACQUA

LEGNANO

PROGRAMMA DISCIPLINARE SVOLTO

Docente: Rachele Brognoli		
Disciplina: Storia dell'arte	Classe: 2 A LAR	a.s. 2023/2024

OBIETTIVI SPECIFICI DI APPRENDIMENTO (OSA) /RISULTATI SPECIFICI DI APPRENDIMENTO
-Essere in grado di leggere le opere architettoniche e artistiche per poterle apprezzare criticamente e saperne distinguere gli elementi compositivi, avendo fatto propria una terminologia e una sintassi descrittiva appropriata - Acquisire confidenza con i linguaggi espressivi specifici ed essere capace di riconoscere i valori formali non disgiunti dalle intenzioni e dai significati, avendo come strumenti di indagine e di analisi la lettura formale, stilistica e iconografica; - Essere in grado di collocare un'opera d'arte nel contesto storico-culturale che lo ha prodotto riconoscendone i materiali e le tecniche, i caratteri stilistici, i significati e i valori simbolici, il valore d'uso e le funzioni, la committenza e la destinazione. - Attraverso lo studio degli autori e delle opere fondamentali si intende far elaborare una chiara consapevolezza del grande valore della tradizione artistica che lo precede. -Cogliere gli aspetti materiali, formali, tematici di un'opera e assegnare il significato globale, contestualizzando il prodotto come manifestazione di una determinata cultura. - - Saper utilizzare gli strumenti fondamentali per una fruizione consapevole del Patrimonio artistico, leggendo, comprendendo e interpretando testi iconici di vario tipo.

UNITÀ DI APPRENDIMENTO n°1: Ripresa delle basi relative alla lettura dell'opera d'arte Contenuti
Introduzione all'arte Linea del tempo Terminologia necessaria alla comprensione dell'opera: iconografia e iconologia. L'arte serve ancora? A che cosa?

UNITÀ DI APPRENDIMENTO N°2 L'Arte a Roma

Contenuti

Contesto storico-culturale
Roma e le città romane: il *castrum*, il cardo e il decumano.
La trasformazione del Foro Romano.
La volta a botte, volta a crociera, cupola emisferica, le murature in calcestruzzo, i diversi tipi di opus e relative funzioni. Le infrastrutture: strade, acquedotti, ponti, fognature.
Architettura funeraria: il tempio di origine etrusca e le nuove tipologie di tempio.
Le *domus*, le *insulae* e le ville romane.
I quattro stili della pittura pompeiana
Il rilievo storico-narrativo: Ara Pacis e Colonna Traiana
Gli archi trionfali
Augusto di Prima Porta
L'Anfiteatro Flavio
Il Pantheon
La Basilica di Massenzio
La Statua equestre di Marco Aurelio

UNITÀ DI APPRENDIMENTO N°3 L'Arte Altomedievale

Contenuti

Arte Paleocristiana
L'utilizzo dei simboli. XP, pavone, pesce, buon pastore, agnello.
La basilica cristiana: terminologia specifica.
Basilica di San Pietro, Basilica di Santa Sabina, Mausoleo di Santa Costanza a Roma, Battistero lateranense, Basilica di San Lorenzo Milano, Santa Maria Maggiore a Roma
Battisteri (Battistero di San Giovanni) e Martiria.
Le prime pitture cristiane.
La scultura: l'Orante. Il sarcofago di Giunio Basso.

L'Arte bizantina
L'Arte a Ravenna. introduzione storia con diversa periodizzazione. Perchè la scelta della città di Ravenna. L'arte a Ravenna. La tecnica del mosaico. il periodo imperiale con il Mausoleo di Galla Placidia (edificio scrigno). Terminologia specifica: volta a botte, volta a crociera, pilastro, parasta, lesena, campata.
Il periodo Ostrogoto dell'arte ravennate: Chiesa di Sant'Apollinare Nuovo, Mausoleo di Teodorico. Il periodo giustinianeo: San Vitale a Ravenna: architettura e influenza bizantina. Il mosaico di Giustiniano e Teodora.

L'Arte Longobarda
La lavorazione a *cloisonnè* e l'altare di Ratchis. Tempietto di Santa Maria in Valle. L'arte Carolingia: la renovatio. La struttura a Westwerk.

L'Arte Carolingia – ottoniana
Corona dell'Impero, Chiesa dell'ex Abbazia di San Michele.
Cappella Palatina, porta del monastero di Lorsch, westwerk, monumento equestre di Calo Magno, altare di Vuolvino.

UNITÀ DI APPRENDIMENTO N°4 Il Romanico
Il contesto storico-artistico. Le soluzioni tecniche della chiesa romanica e la decorazione scultorea: terminologia specifica. Sant'Ambrogio a Milano, San Geminiamo a Modena (focus sulla scultura di Wiligelmo), San Marco a Venezia, San Zeno a Verona, Battistero di San Giovanni a Firenze, San Miniato al Monte a Firenze, Piazza dei Miracoli a Pisa, Basilica di San Nicola di Bari, Duomo di Monreale. Il Cristo trionfante e Cristo penitente a confronto.
UNITÀ DI APPRENDIMENTO N°5 Il Gotico Contenuti
Etimologia del termine gotico, confronto con il romanico. Terminologia essenziale: arco a sesto acuto, costolone, contrafforte, arco rampante. La ripartizione dello spazio: la pianta e l'alzato. Come viene fabbricata una vetrata. Chiesa abbaziale di Saint Denis. Il Gotico raggiante: la Sainte Chapelle a Parigi. Cattedrale di Notre Dame a Parigi e Cattedrale di Chartes a Parigi. La scultura gotica in Italia. Benedetto Antelami, deposizione di Cristo dalla croce. Il gotico temperato in Italia: Sant'Andrea a Vercelli. Il cantiere di Assisi: analisi della pianta della basilica inferiore e superiore. Chiesa di Santa Maria Novella. L' operato di Nicola Pisano: pulpito del Battistero di Pisa. Analisi dell'Adorazione dei Magi e Presentazione al Tempio. Pulpito del Duomo di Siena. Pisano: Pulpito della Chiesa di Sant'Andrea a Pistoia. Arnolfo di Cambio: Carlo I d'Angiò, monumento funebre del cardinal De Braye. La pittura in Italia: la realtà, lo spazio, i sentimenti. Bonaventura Berlinghieri: San Francesco e le storie della sua vita. Cimabue: la maestà del Louvre e degli Uffizi. Crocifissione di San Francesco ad Assisi. Le storie di San Francesco di Giotto nella Basilica di San Francesco: dono del mantello, rinuncia agli averi, Presepe di Greccio, predica agli uccelli. La Cappella degli Scrovegni. Analisi stilistica e tecnica degli affreschi. Focus sul compianto e bacio di Gioacchino ed Anna e bacio di Giuda. L'eredità della pittura di Giotto.

Data 03/06/2024

La docente
Rachele Brognoli

I rappresentanti di classe hanno preso visione dei programmi svolti.