

PROGRAMMAZIONE DISCIPLINARE DI DIPARTIMENTO
SECONDO BIENNIO E QUINTO ANNO
Turismo – Arte e territorio

CLASSE TERZA

La disciplina “Arte e Territorio” concorre a far conseguire allo studente al termine del percorso quinquennale i seguenti risultati di apprendimento relativi al profilo educativo, culturale e professionale: riconoscere gli aspetti geografici, ecologici, territoriali, dell’ambiente naturale ed antropico, le connessioni con le strutture demografiche, economiche, sociali, culturali e le trasformazioni intervenute nel corso del tempo; stabilire collegamenti tra le tradizioni culturali locali, nazionali ed internazionali sia in una prospettiva interculturale sia ai fini della mobilità di studio e di lavoro; riconoscere il valore e le potenzialità dei beni artistici e ambientali per una loro corretta fruizione e valorizzazione.

I risultati di apprendimento sopra riportati, in esito al percorso quinquennale, costituiscono il riferimento delle attività didattiche della disciplina nel secondo biennio e quinto anno. La disciplina, nell’ambito della programmazione del Consiglio di classe, concorre in particolare al raggiungimento dei seguenti risultati di apprendimento, relativi all’indirizzo, espressi in termini di competenza:

- utilizzare le reti e gli strumenti informatici nelle attività di studio, ricerca ed approfondimento disciplinare
- identificare e applicare le metodologie e le tecniche per la gestione dei progetti
- analizzare l’immagine del territorio sia per riconoscere la specificità del suo patrimonio culturale sia per individuare strategie di sviluppo del turismo integrato e sostenibile
- progettare, documentare e presentare servizi o prodotti turistici
- riconoscere e interpretare i cambiamenti dei sistemi economici nella dimensione diacronica attraverso il confronto fra epoche e nella dimensione sincronica attraverso il confronto tra aree geografiche e culturali diverse.

Conoscenze

Concetto di bene culturale. Teorie interpretative dell’opera d’arte. Lineamenti di storia dell’arte italiana, in relazione al contesto mediterraneo ed europeo, dalle origini al Settecento. Movimenti artistici, personalità e opere significative di architettura, pittura, scultura e arti applicate, dalle origini al Settecento. Elementi caratterizzanti il territorio italiano ed europeo dalle origini all’età moderna, con particolare riferimento alle testimonianze storico-artistiche dell’ambito territoriale di appartenenza. Rappresentazione del paesaggio nelle arti figurative. Evoluzione della realtà urbana, delle tipologie edilizie e degli spazi urbani dalle origini all’età moderna. Categorie di beni del patrimonio storico-artistico in Italia e loro distribuzione nel territorio.

Abilità

Leggere l’opera d’arte individuando le componenti strutturali, tecniche, iconografiche, stilistiche e relative alla committenza. Delineare la storia dell’arte italiana, dalle origini al Settecento, evidenziando i nessi con la storia e la cultura locale. Riconoscere i linguaggi propri dell’architettura, della pittura, della scultura e delle arti applicate. Inserire il manufatto nel contesto storico-artistico di riferimento. Riconoscere l’evoluzione storica del territorio e del paesaggio attraverso le testimonianze storico-artistiche. Riconoscere l’evoluzione storica degli spazi urbani anche attraverso l’analisi delle tipologie edilizie. Riconoscere le categorie dei beni

culturali in Italia e la loro distribuzione nel territorio. Individuare percorsi turistici di interesse culturale e ambientale per la valorizzazione dell'ambito territoriale di appartenenza.

