ISTITUTO SUPERIORE STATALE

CARLO DELL'ACQUA

LEGNANO

PROGRAMMA DISCIPLINARE SVOLTO

Docente: DE IACOB DARIO		
Disciplina: DISCIPLINE PLASTICHE SCULTOREE E SCENOPLASTICHE	Classe: 2A LAR	a.s. 2023/2024

OBIETTIVI SPECIFICI DI APPRENDIMENTO (OSA) / RISULTATI SPECIFICI DI APPRENDIMENTO

Il primo biennio del corso di studi in ambito plastico-scultoreo è concepito per fornire agli studenti una solida base nelle tecniche e nei materiali specifici della scultura, nonché per sviluppare una comprensione profonda delle dinamiche che governano la creazione della forma tridimensionale. Gli obiettivi formativi includono:

1. Acquisizione delle competenze tecniche e terminologiche:
   - Uso appropriato dei materiali (argilla, gesso ceramico TB12, ecc.).
   - Padronanza delle tecniche di modellazione (stiacciato, bassorilievo, altorilievo, tuttotondo etc.).
   - Conoscenza della terminologia tecnica essenziale (Glossario dell'arte).
2. Comprensione dei principi della forma tridimensionale:
   - Studio dei principi di costruzione della forma attraverso il volume e la superficie.
   - Analisi delle interazioni tra forma tridimensionale e spazio circostante.
   - Approfondimento dei concetti di spazio/forma, figura/fondo, pieno/vuoto, segno grafico/traccia, positivo/negativo.
3. Sviluppo delle abilità di osservazione e analisi:
   - Esercizio dell'osservazione e dello studio dei parametri visivi e plastico-spaziali.
   - Analisi e elaborazione di figure geometriche come la sfera, cilindro in gesso o più artistiche come il panneggio.
   - Applicazione delle principali teorie della proporzione del disegno artistico (Ingombro, grandi piani, accenno dei dettagli e dettagli).

4. Autonomia operativa e metodologie di lavoro:
- Gestione adeguata del tempo e dello spazio di lavoro.
- Utilizzo di tecniche di rappresentazione (a mano libera, dal vero, da immagine con l'uso della quadrettatura).
- Comprensione del valore culturale di schizzi, bozzetti, modelli e formature.

5. Conoscenza delle Tecniche di Conservazione e Riproduzione:
- Uso delle tecniche dirette (es. terracotta) e indirette (es. stampo in gesso).
- Conservazione e riproduzione dei manufatti modellati.

6. Revisione ed archiviazione:
- Revisione e archiviazione degli elaborati grafici e plastici.

UNITÀ DI APPRENDIMENTO n°1: Recupero dell'argilla secca.

Contenuti

Processo di recupero del materiale argilloso secco tramite frantumazione e reidratazione. Tecnica efficace per riutilizzare l'argilla secca.

Questa tecnica di recupero è molto utile per evitare sprechi di argilla e per riutilizzare materiali che altrimenti sarebbero considerati scarti.

Materiali utilizzati: martello per la frantumazione dei panetti secchi, cardarelle da 10L per la reidratazione dell'argilla, differenti lastre di gesso alabastrino per eliminare l'acqua in eccesso.

UNITÀ DI APPRENDIMENTO n°2: Cadavere squisito.

Contenuti

Il processo grafico consiste nel far collaborare gli studenti alla creazione di un'opera originale, solitamente un disegno, cambiando di posto ogni quindici minuti, senza conoscere completamente la prospettiva del compagno che andranno a sostituire.

Opere per il cadavere squisito: Busto di Hermes, Costanza Bonarelli, Testa di Apollo, Scorticato anatomico (disegnati dalle copie in gesso in laboratorio).

"La Danza" di Alphonse Mucha, "David" di Michelangelo e "Battaglia di Anghiari" di L. Da Vinci proiettate sulla LIM.

Materiale utilizzato: fogli 33x48 lisci non squadrati da 220 gr, matite colorate (una matita per studente).

UNITÀ DI APPRENDIMENTO n°3: La quadrettatura

Contenuti

La quadrettatura è una tecnica artistica utilizzata per trasferire o ingrandire un disegno da una superficie a un'altra mantenendo le proporzioni corrette. Questa tecnica è stata utilizzata per secoli da artisti di tutto il mondo e rimane una delle metodologie più affidabili per replicare immagini con precisione.