COMPETENZE	ABILITÀ	CONOSCENZE	TEMPI
<p>Saper collocare all'interno di un asse spazio-temporale l'esperienza artistico-culturale Comprendere il linguaggio figurativo, simbolico e tecnico proprio delle opere studiate. Saper operare riconoscimenti iconografici e iconologici. Aver maturato una proprietà di linguaggio adeguata e un lessico specifico.</p>	<p>Saper disporre in ordine cronologico le opere studiate. Essere in grado di individuare i concetti chiave. Saper sintetizzare i contenuti appresi e saperli collegare tra loro. Saper utilizzare in modo appropriato il lessico specifico appreso.</p>	<p>Alle origini dell'arte: la Preistoria e le civiltà della mezzaluna fertile La Preistoria Sumeri e Babilonesi Egizi</p>	<p>Settembre - ottobre</p>
<p>Saper collocare all'interno di un asse spazio-temporale l'esperienza artistico-culturale Comprendere il linguaggio figurativo, simbolico e tecnico proprio delle opere studiate. Saper operare riconoscimenti iconografici e iconologici. Aver maturato una proprietà di linguaggio adeguata e un lessico specifico.</p>	<p>Saper disporre in ordine cronologico le opere studiate. Essere in grado di individuare i concetti chiave Saper sintetizzare i contenuti appresi e saperli collegare tra loro Saper utilizzare in modo appropriato il lessico specifico appreso</p>	<p>L'arte dell'antica Grecia Arte minoica e micenea La Grecia arcaica (ceramica, tempio, scultura) La Grecia classica (Acropoli di Atene, Mirone, Policleto) Il tardoclassicismo (Prassitele e Lisippo) L'arte ellenistica (la città ellenistica, la scultura – la Nike di Samotracia)</p>	<p>Ottobre - dicembre</p>
<p>Saper collocare all'interno di un asse spazio-temporale l'esperienza artistico-culturale. Comprendere il linguaggio figurativo, simbolico e tecnico proprio delle opere studiate. Saper operare riconoscimenti iconografici e iconologici. Aver maturato una</p>	<p>Saper disporre in ordine cronologico le opere studiate. Essere in grado di individuare i concetti chiave Saper sintetizzare i contenuti appresi e saperli collegare tra loro Saper utilizzare in</p>	<p>I popoli italici L'arte degli etruschi</p>	<p>gennaio</p>

proprietà di linguaggio adeguata e un lessico specifico.	modo appropriato il lessico specifico appreso		
Saper collocare all'interno di un asse spazio-temporale l'esperienza artistico-culturale Comprendere il linguaggio figurativo, simbolico e tecnico proprio delle opere studiate. Saper operare riconoscimenti iconografici e iconologici. Aver maturato una proprietà di linguaggio adeguata e un lessico specifico.	Saper disporre in ordine cronologico le opere studiate. Essere in grado di individuare i concetti chiave Saper sintetizzare i contenuti appresi e saperli collegare tra loro Saper utilizzare in modo appropriato il lessico specifico appreso	L'arte romana La rivoluzione dell'architettura L'arte da Augusto a Traiano	Gennaio - febbraio
Saper collocare all'interno di un asse spazio-temporale l'esperienza artistico-culturale Comprendere il linguaggio figurativo, simbolico e tecnico proprio delle opere studiate. Saper operare riconoscimenti iconografici e iconologici. Aver maturato una proprietà di linguaggio adeguata e un lessico specifico.	Saper disporre in ordine cronologico le opere studiate. Essere in grado di individuare i concetti chiave Saper sintetizzare i contenuti appresi e saperli collegare tra loro Saper utilizzare in modo appropriato il lessico specifico appreso	L'arte paleocristiana La basilica paleocristiana L'arte a Ravenna L'alto Medioevo L'arte dei Longobardi L'arte dei Carolingi	marzo
Saper collocare all'interno di un asse spazio-temporale l'esperienza artistico-culturale Comprendere il linguaggio figurativo, simbolico e tecnico proprio delle opere studiate. Saper operare riconoscimenti iconografici e iconologici. Aver maturato una proprietà di linguaggio adeguata e un lessico specifico.	Saper disporre in ordine cronologico le opere studiate. Essere in grado di individuare i concetti chiave Saper sintetizzare i contenuti appresi e saperli collegare tra loro Saper utilizzare in modo appropriato il lessico specifico appreso	L'arte Romanica L'architettura romanica La scultura romanica	aprile
Saper collocare all'interno di un asse spazio-temporale l'esperienza artistico-	Saper disporre in ordine cronologico le opere studiate. Essere	L'arte gotica Le grandi cattedrali gotiche	maggio

culturale Comprendere il linguaggio figurativo, simbolico e tecnico proprio delle opere studiate. Saper operare riconoscimenti iconografici e iconologici. Aver maturato una proprietà di linguaggio adeguata e un lessico specifico.	in grado di individuare i concetti chiave Saper sintetizzare i contenuti appresi e saperli collegare tra loro Saper utilizzare in modo appropriato il lessico specifico appreso	Il Gotico in Italia La scultura gotica La pittura del Duecento (Cimabue e Duccio) Giotto Il Trecento Il Gotico internazionale	
---	---	--	--

SAPERI ESSENZIALI			
COMPETENZE	ABILITÀ	CONOSCENZE	TEMPI
Comprendere e i contenuti proposti riuscendo a collocare le informazioni fondamentali nel periodo storico culturale e artistico corretto (corrente, scuola, periodo artistico)	<ul style="list-style-type: none"> Saper eseguire la lettura d'opera (informazioni tecniche – data, autore, tecnica – stile e linguaggio – significato dell'opera) Saper esporre i contenuti in modo comprensibile, con l'utilizzo di un lessico specifico 	Conoscere i contenuti essenziali della programmazione annuale e saperli rielaborare in modo adeguato	Pentamestre

CLASSE QUARTA

COMPETENZE DISCIPLINARI
<p>La disciplina "Arte e Territorio" concorre a far conseguire allo studente al termine del percorso quinquennale i seguenti risultati di apprendimento relativi al profilo educativo, culturale e professionale: riconoscere gli aspetti geografici, ecologici, territoriali, dell'ambiente naturale ed antropico, le connessioni con le strutture demografiche, economiche, sociali, culturali e le trasformazioni intervenute nel corso del tempo; stabilire collegamenti tra le tradizioni culturali locali, nazionali ed internazionali sia in una prospettiva interculturale sia ai fini della mobilità di studio e di lavoro; riconoscere il valore e le potenzialità dei beni artistici e ambientali per una loro corretta fruizione e valorizzazione.</p> <p>I risultati di apprendimento sopra riportati, in esito al percorso quinquennale, costituiscono il</p>

riferimento delle attività didattiche della disciplina nel secondo biennio e quinto anno. La disciplina, nell'ambito della programmazione del Consiglio di classe, concorre in particolare al raggiungimento dei seguenti risultati di apprendimento, relativi all'indirizzo, espressi in termini di competenza:

- utilizzare le reti e gli strumenti informatici nelle attività di studio, ricerca ed approfondimento disciplinare
- identificare e applicare le metodologie e le tecniche per la gestione dei progetti
- analizzare l'immagine del territorio sia per riconoscere la specificità del suo patrimonio culturale sia per individuare strategie di sviluppo del turismo integrato e sostenibile
- progettare, documentare e presentare servizi o prodotti turistici
- riconoscere e interpretare i cambiamenti dei sistemi economici nella dimensione diacronica attraverso il confronto fra epoche e nella dimensione sincronica attraverso il confronto tra aree geografiche e culturali diverse.

Conoscenze

Concetto di bene culturale. Teorie interpretative dell'opera d'arte. Lineamenti di storia dell'arte italiana, in relazione al contesto mediterraneo ed europeo, dalle origini al Settecento. Movimenti artistici, personalità e opere significative di architettura, pittura, scultura e arti applicate, dalle origini al Settecento. Elementi caratterizzanti il territorio italiano ed europeo dalle origini all'età moderna, con particolare riferimento alle testimonianze storico-artistiche dell'ambito territoriale di appartenenza. Rappresentazione del paesaggio nelle arti figurative. Evoluzione della realtà urbana, delle tipologie edilizie e degli spazi urbani dalle origini all'età moderna. Categorie di beni del patrimonio storico-artistico in Italia e loro distribuzione nel territorio.

Abilità

Leggere l'opera d'arte individuando le componenti strutturali, tecniche, iconografiche, stilistiche e relative alla committenza. Delineare la storia dell'arte italiana, dalle origini al Settecento, evidenziando i nessi con la storia e la cultura locale. Riconoscere i linguaggi propri dell'architettura, della pittura, della scultura e delle arti applicate. Inserire il manufatto nel contesto storico-artistico di riferimento. Riconoscere l'evoluzione storica del territorio e del paesaggio attraverso le testimonianze storico-artistiche. Riconoscere l'evoluzione storica degli spazi urbani anche attraverso l'analisi delle tipologie edilizie. Riconoscere le categorie dei beni culturali in Italia e la loro distribuzione nel territorio. Individuare percorsi turistici di interesse culturale e ambientale per la valorizzazione dell'ambito territoriale di appartenenza.