Gli studenti hanno replicato nella scala di riduzione da 1:1, 1:2 e 2:1, una figura semplice (frutto) e una figura più complessa assegnata dal docente (varie opere scultoree nell'arte, il Gesù velato del Sammartino, Busto autoritratto di A. Canova etc., quest'ultime opere sono state stampate su fogli A4.

Materiale utilizzato: matite di varie durezze, foglio 33x48 e 50x70 liscio non squadrato da 220gr.

Unità di apprendimento per una verifica grafica.

UNITÀ DI APPRENDIMENTO n°4: Disegno del panneggio

Contenuti

Studio del panneggio in cinque forme differenti, da quella più facile alla più complessa.

Gli esempi sono pubblicati sulla piattaforma G*oogle classroom*.

Settimanalmente sono stati consegnati i disegni del panneggio bianco e nero o colorato.

UNITÀ DI APPRENDIMENTO n°5: Fasi per il disegno artistico

Contenuti

Gli studenti hanno studiato le varie fasi per eseguire correttamente un disegno artistico. Partendo dall'ingombro per centrare il disegno, grandi piani, accenno dei dettagli e dettagli. L'uso corretto dell'astuccio con tutti gli strumenti necessari, matite di varie durezze, gomme differenti, colori con differenti stratificazioni delle campiture cromate.

Esercizio grafico svolto con disegno dal vero dei busti in gesso della scuola, oppure con immagine proiettata sulla LIM in classe (David del Bernini e dettagli).

UNITÀ DI APPRENDIMENTO n°6: Progetto per una Cover e LP musicali

Contenuti

Progetto grafico per una cover e LP musicale. L'iter progettuale comprende tutte le fasi necessarie per individuare una soluzione ideale che soddisfi la richiesta del committente. Individuato l'artista o gruppo musicale con una ricerca, si procede con la progettazione, fase dell'extempore e disegni preliminari, sviluppo e riflessioni, disegno definitivo dell'intero progetto (Cover e LP).

Costruzione della cover e LP con il cartoncino vegetale e colori acrilici.

UNITÀ DI APPRENDIMENTO n°7: Piano ornamentale con sottosquadri

Contenuti

Progetto plastico con l'iter progettuale necessario che lo precede (extempore, sviluppo, definitivo), di un basso rilievo con sottosquadri. Ciascun studente ha realizzato un piano in argilla e modellato la lettera del proprio nome con elementi floreali decorativi, facendo ben attenzione che vi siano presenti i sottosquadri.

Successivamente alla cottura gli studenti riparano eventuali danneggiamenti nella scultura con stucco o colla vinilica

Materiale utilizzato: tavoletta in legno per il supporto, argilla verde per modellare, colla vinilica per eventuali riparazioni.

UNITÀ DI APPRENDIMENTO n°8: Le campiture del colore

Contenuti

Esercizio di base per la stratificazione delle campiture del colore, per rendere disciplinato il polso e correggere la postura dello studente (afferrare correttamente la matita, mantenere una postura corretta, l'uso corretto dei materiali da disegno etc.).

L'esercizio volge l'attenzione su vari livelli, dalla corretta postura dello studente, a disciplinare il segno grafico e artistico, dosando con precisione la forza da utilizzare nel polso utilizzando correttamente la stratificazione delle campiture del colore, rendendole omogenee e mimetiche. Prima tavola semplice con massimo quindici stratificazioni verticali. Seconda tavola con le stratificazioni intrecciate, seguendo i sette contrasti cromatici con il cerchio di Itten e la sfera di Otto Runge.

UNITÀ DI APPRENDIMENTO n°9: Glossario dell'arte **Contenuti**
Stesura del glossario dell'arte scritto a mano, con la raccolta dei vocaboli meno comuni in quanto utilizzati in ambito delle discipline plastiche scultoree, accompagnati ognuno dalla spiegazione del significato o da altre osservazioni. Unità di apprendimento per una verifica semistrutturata.
UNITÀ DI APPRENDIMENTO n°10: Autovalutazione e archiviazione **Contenuti**
Successivamente all'autovalutazione si è proceduto all'archiviazione e trasferimento nel magazzino della scuola tutti gli elaborati grafici e scultorei sviluppati dagli studenti.

Data

Il docente

I rappresentanti di classe hanno preso visione dei programmi svolti.