COMPETENZE	ABILITÀ	CONOSCENZE	TEMPI
Saper collocare all'interno di un asse spazio-temporale l'esperienza artistico-culturale Comprendere il linguaggio figurativo, simbolico e tecnico proprio delle opere studiate. Saper operare riconoscimenti iconografici e	Saper disporre in ordine cronologico le opere studiate. Essere in grado di individuare i concetti chiave. Saper sintetizzare i contenuti appresi e saperli collegare tra loro. Saper utilizzare in modo appropriato il lessico specifico appreso	Il Quattrocento Il primo Rinascimento a Firenze Il primo Quattrocento a Firenze e in Toscana La riflessione sull'architettura e sulla città Il Rinascimento a Urbino Il Quattrocento a Urbino	Settembre - dicembre

<p>iconologici. Aver maturato una proprietà di linguaggio adeguata e un lessico specifico.</p>		<p>Il Quattrocento fiammingo Il Rinascimento a Padova Il Rinascimento nel regno di Napoli L'arte a Venezia, Ferrara e Milano Firenze nell'età di Lorenzo il Magnifico</p>	
<p>Saper collocare all'interno di un asse spazio-temporale l'esperienza artistico-culturale Comprendere il linguaggio figurativo, simbolico e tecnico proprio delle opere studiate. Saper operare riconoscimenti iconografici e iconologici. Aver maturato una proprietà di linguaggio adeguata e un lessico specifico.</p>	<p>Saper disporre in ordine cronologico le opere studiate. Essere in grado di individuare i concetti chiave. Saper sintetizzare i contenuti appresi e saperli collegare tra loro. Saper utilizzare in modo appropriato il lessico specifico appreso</p>	<p>Il Cinquecento L'età della Maniera Moderna Leonardo da Vinci Michelangelo Buonarroti Raffaello Sanzio La Maniera Moderna a Venezia La Lombardia e l'Emilia Il Cinquecento in Europa centro-settentrionale L'età del Manierismo L'architettura del Cinquecento</p>	<p>gennaio - marzo</p>
<p>Saper collocare all'interno di un asse spazio-temporale l'esperienza artistico-culturale Comprendere il linguaggio figurativo, simbolico e tecnico proprio delle opere studiate. Saper operare riconoscimenti iconografici e iconologici. Aver maturato una proprietà di linguaggio adeguata e un lessico specifico.</p>	<p>Saper disporre in ordine cronologico le opere studiate. Essere in grado di individuare i concetti chiave. Saper sintetizzare i contenuti appresi e saperli collegare tra loro. Saper utilizzare in modo appropriato il lessico specifico appreso</p>	<p>L'età del Barocco Il "secondo Rinascimento a Roma" (Caravaggio – Carracci) I protagonisti del Barocco romano (Bernini – Borromini) Il Seicento in Italia settentrionale Il Seicento in Italia meridionale L'arte del Seicento in Europa</p>	<p>Aprile - maggio</p>

Saper collocare all'interno di un asse spazio-temporale l'esperienza artistico-culturale Comprendere il linguaggio figurativo, simbolico e tecnico proprio delle opere studiate. Saper operare riconoscimenti iconografici e iconologici. Aver maturato una proprietà di linguaggio adeguata e un lessico specifico.	Saper disporre in ordine cronologico le opere studiate. Essere in grado di individuare i concetti chiave. Saper sintetizzare i contenuti appresi e saperli collegare tra loro. Saper utilizzare in modo appropriato il lessico specifico appreso	Tardobarocco e Rococò Il Rococò, un'arte europea (Tiepolo)	maggio
---	--	--	--------

SAPERI ESSENZIALI			
COMPETENZE	ABILITÀ	CONOSCENZE	TEMPI
Comprendere e i contenuti proposti riuscendo a collocare le informazioni fondamentali nel periodo storicoculturale e artistico corretto (corrente, scuola, periodo artistico)	<ul style="list-style-type: none"> Saper eseguire la lettura d'opera (informazioni tecniche – data, autore, tecnica – stile e linguaggio – significato dell'opera) Saper esporre i contenuti in modo comprensibile, con l'utilizzo di un lessico specifico 	Conoscere i contenuti essenziali della programmazione annuale e saperli rielaborare in modo adeguato	Pentamestre

CLASSE QUINTA

COMPETENZE DISCIPLINARI

La disciplina “Arte e Territorio” concorre a far conseguire allo studente al termine del percorso quinquennale i seguenti risultati di apprendimento relativi al profilo educativo, culturale e professionale: riconoscere gli aspetti geografici, ecologici, territoriali, dell’ambiente naturale ed antropico, le connessioni con le strutture demografiche, economiche, sociali, culturali e le trasformazioni intervenute nel corso del tempo; stabilire collegamenti tra le tradizioni culturali locali, nazionali ed internazionali sia in una prospettiva interculturale sia ai fini della mobilità di studio e di lavoro; riconoscere il valore e le potenzialità dei beni artistici e ambientali per una loro corretta fruizione e valorizzazione.

I risultati di apprendimento sopra riportati, in esito al percorso quinquennale, costituiscono il riferimento delle attività didattiche della disciplina nel secondo biennio e quinto anno. La disciplina, nell’ambito della programmazione del Consiglio di classe, concorre in particolare al raggiungimento dei seguenti risultati di apprendimento, relativi all’indirizzo, espressi in termini di competenza:

- utilizzare le reti e gli strumenti informatici nelle attività di studio, ricerca ed approfondimento disciplinare
- identificare e applicare le metodologie e le tecniche per la gestione dei progetti
- analizzare l’immagine del territorio sia per riconoscere la specificità del suo patrimonio culturale sia per individuare strategie di sviluppo del turismo integrato e sostenibile
- progettare, documentare e presentare servizi o prodotti turistici
- riconoscere e interpretare i cambiamenti dei sistemi economici nella dimensione diacronica attraverso il confronto fra epoche e nella dimensione sincronica attraverso il confronto tra aree geografiche e culturali diverse.

Conoscenze

Lineamenti di storia dell’arte moderna e contemporanea. Movimenti artistici, personalità e opere significative di architettura, pittura, scultura e arti applicate dal Settecento al Novecento. Sistemi urbani, spazi urbani e nuove tipologie edilizie della città moderna e contemporanea. Siti di rilevante interesse storico-artistico inseriti nel Patrimonio dell’Umanità dell’UNESCO. Risorse del territorio e beni culturali di interesse turistico a livello locale, nazionale e internazionale. Principali musei nel mondo, museo e patrimonio museale.

Abilità

Delineare la storia dell’arte moderna e contemporanea, evidenziando i nessi con la storia e la cultura locale. Individuare percorsi turistici di interesse culturale e ambientale, in Europa e nei diversi continenti extraeuropei. Analizzare siti di rilevante interesse storico-artistico del Patrimonio dell’Umanità quali fattori di valorizzazione turistica del territorio. Riconoscere l’evoluzione del concetto di conservazione e restauro nello studio dei beni culturali. Individuare i principali musei nel mondo e le tipologie del patrimonio museale.

COMPETENZE	ABILITÀ	CONOSCENZE	TEMPI
Saper collocare all’interno di un asse spazio-temporale l’esperienza artistico-culturale Comprendere il linguaggio figurativo, simbolico e tecnico proprio delle opere studiate. Saper	Saper disporre in ordine cronologico le opere studiate. Essere in grado di individuare i concetti chiave. Saper sintetizzare i contenuti appresi e saperli collegare tra loro. Saper utilizzare	Il primo Ottocento ragione e sentimento Il Neoclassicismo L’architettura neoclassica Il Romanticismo	settembre

operare riconoscimenti iconografici e iconologici. Aver maturato una proprietà di linguaggio adeguata e un lessico specifico.	in modo appropriato il lessico specifico appreso		
Saper collocare all'interno di un asse spazio-temporale l'esperienza artistico-culturale Comprendere il linguaggio figurativo, simbolico e tecnico proprio delle opere studiate. Saper operare riconoscimenti iconografici e iconologici. Aver maturato una proprietà di linguaggio adeguata e un lessico specifico.	Saper disporre in ordine cronologico le opere studiate. Essere in grado di individuare i concetti chiave. Saper sintetizzare i contenuti appresi e saperli collegare tra loro. Saper utilizzare in modo appropriato il lessico specifico appreso	Secondo Ottocento: la nascita del Moderno Il Realismo L'Impressionismo	Ottobre
Saper collocare all'interno di un asse spazio-temporale l'esperienza artistico-culturale Comprendere il linguaggio figurativo, simbolico e tecnico proprio delle opere studiate. Saper operare riconoscimenti iconografici e iconologici. Aver maturato una proprietà di linguaggio adeguata e un lessico specifico.	Saper disporre in ordine cronologico le opere studiate. Essere in grado di individuare i concetti chiave. Saper sintetizzare i contenuti appresi e saperli collegare tra loro. Saper utilizzare in modo appropriato il lessico specifico appreso	Verso il Novecento Il Postimpressionismo Dalle Secessioni all'Art Nouveau	Novembre - dicembre
Saper collocare all'interno di un asse	Saper disporre in ordine cronologico le	Il Novecento: le avanguardie storiche	Dicembre - marzo

<p>spazio-temporale l'esperienza artistico-culturale Comprendere il linguaggio figurativo, simbolico e tecnico proprio delle opere studiate. Saper operare riconoscimenti iconografici e iconologici. Aver maturato una proprietà di linguaggio adeguata e un lessico specifico.</p>	<p>opere studiate. Essere in grado di individuare i concetti chiave. Saper sintetizzare i contenuti appresi e saperli collegare tra loro. Saper utilizzare in modo appropriato il lessico specifico appreso</p>	<p>Espressionismo Cubismo Futurismo Astrattismo Dadaismo Surrealismo</p>	
<p>Saper collocare all'interno di un asse spazio-temporale l'esperienza artistico-culturale Comprendere il linguaggio figurativo, simbolico e tecnico proprio delle opere studiate. Saper operare riconoscimenti iconografici e iconologici. Aver maturato una proprietà di linguaggio adeguata e un lessico specifico.</p>	<p>Saper disporre in ordine cronologico le opere studiate. Essere in grado di individuare i concetti chiave. Saper sintetizzare i contenuti appresi e saperli collegare tra loro. Saper utilizzare in modo appropriato il lessico specifico appreso</p>	<p>L'arte tra le due guerre e l'arte dopo la Seconda Guerra Mondiale</p> <p>Architettura razionalista Pop Art Neoavanguardie anni '60 e '70</p>	<p>Aprile - maggio</p>

SAPERI ESSENZIALI			
COMPETENZE	ABILITÀ	CONOSCENZE	TEMPI
<p>Comprendere e i contenuti proposti riuscendo a collocare le informazioni</p>	<ul style="list-style-type: none"> Saper eseguire la lettura d'opera (informazioni tecniche – data, autore, tecnica – stile 	<p>Conoscere i contenuti essenziali della programmazione annuale e saperli rielaborare in modo</p>	<p>Pentamestre</p>

fondamentali nel periodo storicoculturale e artistico corretto (corrente, scuola, periodo artistico)	e linguaggio – significato dell’opera) <ul style="list-style-type: none"> Saper esporre i contenuti in modo comprensibile, con l’utilizzo di un lessico specifico 	adeguato	
--	---	----------	--

PROGRAMMAZIONE PLURIDISCIPLINARE

COMPETENZE	ABILITÀ	CONOSCENZE	TEMPI
<ul style="list-style-type: none"> Comprendere e utilizzare in lingua inglese i principali termini del linguaggio specifico della Storia dell’arte Saper analizzare in modo essenziale le opere trattate ed esporne l’analisi tecnica e interpretativa in lingua inglese 	<ul style="list-style-type: none"> Conoscere le opere trattate e i caratteri distintivi dello stile degli artisti presi in esame Conoscere nelle sue linee generali, il contesto storico-culturale nel quale tali opere sono state prodotte 	Modulo CLIL In Inglese. Collaborazione con il docente di Lingua e letteratura straniera	Appuntamenti durante il corso dell’anno

METODOLOGIE DIDATTICHE

- X Lezioni frontali, dialogiche e partecipate
- X Discussione guidata
- X Lezione con esperti
- X Esercitazioni individuale e di gruppo
- X Cooperative learning
- Tutoring

- X Flipped classroom
- X Analisi di testi, manuali, documenti
- X Verifica formativa

STRUMENTI DIDATTICI

(Selezionare quelli più appropriati per la propria disciplina e aggiungerne eventualmente altri)

- X Libri di testo
- X Testi di approfondimento
- Manuali tecnici
- X Dizionari, codici, prontuari, glossari, carte geografiche, atlanti
- X Quotidiani, riviste, riviste specializzate
- X Programmi informatici
- X Strumenti e aule multimediali
- X Piattaforma G-Suite
- X Dispositivi personali
- X Registro elettronico
- X Contenuti multimediali libri di testo

VERIFICHE

- domande flash
- X interventi significativi durante la lezione, colloqui o relazioni orali
- prove semistrutturate e/o strutturate
- X interrogazione in presenza
- X interrogazione attraverso piattaforme digitali
- X produzione scritta
- X prodotto multimediale
- X valutazione di gruppo
- X valutazione calibrata tra lavoro di gruppo e singola prestazione
- X studio di casi
- X valutazione formativa
- X correzione di esercizi
- questionario
- X analisi del testo, tema, problema, relazione, scrittura documentata
- X rilievi scaturiti dal debate, dalla flipped classroom e dal public speaking
- X test online

Trimestre / Pentamestre 2 verifiche orali (Trimestre) – 2 verifiche orali + 1 eventuale verifica scritta (Pentamestre)

CRITERI DI VALUTAZIONE
(Inserire la griglia specifica della disciplina)

GRIGLIA DI VALUTAZIONE SPECIFICA DELLA MATERIA STORIA DELL'ARTE

VOTO	CONOSCENZE	COMPETENZE	CAPACITA'
1 - 2	Rifiuto di sottoporsi alla prova. Totale assenza di conoscenze.	Rifiuto di sottoporsi alla prova. Totale assenza di competenze.	Rifiuto di sottoporsi alla prova. Totale assenza di capacità.
3 - 4	Conoscenza insufficiente delle caratteristiche dei linguaggi artistici e del contesto storico – culturale; conoscenza inadeguata della terminologia specifica.	Competenza insufficiente nel confronto tra opere, nella loro collocazione e contestualizzazione, e nell'utilizzo di una terminologia specifica.	Capacità insufficiente di analizzare le opere d'arte e di coglierne i caratteri stilistici e i valori espressivi.
5	Conoscenza frammentaria e superficiale delle caratteristiche dei linguaggi artistici e del contesto storico-culturale; conoscenza approssimativa della terminologia specifica	Competenza parziale e frammentaria nel confronto tra opere, nella loro collocazione e contestualizzazione, e nell'utilizzo di una terminologia specifica.	Capacità parziale di analizzare le opere d'arte e di coglierne i caratteri stilistici e i valori espressivi.
6	Conoscenza essenziale dei linguaggi artistici e del contesto storicoculturale: conoscenza sufficiente della terminologia specifica.	Competenza adeguata nel confronto tra opere, nella loro collocazione e contestualizzazione, e nell'utilizzo di una terminologia specifica.	Capacità sufficiente di analizzare le opere d'arte e di coglierne i caratteri stilistici e i valori espressivi.
7 – 8	Conoscenza completa delle caratteristiche dei linguaggi artistici e del contesto storico-culturale; conoscenza approfondita della terminologia specifica.	Competenza buona nel confronto tra opere, nella loro collocazione e contestualizzazione, e nell'utilizzo di una terminologia specifica.	Capacità buona e completa di analizzare le opere d'arte e di coglierne i caratteri stilistici e i valori espressivi.
9 - 10	Conoscenza completa e approfondita delle caratteristiche dei linguaggi artistici e del contenuto storicoculturale; conoscenza precisa e puntuale della terminologia specifica.	Competenza ottima e autonoma nel confronto tra opere, nella loro collocazione e contestualizzazione, e nell'utilizzo di una terminologia specifica.	Capacità ottima e autonoma di analizzare le opere d'arte e di coglierne i caratteri stilistici e i valori espressivi.